

ಸಂಶೋಧನ ಕೋಟಿ ಮಾಲೆ : ೩

ಚಂದ್ರಕವಿ ನಿರಚಿತ

ಶಂಕರ ಶತಕ

ಸಂಪಾದಕ :

ಸಿ. ಮಜಾದೇವಪ್ಪ, ಎಂ.ಎ.,
(ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್)

033, LM98, L
K5

ಸಂಶೋಧನ ಕೋಟಿ

ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜ್, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು.

033,1M98,1 7108

K5

Chandra Kavi
Shankara Shataka

ಚಂದ್ರಕವಿ ವಿರಚಿತ

ಶಂಕರ ಶತಕ

ಶಂಕರ ಶತಕ ಸಂಪಾದನಾ ಮಂಡಳಿ
ಶ್ರೀಶ್ರೀಶ್ರೀ 1008 2ನೇ ಮುದ್ರಣ
ದ್ರಾ. ಪದ್ಮನಾಭ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ರ. ಶಿವಾನಂದ
ಮಹಾಶಯರುಗಳ ವರದಿವ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ
ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಸಿ. ಮಹಾದೇವಪ್ಪ.

ಸಂಪಾದಕ :

ಸಿ. ಮಹಾದೇವಪ್ಪ, ಎಂ.ಎ.,

(ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್)

ಕೆ. 1-1977.

ಬೆಂಗಳೂರು ಸಂಶೋಧನ ಕೋಟೆ
ನಂ. 197, 5ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ
ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಕಂಪನ್
ಬೆಂಗಳೂರು 560003.

ಸಂಶೋಧನ ಕೋಟೆ

ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜ್, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು.

R 10 00 .

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೫

033, 1M98, 1
K5

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಎಲ್ಲ ಹಕ್ಕುಗಳು ಸಂಪಾದಕರದು
*All rights reserved, including the right to
reproduce this book or portions thereof.*

**SRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASANA JNANAMANDIR
LIBRARY**

Jangamawadi Math, Varanasi
Acc. No.7108.....

ಬೆಲೆ : ಸಾಧಾರಣ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೩-೦೦

ಕ್ಯಾಲಿಕೊ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೫-೦೦

ಮುದ್ರಕರು

ಸಿ. ನಟರಾಜ್, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ.,

ತಾಂಡವಮೂರ್ತಿ ಪ್ರೆಸ್, ಇರ್ವಿನ್ ರೋಡ್,
ಮೈಸೂರು.

ಮೊದಲ ಮಾತು

ವಿಜಯನಗರದ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಕಾಲದ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಈ ಶಂಕರ ಶತಕ ಇದುವರೆಗೂ ಪ್ರಕಟವಾಗದೆ ಇದ್ದು ಈಗ ಮೊತ್ತಮೊದಲಿಗೆ ಬೆಳಕು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ.

ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಯೇ ಮೊದಲಾದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ ಇರುವ ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರು ಶತಕಗಳನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥಪೀಠಿಕೆಯ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗಳೊಡನೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೬೨೦ ರಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುವ ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯ ಶಿವಕಾರುಣ್ಯ ಹೃದಯವೇ ಮೊದಲಾದ ಮೂರು ಶತಕಸಂಕಲನಗಳೂ, ಬೇರೆ ಮೂರು ಸಮಗ್ರ ಶತಕಗಳೂ ದೊರೆತುದರಿಂದ ಈ ಅಪೂರ್ವ ಶತಕಗಳ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯದ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ತೆರೆಯುವ ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯ ಮೂರು ಶತಕಸಂಕಲನಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಆತನು ನೀಡಿದ ಅಪೂರ್ವ ಕಾಣಿಕೆಗಳಾಗಿವೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಪದ್ಯಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಅಲ್ಪವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾರಣ ಸಾಹಿತ್ಯಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಸುಗಮವಾಗಲೆಂಬ ಉದ್ದೇಶ ದಿಂದ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಈ ಶತಕದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯಕ್ಕೂ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಗ್ರಂಥದ ಎಡಪಕ್ಕದ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕೋಶ ವನ್ನೂ, ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿಯನ್ನೂ ಒದಗಿಸಿದೆ. ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಒಲವನ್ನುಳ್ಳ ಓದುಗರ ಆತ್ಮಸಂಪತ್ತನ್ನು ಬೆಳಗುವ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ವಿನಿರ್ವಾತ್ಮಕ ಪೀಠಿಕೆ ಹಾಗೂ ಪಾಠಾಂತರ ಸಮೇತ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪ್ರಥಮತಃ ಸಹೃದಯರ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಲು ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥಸಿದ್ಧತೆಗೆ ನೆರವಾದ ಸ್ವಂತ ತಾಡವೋಲೆ ಭಂಡಾರದ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಗ್ರಂಥ ಮುದ್ರಣದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೊರೆತ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಓಲೆಪ್ರತಿ ಮೂಡಬಿದಿರೆಯದು. ಅದನ್ನು ಆಕರೆಯಿಂದ ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಭುಜಬಲಿಶಾಸ್ತ್ರಿ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕವಾದ ನಂದನೆಗಳು.

ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಅಂದವಾಗಿ ಈ ಶತಕವನ್ನು ಮುದ್ರಣಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಜಿ|| ನಟರಾಜ್, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಿ., ತಾಂಡನಮೂರ್ತಿ ಪ್ರೆಸ್ ಮಾಲಿಕರು, ಇರ್ವಿನ್ ರೋಡ್, ಮೈಸೂರು—ಇವರಿಗೆ ನನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಗಳು.

೧ ಪೀಠಿಕೆ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಗಣ್ಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಶತಕಪ್ರಬಂಧವೂ ಒಂದು. ಪ್ರಾಚೀನ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಲು ಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಹೋನ್ನತವಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ತಲೆಯೆತ್ತಿದ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ ತನ್ನದೇ ಆದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವಂಥದು. ಸುದೀರ್ಘವಾದ ಕಥಾವಸ್ತು, ಪಾತ್ರರಚನೆ, ಬಹುಮುಖವಾದ ವರ್ಣನೆಗಳೇ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಶತಕಪ್ರಬಂಧದಂತಹ ಲಘುಕೃತಿಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ತೀವ್ರವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆ ಕಾರಣವೇ ಬಹುಮುಟ್ಟಿಗೆ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕವಿಗಳೇ ಶತಕಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸತೊಡಗಿದರು. ಅದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ದೊರೆಯುವಂತಾಯಿತು. ಅಲ್ಲದೆ ಚಂಪೂಕೃತಿಯ ಕಥೆ, ರಚನೆ, ವರ್ಣನೆಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯಪಾಲನೆಯ ತೊಡಕಿನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿ ಪಡೆಯಲಾಗದೆಹೋದ ಆತ್ಮಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕವಿ ಶತಕಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪಡೆದನೆನ್ನಬಹುದು.

ಶತಕಪ್ರಬಂಧ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾದುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆತ್ಮನಿಷ್ಠವಾದುದು. ಕವಿ ತನ್ನ ಆತ್ಮಸಾಧನೆಯ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಬಿಡಿ ಬಿಡಿಯಾದ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಒಂದು ಚೌಕಟ್ಟಿನೊಳಗೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುವನು. ಸ್ವಸಂಪೂರ್ಣವೂ ಏಕೈಕವೂ ಆದ ಭಾವದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವುದೇ ಶತಕದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಸ್ವಾನುಭಾವದ ಕುಸುಮವಾಗಿ ಅರಳಿದ ಶತಕಪ್ರಬಂಧ ಆತ್ಮವಿಕಾಸದ ಅಂತರಂಗ ನಿರೂಪಣೆ. ಆ ಕಾರಣ ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪದ ನಿಜದರಿವನ್ನು ಪಡೆದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತರಾದ ಶತಕಕಾರರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅನುಭವ, ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ, ವೈರಾಗ್ಯಗಳಿಗೆ ಶತಕಪ್ರಬಂಧ ಒಳ್ಳೆಯ ಕವಿತಾಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಮುಕ್ತಿಸಾಧನೆಯ ಮೂಲವಾದ ಈ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವೈರಾಗ್ಯಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯೇ ಶತಕರಚನೆಯ ಮೂಲೋದ್ದೇಶ.

ಕನ್ನಡ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕವಿಗಳಾದ ಬಾಣ, ಮಯೂರ ಮೊದಲಾದ ಭಕ್ತಾಗ್ರೇಸರರ ಶತಕಗಳೇ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನೂ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನೂ ನೀಡಿದುವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ವಚನಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನುಭಾವಸಂಪತ್ತು ಒದಗಿ ಪುಷ್ಟಿ ಲಭಿಸಿದೆಯೆನ್ನಬಹುದು. ಕನ್ನಡ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯದ ಆದಿ ಕವಿಯಾದ ಹರಿಹರನ ಪಂಪಾಶತಕ ರಕ್ತಾಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತಿಯ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನೂ ವೈರಾಗ್ಯದ ಉತ್ಕಟತೆಯನ್ನೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಕವಿಯ ಭಕ್ತಿರಸದ ಆನೇಶದಿಂದ ಮೈಗೊಂಡ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯ ದೈವಮೂಲವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಆ ಕಾರಣ ಶತಕಪ್ರಬಂಧ ಸ್ವರೂಪತಃ ಸ್ತೋತ್ರರೂಪವಾದುದು. ಹೀಗೆ ನೋಡ

ಮೊದಲು ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವಸ್ತುತಿಯಾಗಿ, ಶಿವನ ನೆನಪಾಗಿ, ಆತ್ಮಸಂಗತಿಯಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಶತಕಪ್ರಬಂಧ ಕ್ರಮೇಣ ತತ್ತ್ವಪ್ರಧಾನವೂ ನೀತಿಬೋಧಕವೂ ಶೃಂಗಾರಸಾರವೂ ಸಾಮಾಜಿಕವೂ ಕ್ಷೇತ್ರಮಾಹಾತ್ಮೆಯೂ ಆಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತ ಬಂದಿತೆನ್ನಬಹುದು. ಕೇವಲ ವೃತ್ತರೂಪದಿಂದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಶತಕಪ್ರಬಂಧ ಬರಬರುತ್ತ ಕಂದ, ಪಟ್ಟದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು. ಇದರಿಂದ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯೊಡನೆ ಒಂದು-ಗೂಡಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಬಂದಿದೆ ಎಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಶತಕಪ್ರಬಂಧ ಶುದ್ಧಸಾಹಿತ್ಯದಂತೆ ಕೇವಲ ರಸಾನಂದಕ್ಕಾಗಿ ಮೀಸಲಾಗದಿದ್ದರೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ತನ್ನ ತತ್ವೋದ್ದೇಶವನ್ನು ಆ ರಸಪಥದ ಮೂಲಕವೇ ಸಾಧಿಸಿದೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಸಾಧಿಸುವಾಗ ಶತಕಕಾರ ಕೇವಲ ಕವಿಯಂತೆ ಓದುಗನನ್ನು ತನ್ನ ಕವಿತಾಚಮತ್ಕಾರದಿಂದ ಮಾರುಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದು ಆತನ ಉದ್ದೇಶವಲ್ಲ, ಆತ್ಮಾನುಭವದ ಸತ್ಯದ ಔನ್ನತ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈಹಿಡಿದು ಕರೆದೊಯ್ಯುವ ಯತ್ನ ಆತನದು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮಾಲ್ಯದತ್ತ ಮಾನವನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೆಳೆದು ಅದರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿಯೇ ಆತನ ಶಕ್ತಿ ಅಡಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಭಾವಿಕಾಸವಿಲ್ಲದೆ ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಯಾರಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಶತಕಕಾರನು ತನ್ನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅನುಭವಗಳ ಸರಳ ಸುಂದರವಾದ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಮನಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಬಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿದಾಗ ಕವಿಯಾಗುವನು; ಓದುಗನ ಮನೋಜಾಡ್ಯವನ್ನು ಹರಿದು ಆತನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಸಚ್ಚಿದಾನಂದದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸಿದಾಗ ಗುರುವಾಗುವನು. ತಾನರಸುವ ಪರವಸ್ತುವಿನ ಪರಮಾನುಭವವನ್ನು ಆತ್ಮೀಯವಾದ ತನ್ನ ನುಡಿಯಿಂದ ಮನಗಾಣಿಸಿದಾಗ ವಚನಕಾರನಂತೆ ಅನುಭಾವಿಯೆನಿಸುವನು. ತನ್ನ ಅನುಭಾವದ ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನಂತೆ ಇತರರೂ ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ತಾತ್ಪರ್ಯವಾದ ಶತಕಕಾರನ ಬಯಕೆ. ಮುಕ್ತಿಯೇ ಆತನ ಚರಮೋದ್ದೇಶ.

ಆಸಕ್ತನಾದ ಓದುಗನಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಉಕ್ಕಿಸಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನೂ ಪರಮಾತ್ಮನಿಷ್ಠೆಯನ್ನೂ ಹೊಂದುವಂತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುವ ಶತಕಕಾರನ ರಚನಾರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೀತಿಯಿದೆ. ಆ ಉಪದೇಶಕ್ರಮದಲ್ಲಿ, ಆತ್ಮಸಂಬೋಧಿಯ ಅರಿವಿನಲ್ಲಿ ಅನನ್ಯತೆಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಿದೆ. ಆ ಆತ್ಮವಿಕಾಸದಿಂದ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವ ಕಾರಣ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ, ವೈರಾಗ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಶತಕಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಮೂಡಿಸಲು ಇರುವ ಸುಲಭಸಾಧನಗಳೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಜನಾಂಗವನ್ನು ನೀತಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ದು ಅವರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ, ಅಹಿಂಸೆ, ನಿಸ್ವಾರ್ಥಸೇವಾ ತತ್ಪರತೆ-ಇವುಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದರಿಂದ ಆ ಶತಕಗಳು ಸಮಾಜದ ಆತ್ಮಪ್ರಗತಿಗೆ ನೆರವಾದ ಸೋಪಾನವೆನ್ನಬಹುದು. ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ದೈವೀ

ದೃಷ್ಟಿ ದೂರವಾದಾಗ, ಜೀವದ ಮೌಲ್ಯಕ್ಕೆ ಕುಂದೊದಗಿದಾಗ, ಪ್ರೀತಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ದಯೆ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಬತ್ತಿ ಹೋಗುವುವೋ ಎನ್ನುವಾಗ, ಅಜ್ಞಾನ, ಅಹಂಕಾರಗಳ ಅಂಧಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಹೋಗುವಾಗ ಜೀವನನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿ ಬೆಳಕು ಕಾಣಿಸಿ ದಾರಿ ತೋರುವ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜದ ಸಮರಸಜೀವನದ ಸಾಧನ. ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರುವ ಶತಕಗಳು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಶತಮುಖವಾಗಿ ಸಹ ಬಾಳ್ವೆಯ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಾಣಿಸಿಕೊಡುವ ಕಾರಣ ಅವು ನಿಜವಾದ ಹಿತ್ಯೈಷಿಗಳು.

ಪಾಪಮಿದು ಪುಣ್ಯಮಿದು ಹಿತ
ರೂಪಮಿದಹಿತ ಪ್ರಕಾರಮಿದು ಸುಖಮಿದು ದು |
ಖೋಪಾತ್ತಮಿದೆಂದಲಾಪುಗು
ಮಾ ಪರಮಕವಿಪ್ರಧಾನರಾ ಕಾವ್ಯಂಗಳ್ ||

ಎಂದು ಹೇಳುವ ನೃಪತುಂಗನ ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿನ ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣ ಶತಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒಪ್ಪುವುದು. ಈ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಜದ ಒಳ್ಳೆತನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಬೇಕಾದ ವಿನೇಚನೆಯನ್ನು ಮೂಡಿಸುವುದರಿಂದ ಶತಕದ ಅಭ್ಯಾಸ ಅತ್ಯಗತ್ಯವೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ.

ಶತಕವೆಂದರೆ ನೂರು ಪದ್ಯಗಳ ಪ್ರಬಂಧ. ಶತವರ್ಷ ಬಾಳೋಣವೆಂಬ ಭಾರತೀಯನ ದೃಢಸಂಕಲ್ಪ ಸೂಚಕವೋ ಅಥವಾ ತನ್ನ ಇಷ್ಟದೈವದ ಪಾದಾರ್ಚನೆಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವ ಪದ್ಯಪತ್ರಮಯ ಪುಷ್ಪವೋ ಎಂಬಂತೆ ಶತಕಪ್ರಬಂಧದ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನೂರುಪದ್ಯಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ನೇಳೆ ನೂರೊಂದು, ನೂರೊಂಟು ಪದ್ಯಗಳೂ ಇರುವುದುಂಟು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನೂರಿಪ್ಪತ್ತೆಂಟರವರೆಗೂ ಆ ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ ಮುಂದು ನೂರಿದಿರುವುದುಂಟು.

ವಚನಕಾರರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಅಂಕಿತವನ್ನು ಬಳಸುವಂತೆ ಕನ್ನಡದ ಶತಕಕಾರರು ತಮ್ಮ ಶತಕಗಳ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟದೈವದ ಅಂಕಿತವನ್ನು ಬಳಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಅಂಕಿತ ಅಥವಾ ಮುದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪದ್ಯಾಂತದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಪದ್ಧತಿ ತೆಲುಗುಶತಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶತಕಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಈ ಮುದ್ರಿಕೆಗೆ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಪಾದಮುಕುಟೆವೆಂದೆನ್ನುವರು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಇಷ್ಟದೈವದ ಸ್ತುತಿರೂಪವಾದ ಶತಕದ ಮುದ್ರಿಕೆ ಅದರ ಅಂಗ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಂದಾಗಿದೆ. ಒಂದೇ ಒಂದು ಶತಕವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಕವಿ ಬರೆದಾಗ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಒಂದೇ ಅಂಕಿತವನ್ನು ಆ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವನು. ಕೇವಲ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ಗುಮ್ಮಟಾರ್ಯನಂತಹ ಶತಕಕಾರರು ಒಂದೇ ಶತಕದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಕಿತವನ್ನೂ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಅಂಕಿತವನ್ನೂ ಬಳಸಿರುವರು. ಒಂದಕ್ಕಿಂತ

ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶತಕಗಳನ್ನು ಬರೆದಾಗ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆಗಾಗಿ ಇಷ್ಟದೈವದ ಬೇರೆಬೇರೆ ಅಂಕಿತಗಳನ್ನು ಬಳಸಿರುವುದುಂಟು.

ಈ ಅಂಕಿತಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟದೈವದ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ತಂದು ಆ ದೈವದ ಪುರಾಣಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವುದೇ ಶತಕಕಾರನ ಉದ್ದೇಶ. ಹಾಗೆ ಇಷ್ಟದೈವವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಡಿದ ತನ್ನ ನುಡಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ತತ್ತ್ವೋಚಿತವು ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪವೂ ಆದುವು; ವಚನತತಿರೂಪವಾದ ಶತಕದ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯಕ್ಕೆ ಸರ್ವಾತ್ಮನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಹಿಮೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯೇ ಕಾರಣವೆಂಬುದು ಶತಕಕಾರನ ಮತ. ಶತಕಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುವುದರಿಂದ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ, ವಿರಕ್ತಿ, ನಿಷ್ಠೆ, ಧೈರ್ಯಸಂಪತ್ತು, ವಿವೇಚನೆ, ಭುಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿಗಳುಂಟಾಗುತ್ತವೆಂದೂ ಅದರಿಂದ ಕಲಿಯುಗದ ಮಲಿನವಾದ ವರ್ತನೆ ತೊಲಗುವುದೆಂದೂ ಆತನ ನಂಬಿಕೆ. ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮೂಡಿದ ಶತಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅಭಿನವ ಕಾಳಿದಾಸ ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ತನಕ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲ ವಿಪುಲವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ. ವೀರಶೈವ, ಜೈನ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣಕವಿಗಳು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿರುವ ಕೇವಲ ಕೆಲವು ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರಾಜನ ಅಮರುಕಶತಕ ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕನ್ನಡಿಸಿರುವ ಭರ್ತೃಹರಿಯ ಶೃಂಗಾರ, ವೈರಾಗ್ಯ ಮತ್ತು ನೀತಿಶತಕಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದುವು. ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಶತಕಗಳೇ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಹಳ.

ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯ

ಕನ್ನಡ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ತೆರೆಯುವ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಚೀನಶತಕಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ, ಉಳಿದ ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ ಉಕ್ತವಾಗದಿರುವ ಕಾರಣ ಈ ಶತಕಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸೂಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಬರೆಹದ ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿ ಸೇರಿಸಿವೆ 'ಶಿವಕಾರುಣ್ಯಾಹ್ವಾನಶತಕ' 'ಶಿವಲಿಂಗವಿಕಳತೆ ಸನ್ನಿಧರ್ಶನ ಅರ್ಚನ ಪೂಜನಾಶತಕ' ಮತ್ತು 'ಕೀರ್ತಿಶತಕ' ಗಳೆಂಬ ಮೂರು ಶತಕಸಂಕಲನಗಳು ನಮಗೆ ದೊರೆತಿವೆ. ಈ ಶತಕಸಂಕಲನಕಾರನು ತನ್ನ ಕಾಲದವರೆಗೆ ರಚಿತವಾಗಿದ್ದ ಎಲ್ಲ ಶತಕಗಳಿಂದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಕಲಿತಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸದಿದ್ದರೂ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಶತಕಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಈತನಕ ಅಜ್ಞಾತವಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿರುವ ಕೆಲವು ಅಪೂರ್ವ ಶತಕಗಳ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿರುವುದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ಆತನ ಶತಕಸಂಕಲನಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಕನ್ನಡ ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೃಷಿ ಹೇಗೆ ಸಾಗಿದ್ದಿತೆಂಬುದನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುವ ಈ ಸಂಕಲನಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯಚರಿತ್ರಕಾರರಿಗೆ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯವಾದುವೇ ಸರಿ. ಈ ಮೂರು ಶತಕ

ಸಂಕಲನಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿದ್ದರೂ ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕವಾಗಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಶತಕ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರಧಾನವಸ್ತುವಿನ ನಿರ್ದೇಶನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ. ಶತಕಸಾಹಿತ್ಯ ಬೆಳೆದಂತೆ ಅದರ ಸಂಕಲನಕಾರ್ಯವೂ ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಆಗಿದೆಯೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಶತಕಸಂಕಲನಗಳು ವಿರಳವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮೂರು ಶತಕಗಳು ಆದರ್ಶವಾಗಿವೆ; ಪ್ರಾಚೀನವೂ ಆಗಿವೆ.

‘ಶಿವಕಾರುಣ್ಯಾಹ್ವಾನಶತಕ’ದಲ್ಲಿ ೨೫ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶತಕಗಳಿಂದ ಆಯ್ದು ಕೊಂಡ ೧೧೫ ವೃತ್ತಗಳಿವೆ. ಹರಿಹರನ ಪಂಪಾಶತಕ ರಕ್ಷಾಶತಕಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ಗುಮ್ಮಟಶತಕದ ಪದ್ಯದಿಂದ ಅದು ಸಮಾಪ್ತಿಯಾಗಿದೆ. ‘ಶಿವಲಿಂಗವಿಕಳಿತೆ ಸನ್ನಿಧರ್ಶನ ಅರ್ಚನಪೂಜನಾಶತಕ’ದಲ್ಲಿ ಶಿವಕಾರುಣ್ಯಾಹ್ವಾನ ಶತಕದ ಸಂಕಲನಕ್ಕೆ ಸೇರದ ಬೇರೆ ೫ ಶತಕಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಒಟ್ಟು ೧೯ ಶತಕಗಳ ೧೧೦ ವೃತ್ತಗಳಿವೆ. ‘ಶಿವಗಣಾನಂದಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರೋದಯಶತಕ’ದ ವೃತ್ತದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ‘ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣಶತಕ’ದ ವೃತ್ತದಿಂದ ಅದು ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಉಭಯ ಶತಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಉಕ್ತವಾಗದೆ ಇರುವ ಬೇರೆ ೪ ಶತಕಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ‘ಕೀರ್ತಿಶತಕ’ವೂ ೧೧೦ ವೃತ್ತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ‘ಚಂದ್ರಲೇಖಾನಂತಂಶತಕ’ದ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪದ್ಯದಿಂದ ಮೊದಲಾಗುವ ಈ ಶತಕ ಹರಿಹರನ ಪಂಪಾಶತಕದ ಒಂದು ವೃತ್ತದಿಂದ ತುದಿಗಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಮೂರು ಶತಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಟ್ಟು ೩೦ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶತಕಗಳಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ೩೩೫ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಹರಿಹರನ ಪಂಪಾಶತಕ ಮತ್ತು ರಕ್ಷಾಶತಕ, ಶಂಕರದೇವರ ‘ಗುರುಶಂಕರೇಶ್ವರ ಶತಕ,’ ಪ್ರಸ್ತುತ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ‘ಶಂಕರಶತಕ,’ ಗುಮ್ಮಟಾರ್ಯನ ‘ಅರ್ಥೇಂದು ಮಾಳಶತಕ,’ ವೀರಭದ್ರರಾಜನ ಶ್ರೀಪಾರ್ವತೀವಲ್ಲಭಶತಕ, ಉಮಾಮಾಹೇಶ್ವರ ಶತಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣನಾಥಶತಕ, ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವನ ಶಿವಮಹಿಮಾಶತಕ-ಇವುಗಳಿಂದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿರುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ನಾಗವರ್ಮಾಚಾರ್ಯನದೆಂದು ಹೇಳುವ ಚಂದ್ರಚೂಡಾಮಣಿಶತಕದಿಂದಲೂ ಈ ಸಂಕಲನಕಾರ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದೊಂದು ವಿಶೇಷಸಂಗತಿಯನ್ನೆಬ್ಬಹುದು. ಆ ಶತಕದಿಂದ ಆತನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವ ಪದ್ಯಗಳಿವು:—

ನಿರವಿಲ್ಲೆ ಯ್ವಿ ಪರಿಲ್ಲ ಕಾವನರುಮಿಲ್ಲಾ ರುಂ ಭವಾರಾತಿಗಂ
ನಿರವಾಗಲ್ತು ದಿಗಿಯ್ವಿ ಸಲ್ಲೆ ಟಿಯೆ ಕಾಯಲ್ಲೀನೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಶೀ
ಖರನೆಂದಾಂ ಶರಣಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಮಱಿಯೊಕ್ಕೊಂದೆನ್ನ ನೀಜನ್ಮಸಾ
ಗರವಿಂದ ಪೊಷಗಿಕ್ಕು ನೀಂ ಕರುಣದಿಂ ಶ್ರೀಚಂದ್ರಚೂಡಾಮಣೀ ||

ಗುರುವುಂ ತಂದೆಯುಮಾಪ್ತನುಂ ಜನನಿಯುಂ ಮತ್ಸ್ಯಮಿಯುಂ ದೈವಮುಂ
ಹರ ನೀನೆಂದೆ[ರ]ಡಿಲ್ಲದಾಂ ಬಗೆವುತಿದೆಂ ತೊತ್ತು ವೊಕ್ಕೆಂ ಮಹೇ
ಶ್ವರ ನೀಂ ರಕ್ಷಿಪುದೆನ್ನ ನಾಶ್ರಿತಜನಪ್ರಾಕಾರನೆಂಬೊಂದು ನಾ
ಣೈರುದಂ ತೋಟಿನಗಾಶ್ರಿತಂಗೆ ದಯೆಯಿಂ ಶ್ರೀಚಂದ್ರ ಚೂಡಾಮಣೀ ||

ಶಿವನೇ ಮಹದಾಶ್ರಯನೆಂದು ಆತನನ್ನು ಶರಣುಹೊಕ್ಕು ಶಿವೈಕನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು
ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಶತಕಕಾರನ ಮೇಲಣ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ವೀರಶೈವ ಶತಕಸಂಕಲನಕಾರ
ನಾದ ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯು ಆರಿಸಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಚಂದ್ರಚೂಡಾಮಣಿ
ಶತಕಕಾರ ಶಿವಕವಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. ಆತನಂತೆ ಗುಮ್ಮಟಾರ್ಯನೂ
ಶೈವಕವಿಯಾದುದರಿಂದಲೇ ಆತನ ಶತಕದಿಂದಲೂ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಕೊಂಡಿದ್ದಾ
ನೆಂಬುದೂ ವೇದ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಈ ಶತಕಸಂಕಲನಕಾರ ಮಗ್ಗೇಯ ಮಾಯಿದೇವರ ಶತಕತ್ರಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವು
ದೊಂದರಿಂದಲೂ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸದಿರುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ಈಗ
ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಹರಿಹರನ ಎರಡು ಶತಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ¹ ಕಂಡುಬರದ ಒಂದು ಪದ್ಯ
ಶಿವಾವಲ್ಲಭ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುವುದನ್ನು ಕೀರ್ತಿಶತಕದಲ್ಲಿ
ಕಾಣಬಹುದು.

ಪರಮಸ್ವಾಮಿ ಜಹಾಧರಂ ಶಶಿಧರಂ ಗಂಗಾಧರಂ ಕಾಲಸಂ
ಹರನಜ್ಞಾನಹರಂ ಪುರತ್ರಯಹರಂ ಸೌಖ್ಯಾಕರಂ ಶಂಭು ಶಂ
ಕರನಾನಂದಕರಂ ಸಮಂತೇಮಗೆ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯಮಂ
ಕರುಣಂಗೆಯೊ ಲವಿಂದೆ ಹಂಪೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಂ ಶಿವಾವಲ್ಲಭಾ ||

ಈ ಪದ್ಯವಂತೂ ಮಗ್ಗೇಯ ಮಾಯಿದೇವರ ಯಾವ ಶತಕಕ್ಕೂ ಸೇರಿದುದಿಲ್ಲ.
ಹರಿಹರನ ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯ ಬಹುಶಃ ಆತನ ಶತಕಗಳೊಂದಕ್ಕೆ ಸೇರಿರ
ಬಹುದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ ಇರುವ ಕೆಲವು ಶತಕಗಳ
ಹೆಸರು ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯ ಶತಕಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿ ಹೇಳದಿರುವುದ
ರಿಂದ ಆಯಾಯಾ ಅಂಕಿತಗಳಿಂದಲೇ ಅವುಗಳನ್ನು ಕರೆಯಬಹುದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.
ಆ ಅಂಕಿತಗಳುಳ್ಳ ಶತಕಗಳನ್ನು ಆತನು ಉದ್ಧರಿಸಿರುವ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಪಟ್ಟಿ
ಮಾಡಿದೆ.

1. ಧಾರವಾಡದ ಲಿಂಗಾಯತ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಕಟನೆ
2. ಕಾವ್ಯಕಲಾನಿಧಿ ಮುದ್ರಣ: ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದ ಸಮಾಪ್ತಿ ಪದ್ಯ: ಅಶ್ವಾಸಂ, ಪದ್ಯ ೧೧೪

- 1 ಚಂದ್ರಲೇಖಾವತಂಸ
- 2 ಭವಭಯಂಕರ ಶಂಕರಕಿಂಕರಪ್ರಿಯ
- 3 ಗುರುಗೊಹೇಶಪ್ರಸಾದಪ್ರಸನ್ನ
- 4 ಶ್ರೀಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರ
- 5 ಶಿವಶಿವ ಶಿವಲಾವಣ್ಯ ಪುಣ್ಯಾಗ್ರಗಣ್ಯ
- 6 ಶಿವಗಣಾನಂದಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರೋದಯ
- 7 ಶಂಕರ
- 8 ಶಂಕರೇಶ್ವರ
- 9 ಸದಾಶಿವ
- 10 ತ್ರಿಯಂಬಕ
- 11 ಸೋಮನಾಥ ಸಲಹೈದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣ
- 12 ಅಂಬಿಕಾಪತಿ
- 13 ಗುರುಗೊಹೇಶ್ವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯದೊಳ
- 14 ಗುರುಗೊಹೇಶ್ವರಸಾದಪಯೋಜಪೂಜಕ
- 15 ಗುರುಶಾಂತನೆ ಕೊಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸಾ
- 16 ಮಹೇಶ್ವರ
- 17 ನಿಜಶಾಂತನಿಷ್ಠಲ
- 18 ಬರದೂರಪುರಾಧಿಪ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ
- 19 ನಮಃಶಿವಾಯ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀವಲ್ಲಭ
- 20 ನಂಬಿದಿನಾನತ ಕಲ್ಪಭೂಜನಂ

ಈ ಮೇಲಣ ಅಂಕಿತಗಳುಳ್ಳ ಶತಕಗಳಿಂದ ಅರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಮೊದಲು ಕೆಲವು ಶತಕಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಮಾಡುವುದಾಗತ್ಯ. ಶತಕಸಂಕಲನಕಾರನ ಮೊದಲನೆಯ ಶತಕಸಂಕಲನವಾದ 'ಶಿವಕಾರುಣ್ಯಾಹ್ವಾನ ಶತಕ'ದಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನ ಉಭಯ ಶತಕಗಳಿಂದಲೂ ಅರಿಸಿದ ಒಂಬತ್ತು ವೃತ್ತಗಳ ಬಳಿಕ ಇರುವ ಪದ್ಯಗಳೆಂದರೆ 'ಚಂದ್ರಲೇಖಾವತಂಸ ಶತಕ'ದ ಪದ್ಯ. ಆ ಅನಂತರ 'ಚಂದ್ರಚೂಡಾಮಣಿ ಶತಕ'ದ ಒಂದು ಪದ್ಯವಿದೆ. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತನ್ನ ಶತಕಸಂಕಲನದಲ್ಲಿನ ಈ ಮೊದಮೊದಲ ಶತಕಗಳು ಇದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದುವೆಂಬ ಆತನ ಎಣಿಕೆಯೇ ಈ ಆಯ್ಕೆಯ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಕನ್ನಡ ಶತಕಕಾರರಲ್ಲಿ ಹರಿಹರನೇ ಮೊತ್ತಮೊದಲನೆಯವನೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನಂತೂ ಈ ಸಂಕಲನಕಾರ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. 'ಚಂದ್ರಚೂಡಾಮಣಿ ಶತಕ'ದ ಕವಿ ನಾಗವರ್ಮಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಸಂಶಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ

‘ ಆ ಗ್ರಂಥವು ಇಂಥ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿತೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ’ ಎಂದು ಡಾ|| ಎ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿರುವುದನ್ನಿಲ್ಲಿ ನೆನಪುಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ³. ಆ ಶತಕದ ಕವಿವಿಷಯಕವಾದ ಅವರ ಸಂಶಯ ಈ ಶತಕ ಸಂಕಲನದ ಆಧಾರದಿಂದ ಸ್ಥಿರಪಟ್ಟಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಚಂದ್ರಚೂಡಾಮಣಿಶತಕದ ಸ್ಥೂಲ ವಾದ ಕಾಲನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪ್ರಬಲವಾದ ಸಾಧನವೂ ದೊರಕಿದಂತಾಗಿದೆ.

‘ ಚಂದ್ರಲೇಖಾವತಂಸ ’ ‘ ಸೋಮನಾಥ ಸಲಹೈ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣ ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಸಮಗ್ರ ಶತಕಗಳ ತಾಡವೋಲಿ ಪ್ರತಿಗಳು ನಮಗೆ ದೊರೆ ತಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ‘ ಚಂದ್ರಲೇಖಾವತಂಸ ಶತಕ ’ ‘ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾ ವಣ ಶತಕ ’ ಎಂದು ಆಯಾ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಹೆಸರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರಾರೆಂಬುದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

‘ ಗುರುಗೊಹೇಶ ಪ್ರಸಾದ ಪ್ರಸನ್ನ ’ ‘ ಗುರುಗೊಹೇಶ್ವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯ ದೋಳ ’ ‘ ಗುರುಗೊಹೇಶ ಸಾದಪಯೋಜಪೂಜಕಂ ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳುಳ್ಳ ಶತಕ ಗಳು ಒಬ್ಬನೇ ಕವಿಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶತಕಗಳಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಈ ಶತಕಕಾರ ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈಚಿನವನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುದೇವರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸಿದ ಪರಮರಹಸ್ಯ ವನ್ನು ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥನು ಸಂಗಯ್ಯನೆಂಬ ಶರಣನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿಸುವ ‘ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯ ಶಾಂಭವೀ ಜ್ಞಾನದೀಕ್ಷಾಬೋಧೆ ’ಯು ಒಬ್ಬ ‘ ಗುರುಗುಹೇಶ್ವರ ’ ನಿಂದ ರಚಿತವಾದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ⁴. ಆ ದೀಕ್ಷಾಬೋಧೆಯ ಒಂದು ವಚನದಲ್ಲಿ ‘ ನಿಜಗುರುಶಾಂತೇಶ್ವರ ’ ನನ್ನು ನೆನೆದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡ ಬಹುದು⁵. ಈ ಗುಹೇಶ್ವರನೇ ಮೇಲಣ ಈ ಮೂರು ಶತಕಗಳ ಕರ್ತೃವೋ ಏನೋ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ‘ ನಿಜಗುರುಶಾಂತೇಶ್ವರ ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ ವಚನಕಾರನಿಗಿಂತ ಈ ಗುರುಗುಹೇಶ್ವರ ಈಚಿನವನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅದೇನೇ ಇರಲಿ ‘ ಗುರು ಗೊಹೇಶಪ್ರಸಾದಪ್ರಸನ್ನ ’ ಶತಕದಿಂದ ಮುಂದೆ ಉದ್ಭೂತವಾಗಿರುವ ಮೊದಲನೆಯ ಪದ್ಯದ ರಚನೆಯನ್ನು ಹರಿಹರನ ಪಂಪಾಶತಕದ ಪದ್ಯರಚನೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ನಿಕಟ ವಾದ ಸಾಮ್ಯವಿದೆಯೆಂಬುದು ವಿಧಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾರಣ ಹರಿಹರನಿಗಿಂತ ಈಚಿನ ಕವಿ ಆ ಶತಕದ ಕರ್ತೃನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ.

ಈ ಶತಕಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಿಸಿರುವ ‘ ತ್ರೀಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರ ’ ‘ ಮುಕ್ತಿ ರಾಮೇಶಲಿಂಗಾ ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳುಳ್ಳ ವೃತ್ತಗಳನ್ನೊಳಕೊಂಡ ಶತಕವು ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ‘ ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರಶತಕ ’ ದಿಂದ ಭಿನ್ನ

3. ನೋಡಿ :- ಕಲವು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಜೀವನಕಾಲ ವಿಚಾರ ಪುಟ ೨೩೭.

4. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಸೂಚಿ, ಚತುರ್ಥ ಸಂಪುಟ, ಪುಟ ೮೯-೯೦.

5. ಸಪ್ತರ್ಮ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ೧೫, ಪುಟ ೨೧.

ನಾಡು. 'ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರನೇ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವಿರುವ ಕಂದಗಳು ಅವು ದಾದರೂ ಒಂದು ಶತಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದೆಂದೂ ಅವುಗಳ ರಚನಾಕಾಲ ಸುಮಾರು 1700 ಎಂದೂ ಕವಿಚರಿತಕಾರರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 'ನೀತಿಸಾರ' ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಕೆಲವು ಕಂದಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ :-

ನಂಬುಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ತಿರುಗುವ | ಡಂಬಕರಿಗೆ ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ತೋಟುವನಲ್ಲದೆ
ನಂಬಿದರೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ | ಕೊಂಬೇಂ ದಡಿತಹುದು ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರನೇ ||
ಸಾವಂ ಬಲ್ಲರು ತಾವುಂ | ಸಾವುದ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡುಂಬಲ್ಲರೆ ಮತ್ತಾ
ಸಾವುದನಟಾಯರು ಪಾಪಕೆ | ಹೇವರಿಸರು ನರರು ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರನೇ ||
ಚೀಟಿ ನೃಪನೀಯನಿತ್ತರೆ | ನಾಟಿದು ನಾಟಿದರೆ ವೆಚ್ಚಕೊದಗದು ಮೊದಗ
ಲೈಟಿಗೆ ಸಲ್ಲದು ಸಂಸಾರದ | ಕೋಟಲೆ ಘನವನಗೆ ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರನೇ ||
ಸ್ವಾಮಿಯಿಡದಡೇನಟಾಯದೆ | ತಾಮಸದಿಂದಿದ್ದ ಡೇನು ಹಿತತಪ್ಪದೆ ನಿ
ಸ್ಸೀಮದಲಿ ನಡೆವ ಭೃತ್ಯಗೆ | ನೀ ಮೆಚ್ಚದೆಮಾಣೆ ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರನೇ ||

ಸರಳವಾದ ಈ ಕಂದಗಳಿಗೂ 'ಶ್ರೀಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರಶತಕ' ದ ವೃತ್ತಗಳಿಗೂ ಯಾವ ಸಾಮ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯ ಶತಕಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿರುವ 'ಶಂಕರಾ' 'ಶಂಕರೇಶಾ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳಿರುವ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು 'ಶಂಕರ' 'ಶಂಕರೇಶ' 'ಶಂಕರಲಿಂಗ' 'ಪ್ರಸನ್ನಶಂಕರಲಿಂಗ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕಂದಗಳೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಭಾಷೆ, ಭಾವ, ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೋಲಿಕೆ ಎದ್ದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಂದಗಳ ಕರ್ತೃವಾದ ಶಂಕರದೇವರೇ 'ಶಂಕರಾ' 'ಶಂಕರೇಶ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗುಳ್ಳ ಶತಕಗಳ ಕರ್ತೃವೆಂದು ದೃಢವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ಉಭಯ ಅಂಕಿತಗಳ ವೃತ್ತಗಳು ಆತನ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಎರಡು ಶತಕಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವುಗಳೆಂದು ತೋರುತ್ತವೆ. ಈ ಶತಕಗಳು ಶಂಕರದೇವರ 'ಗುರುಶಂಕರೇಶ್ವರ ಶತಕ' ದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದುವು. ಆ ಕಾರಣ ಈತನಕ ಅಜ್ಞಾತವಾಗಿದ್ದ ಶಂಕರದೇವರ ಈ ಬೇರೆ ಎರಡು ಶತಕಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯ ಶತಕಸಂಕಲನ ಗಳು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಂತಾಗಿದೆ. ಶಂಕರದೇವರ ಈ ಶತಕಗಳ ಕಾಲ ಸು 1430 ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.⁶

'ಕೀರ್ತಿಶತಕ'ದ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ 'ಸದಾಶಿವ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ ಶತಕದ ವೃತ್ತವೊಂದರಲ್ಲಿ 'ಸಿದ್ಧಸೋಮೇಶಮಹೇಶ'ನನ್ನು ಆ ಶತಕದ ಕರ್ತೃ ನೆನೆದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಸಾನಂದ ಗಣೇಶ್ವರನ ರಗಳೆಯ ಕರ್ತೃವಾದ

6. ನೋಡಿ :- ಇದೇ ಸಂಪಾದಕನಿಂದ ಸಂತೋಷಿತವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಮವಾಗಿ ಮುದ್ರಿತವಾದ ಚಿಕ್ಕಂತೇವೇನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಶಂಕರದೇವರ ಕಂದದ ಖಣಿಕೆ.

‘ ಆ ಗ್ರಂಥವು ಇಂಥ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿತೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ’ ಎಂದು ಡಾ|| ಎ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿರುವುದನ್ನಿಲ್ಲಿ ನೆನಪುಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ³. ಆ ಶತಕದ ಕವಿವಿಷಯಕವಾದ ಅವರ ಸಂಶಯ ಈ ಶತಕ ಸಂಕಲನದ ಆಧಾರದಿಂದ ಸ್ಥಿರಪಟ್ಟಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಚಂದ್ರ ಚೂಡಾಮಣಿಶತಕದ ಸ್ಥೂಲ ವಾದ ಕಾಲನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪ್ರಬಲವಾದ ಸಾಧನವೂ ದೊರಕಿದಂತಾಗಿದೆ.

‘ ಚಂದ್ರಲೇಖಾವತಂಸ ’ ‘ ಸೋಮನಾಥ ಸಲಹೈ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣ ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಸಮಗ್ರ ಶತಕಗಳ ತಾಡವೋಲೆ ಪ್ರತಿಗಳು ನಮಗೆ ದೊರೆ ತಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ‘ ಚಂದ್ರಲೇಖಾವತಂಸ ಶತಕ ’ ‘ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣ ಶತಕ ’ ಎಂದು ಆಯಾ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಹೆಸರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದವರಾರೆಂಬುದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದುಬರುವುದಿಲ್ಲ.

‘ ಗುರುಗೊಹೇಶ ಪ್ರಸಾದ ಪ್ರಸನ್ನ ’ ‘ ಗುರುಗೊಹೇಶ್ವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯ ದೋಳಾ ’ ‘ ಗುರುಗೊಹೇಶ ಪಾದಪಯೋಜಪೂಜಕಂ ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳುಳ್ಳ ಶತಕ ಗಳು ಒಬ್ಬನೇ ಕವಿಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶತಕಗಳಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಈ ಶತಕಕಾರ ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈಚಿನವನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುದೇವರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸಿದ ಪರಮರಹಸ್ಯ ವನ್ನು ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥನು ಸಂಗಯ್ಯನೆಂಬ ಶರಣನಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿಸುವ ‘ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯ ಶಾಂಭವೀ ಜ್ಞಾನದೀಕ್ಷಾಬೋಧಿ ’ಯು ಒಬ್ಬ ‘ ಗುರುಗುಹೇಶ್ವರ ’ನಿಂದ ರಚಿತವಾದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ⁴. ಆ ದೀಕ್ಷಾಬೋಧಿಯ ಒಂದು ವಚನದಲ್ಲಿ ‘ ನಿಜಗುರುಶಾಂತೇಶ್ವರ ’ನನ್ನು ನೆನೆದಿರುವುದನ್ನು ನೋಡ ಬಹುದು⁵. ಈ ಗುಹೇಶ್ವರನೇ ಮೇಲಣ ಈ ಮೂರು ಶತಕಗಳ ಕರ್ತೃವೋ ಏನೋ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೆ ‘ ನಿಜಗುರುಶಾಂತೇಶ್ವರ ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ ವಚನಕಾರನಿಗಿಂತ ಈ ಗುರುಗುಹೇಶ್ವರ ಈಚಿನವನೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅದೇನೇ ಇರಲಿ ‘ ಗುರು ಗೊಹೇಶಪ್ರಸಾದಪ್ರಸನ್ನ ’ ಶತಕದಿಂದ ಮುಂದೆ ಉದ್ಭೂತವಾಗಿರುವ ಮೊದಲನೆಯ ಪದ್ಯದ ರಚನೆಯನ್ನು ಹರಿಹರನ ಪಂಪಾಶತಕದ ಪದ್ಯರಚನೆಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ನಿಕಟ ವಾದ ಸಾಮ್ಯವಿದೆಯೆಂಬುದು ವಿವಿಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾರಣ ಹರಿಹರನಿಗಿಂತ ಈಚಿನ ಕವಿ ಆ ಶತಕದ ಕರ್ತೃನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ.

ಈ ಶತಕಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಧರಿಸಿರುವ ‘ ತ್ರೀಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರ ’ ‘ ಮುಕ್ತಿ ರಾಮೇಶಲಿಂಗಾ ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳುಳ್ಳ ವೃತ್ತಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಶತಕವು ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ‘ ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರಶತಕ ’ದಿಂದ ಭಿನ್ನ

3. ನೋಡಿ :- ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳ ಜೀವನಕಾಲ ವಿಚಾರ ಪುಟ ೨೩೭.

4. ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಸೂಚಿ, ಚತುರ್ಥ ಸಂಪುಟ, ಪುಟ ೮೯-೯೦.

5. ಸಪ್ತಮ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ ೧೫, ಪುಟ ೨೧.

ನಾದುದು. 'ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರನೇ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವಿರುವ ಕಂದಗಳು ಅವು ದಾದರೂ ಒಂದು ಶತಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದೆಂದೂ ಅವುಗಳ ರಚನಾಕಾಲ ಸುಮಾರು 1700 ಎಂದೂ ಕವಿಚರಿತಕಾರರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 'ನೀತಿಸಾರ' ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ನಮಗೆ ದೊರೆತಿರುವ ಕೆಲವು ಕಂದಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ :-

ನಂಬುಗೆಯಿಲ್ಲದೆ ತಿರುಗುವ | ಡಂಬಕರಿಗೆ ಕಲ್ಲಿನಂತೆ ತೋಜುವನಲ್ಲದೆ
ನಂಬಿದರೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ | ಕೊಂಬೇಂ ದಡಿತಿಹುದು ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರನೇ ||
ಸಾವಂ ಬಲ್ಲರು ತಾವುಂ | ಸಾವುದ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡುಂಬಲ್ಲರೆ ಮತ್ತಾ
ಸಾವುದನಟಾಯರು ಪಾಪಕೆ | ಹೇವರಿಸರು ನರರು ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರನೇ ||
ಚೀಟಿ ನೃಪನೀಯನಿತ್ತರೆ | ನಾಟದು ನಾಟಿದರೆ ವೆಚ್ಚಕೊದಗದು ವೊದಗ
ಲೈಟಿಗೆ ಸಲ್ಲದು ಸಂಸಾರದ | ಕೋಟಿಲೆ ಘನವೆನಗೆ ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರನೇ ||
ಸ್ವಾಮಿಯಿಟಾದಡೇನಟಾಯದೆ | ತಾಮಸದಿಂದಿದ್ದ ಡೇನು ಹಿತತಪ್ಪದೆ ನಿ
ಸ್ಸೀಮದಲಿ ನಡೆವ ಭೃತ್ಯಗೆ | ನೀ ಮೆಚ್ಚದೆಮಾಣೆ ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರನೇ ||

ಸರಳವಾದ ಈ ಕಂದಗಳಿಗೂ 'ಶ್ರೀಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರಶತಕ' ದ ವೃತ್ತಗಳಿಗೂ ಯಾವ ಸಾಮ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯ ಶತಕಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿರುವ 'ಶಂಕರಾ' 'ಶಂಕರೇಶಾ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳಿರುವ ವೃತ್ತಗಳನ್ನು 'ಶಂಕರ' 'ಶಂಕರೇಶ' 'ಶಂಕರಲಿಂಗ' 'ಪ್ರಸನ್ನಶಂಕರಲಿಂಗ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕಂದಗಳೊಡನೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಭಾಷೆ, ಭಾವ, ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೋಲಿಕೆ ಎದ್ದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಂದಗಳ ಕರ್ತೃವಾದ ಶಂಕರದೇವರೇ 'ಶಂಕರಾ' 'ಶಂಕರೇಶ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗುಳ್ಳ ಶತಕಗಳ ಕರ್ತೃನೆಂದು ದೃಢವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ಉಭಯ ಅಂಕಿತಗಳ ವೃತ್ತಗಳು ಆತನ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಎರಡು ಶತಕಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವುಗಳೆಂದು ತೋರುತ್ತವೆ. ಈ ಶತಕಗಳು ಶಂಕರದೇವರ 'ಗುರುಶಂಕರೇಶ್ವರ ಶತಕ' ದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದುವು. ಆ ಕಾರಣ ಈತನಕ ಅಜ್ಞಾತವಾಗಿದ್ದ ಶಂಕರದೇವರ ಈ ಬೇರೆ ಎರಡು ಶತಕಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯ ಶತಕಸಂಕಲನ ಗಳು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದಂತಾಗಿದೆ. ಶಂಕರದೇವರ ಈ ಶತಕಗಳ ಕಾಲ ಸು 1430 ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.⁶

'ಕೀರ್ತಿಶತಕ'ದ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ 'ಸದಾಶಿವ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ ಶತಕದ ವೃತ್ತವೊಂದರಲ್ಲಿ 'ಸಿದ್ಧಸೋಮೇಶಮಹೇಶ'ನನ್ನು ಆ ಶತಕದ ಕರ್ತೃ ನೆನೆದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಸಾನಂದ ಗಣೇಶ್ವರನ ರಗಳೆಯ ಕರ್ತೃವಾದ

6. ನೋಡಿ :- ಇದೇ ಸಂಪಾದಕನಿಂದ ಸಂಶೋಧಿತವಾಗಿ ಪ್ರಕೃತವಾಗಿ ಮುದ್ರಿತವಾದ ಚಿತ್ಕಂಠೇದೇವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಶಂಕರದೇವರ ಕಂದದ ಸೀರಿಕೆ.

‘ಸದಾಶಿವ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ ಕವಿಯು ಸುಮಾರು 1350 ರಲ್ಲಿದ್ದರ ಬಹುದೆಂದು ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ⁷. ಆ ರಗಳೆಯ ಕವಿಯೇ ಈ ಶತಕಕಾರನಾಗಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ‘ಸಿದ್ಧ ಸೋಮೇಶ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ ವಚನಕಾರ ಈ ಶತಕಕಾರನಿಗಿಂತ ಹಿಂದಿನವನಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಶಾಲ್ಯದ ಕೃಷ್ಣರಾಜನ (1748) ‘ಸದಾಶಿವಶತಕ’ ದಿಂದ ಈ ‘ಸದಾಶಿವಶತಕ’ ಭಿನ್ನವಾದುದೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ.

ಕವಿಚರಿತೆಯ ಅನುಬಂಧದ ಅನುಕ್ತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಿರುವ ‘ನಿಷ್ಕಲ ಶತಕ’ ಮತ್ತು ‘ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಶತಕ’ — ಇವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಹುಶಃ ‘ನಿಜಶಾಂತನಿಷ್ಕಳ’ ‘ಬರದೂರವುರಾಧಿಪ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಶತಕಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಈಗ ಆ ಶತಕಗಳ ಪ್ರತಿಗಳು ನಮಗೆ ದೊರೆಯದಿರುವುದರಿಂದ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ.

‘ಗುರುಶಾಂತನೆ ಕೊಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸಾ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತವುಳ್ಳ ಶತಕ ಸು 1430ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ಕರಸ್ಥಲದ ವೀರಣ್ಣೋಡಿಯ ಕೆಲವು ಕಂದಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಕರಸ್ಥಲದ ನಾಗದೇವಕವಿ ತ್ರಿವಿಧಿಯೊಂದನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬ ‘ಗುರುಶಾಂತ’ನನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ‘ಗುರುಶಾಂತ’ನ ಅಂಕಿತವನ್ನೇ ಮೇಲಿನ ಶತಕಕಾರ ಬಳಸಿರುವನೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಶಿವಕಾರುಣ್ಯ, ಶಿವಲಿಂಗವಿಕಳತೆ, ಸನ್ನಿದರ್ಶನ, ಅರ್ಚನ, ಪೂಜನ ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ತನ ಭಾಗಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಪ್ರಾಚೀನ ಶತಕಗಳ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ಶತಕರೂಪದಿಂದಲೇ ಸಂಕಲನ ಮಾಡಿರುವ ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯ ಕಾಲ, ದೇಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ‘ಬರೆಹದ ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿ’ ಸೇರಿಸಿದ ಶತಕವೆಂದು ಈ ಸಂಕಲಿತ ಶತಕಗಳ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಇಷ್ಟು ಹೊರತು ಆತನ ವಿಷಯಕವಾದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗತಿಯೇನೂ ಆ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆ ಶತಕಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಮಾಡಿದ ಕಾಲವಾವುದೆಂಬುದೂ ಅದರಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ಕಾರನು ಶಕಟರೇಫವನ್ನು ಬಳಸಿರುವುದು ಮಾತ್ರ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಬರೆಹದ ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯು ತನ್ನ ಶತಕಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಭದ್ರರಾಜನ ಶತಕಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಆತನ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಎಂದರೆ ಸು 1530 ಕ್ಕಿಂತ ಈಚಿನವನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಉಮಾಸ್ತೋತ್ರ ಷಟ್ಪದ ಅಥವಾ ತ್ರಿಪುರ

7. ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಪುಟ ೧೭ ಸಂಚಿಕೆ ೪.

8. ಕ. ಕ. ಚ. ಸಂಪುಟ III, ಪುಟ ೧೨೫; ೯ ಅದೇ ಪುಟ ೪೨೪, ೪೩೨.

ಸುಂದರೀಸ್ತೋತ್ರ, 'ಅಷ್ಟಾನರಣ ಸ್ತೋತ್ರ ಪಟ್ಟದ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಇವು ಭಟ್ಟಭಾಸ್ಕರ ವಿರಚಿತ ಯಜುರ್ವೇದ ಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಟೀಕನ್ನು ಬರೆದ ಗುರುನಂಜ ಕವಿಯಿಂದಲೇ ಸಂಕಲಿತ ವಾಗಿರಬಹುದೋ ಎನಿಸಿ ತಿಳಿಯದು ಎಂದು ಕವಿ ಚರಿತಕಾರರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟು ಆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನ ಕಾಲವನ್ನು ಸು 1500 ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು¹⁰ ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ತೋತ್ರಪಟ್ಟದಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ 'ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿ'ಯೂ ಶತಕಸಂಕಲನಕಾರನಾದ ಬರೆಹದ 'ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿ'ಯೂ ಅಭಿನ್ನವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂದು ನಾಮಸಾದೃಶ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂಪಾದನೆಯ ಸಮಯ ಸಾದೃಶ್ಯದಿಂದ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನೂ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗನ ಶಿಷ್ಯನೂ ಆದ ಮೂಗೂರಿನ 'ಗುರುನಂಜ'ನು ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಹುಲ್ಲಳ್ಳಿಯ ವೀರಣಾ ರಾಧ್ಯನ (ಸು1620) ಸಮಕಾಲಿಕನೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರ ಗುರುನಂಜನೇ ತ್ರಿಪುರಸುಂದರೀಸ್ತೋತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ ಪ್ರಕೃತ ಬರೆಹದ ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುವುದರಿಂದ ಈತನಕಾಲ ಸು 1620 ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯ ಸಂಕಲಿತ ಶತಕಗಳಿಂದ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳ ಲಘು ಪರಿಚಯವನ್ನಿಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಡಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆಯಾ ಶತಕಗಳ ಮುಂದೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಕಾಲವನ್ನು ಊಹಿಸಿ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ ನಮಗೆ ದೊರೆತ ಜೆನ್ನಾರ್ಯ ಅಥವಾ ಜೆನ್ನವೀರ ದೇಶಿಕ ವಿರಚಿತ ಅಷ್ಟಾನರಣ ಮಣಿದರ್ಪಣಶತಕ ಮತ್ತು ಈಶ್ವರ ಓಲಗಶತಕ ಅಥವಾ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಕ್ಷೇತ್ರ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯ ಎಂಬ ಎರಡು ಸ್ವತಂತ್ರ ಶತಕ¹¹ಗಳಿಂದಲೂ ಗೌರಪಾಚಾರ್ಯ ಬಸವಾಂಕವಿರಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣ ಶತಕ¹²ದಿಂದಲೂ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಸವಾಂಕನ ಕಲ್ಯಾಣ ಶತಕ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯ ಬೋಧಕವಾದರೂ ಶೃಂಗಾರಗರ್ಭೀಕೃತವಾದ ಶತಕ. ಈ ಶತಕದ ಉಲ್ಲೇಖನದಿಂದ ಈ ಅಧ್ಯಾಯ ಮುಂದೆ ಪರಿಸಮಾಪ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

೧ ಚಂದ್ರಲೇಖಾವತಂಸ ಶತಕ (ಸು ೧೩೦೦)

ಶ್ರೀಮನ್ನಾ ಗಾಧಿನಾಥ ಪ್ರವಿಮಳಯಜಿನಾವಾಸ ನಿತ್ಯಪ್ರಕಾಶಂ
ಶ್ರೀಮನ್ನಾ ಗೇಂದ್ರಕರ್ಣಾಭರಣ ಶರಣಸಂತಾನ ಗಾನಪ್ರವೀಣಂ
ಶ್ರೀಮನ್ನಾ ಗಾಸ್ಯತಾತಂ ನತಜನ ಹೃದಯಾಂಭೋಜ ಪಂಕೇಜಮಿತ್ರಂ
ಶ್ರೀಮನ್ನಾ ಗೇಶತಪ್ತಪ್ರಿಯ ಶರಣಾಗು ನೀಂ. ಚಂದ್ರಲೇಖಾವತಂಸಾ||

10. ಕ. ಕ. ಚ. II, ಪುಟ ೧೩೭-೮.

11, 12, ನೋಡಿ:- The unknown pages in the History of Kannada Literature-I by C. Mahadevappa.

ಲಯದಿಂದಂ ಮುಂದುಗೆಟ್ಟೆಂ ಸ್ಥಿತಿಯೊಳು ಹೊಡೆಹುಲ್ಲಾ ದೆನುತ್ಪತ್ತಿಯೊಳ್ಳಿ
ಶ್ವಯಮಂ ಹೋಗಾಡಿ ನಾನಾಭವರುಜೆಯೊಳು ಬಿದ್ದೆಂ ತೊಳಲೆಂ ಬಳಲೆಂ
ಭಯಬಟ್ಟೆಂ ಬಾಯಬಿಟ್ಟೆಂ ಅಕಟ ಕುದುರೆ ಬೀಳ್ವನ್ನಕಂ ತಂದೆ ವೈಹಾ
ಳಯೆ ಹೇಳಾಯೆನ್ನ ನೀಂ ಕಾಡಿಸಿ ದಣಿಯೆಯದೇಂ ಚಂದ್ರಲೇಖಾವತಂಸಾ||

ಶಿವದೋ ಯಂದಾತ್ರಿಲೋಕಂ ಮುಟಿಯೋಗೆ ಮಿಗೆ ಹಿಂದಿಕ್ಕಿಕೊಂಡೆಲ್ಲರಂ ನುಂ
ಗುವ ಹಾಲಾಹಲಮಂ ಕಂಠದೊಳು ಧರಿಸಿಕೊಂಡೆಯ್ದೆ ಮೂದೇವರಂ ಕಾ
ಯ್ದು ವಿಷಗ್ರೀವಂ ಮಹಾದೇವನೆನಿಸಿಕೊಳುತಂ ಕಾಲಕಾಮಂಗೆ ನೀ ನಿ
ನ್ನವರಂ ಕೈಯ್ಯೊಪ್ಪಿಸಲ್ ಮೂಜಗಂ ನಗದಿಹುದೇ ಚಂದ್ರಲೇಖಾವತಂಸಾ||

೨ ಶಂಕರಕಿಂಕರಪ್ರಿಯ ಶತಕ (ಸು ೧೩೫೦)

ಬೆದರಿಸಿ ಬೇವಸಂಬಡಿಸಿ ಬೆಂಬಿಡದೆಯ್ದೆ ವಿಡಂಬಿಸುತ್ತ ಸು
ತ್ತಿದ ಭವಸಾಶಮಂ ಪರಿದು ಪಾಲಿಸಬಲ್ಲ ಸಮರ್ಥರಲ್ಲವೆಂ
ಬುದನಜಾದೀಗ ನಿಮ್ಮ ಮುಟಿಯೊಕ್ಕನ ಮೆಣ್ಣೆಲುಕಾಯಿ ದೇವ ನಂ
ಬಿದೆ ಸಲೆ ನಂಬಿದೆಂ ಭವಭಯಂಕರ ಶಂಕರಕಿಂಕರಪ್ರಿಯಾ||

ಅಣಲೊಳುಬಿದ್ದ ಗೋವಿನವೊಲೈದೆನೆ ಬೇಗದಿ ದೇವ ನೀವೆ ಬಂ
ದಣಿಸದಿರೆಂದು ಮಸ್ತಕದ ಮೇಲೆ ಸವಿಸ್ತರಮಾದ ಹಸ್ತಮಂ
ಪ್ರಣಯದೊಳಿಟ್ಟು ಪಾಲಿಸಿದೊಡೆನ್ನವೊಲಾರ್ ಕೃತಕೃತ್ಯಮಾನಸರ್
ಗಣಿಸೆ ಧರಿತ್ರಿಯೊಳ್ ಭವಭಯಂಕರ ಶಂಕರ ಕಿಂಕರಪ್ರಿಯಾ||

ಮನವೊಲಿದೀಶ್ವರಾರ್ಚನೆಯ ಮಾಡುತ ಮೈಮುಟಿದುಬ್ಬಿಕೊಬ್ಬಿಘ
ಮ್ತನೆ ಪುಟವೇಟಾ ಮಿಟಾ ಕುಣಿದಾಡಿ ಮನಂದಣಿದೊಕ್ಕಲಿಕ್ಕಿ ಭೋ
ರನೆ ಸುಖವಾರಿಗಳ್ಳರಿಯೆ ಸೂಸುವ ಗದ್ದದದಿಂದೆ ಪೂಜಿಸಾ
ತನೆ ಶಿವತಾನಲಾ ಭವಭಯಂಕರ ಶಂಕರ ಕಿಂಕರಪ್ರಿಯಾ||

೩ ಗುರುಗೊಹೇಶ ಪ್ರಸಾದ ಪ್ರಸನ್ನಶತಕ (ಸು ೧೩೦೦)

ಉದರಕ್ಕೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕಾಮೋತ್ಕಟ ಕುದಿದಿಹಕ್ಕೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕೋಪಾಗ್ನಿಪರ್ಬಲ್
ಕದನಕ್ಕೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ವಿಶ್ವಾತಿಯ ಕಡುವಿಧಿಗೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ವಿಶ್ರಾಮಶಯ್ಯಾ
ಸದನಕ್ಕೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನಾನಾವಿಧ ಕೃತಕದಕ್ಕೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ನಾಂ ಬೇಯದಂತುಂ
ಹೃದಯಕ್ಕಾ ನಂದಮಂ ಮಾಡೆನಗೆ ಗುರುಗೊಹೇಶಪ್ರಸಾದ ಪ್ರಸನ್ನಾ||

ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸಪ್ತವ್ಯಸನಕೆ ಮದವೆಂಟಕ್ಕೆ ತಾಪತ್ರಯಕ್ಕೆ
ಛ್ರಮವೈದಿಂದ್ರಿಯಕ್ಕಂತಗಣಿತವಿಷಯವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆನ್ನಂ ವೃಥಾ ನಿ
ಷ್ಕರುಣಂಬೆತ್ತವಗಂ ತೀವನೆ ಸದಮಲನಿರ್ಲಿಪ ಸಂಪತ್ತುಖಕ್ಕೆ
ನ್ನಿರವಂ ಸಾರ್ಚಯ್ಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿ ಗುರುಗೊಹೇಶ ಪ್ರಸಾದ ಪ್ರಸನ್ನಾ||

ಪರಮಂ ನೀನಾಗೆ ಜೀವಭ್ರಮೆ ಬಳಿಕೆನಗಂ ನಿಟ್ಟಿಸಲ್ಪುಟ್ಟುಲುಂಟೇ
 ಸ್ಮರನಾಶಂ ನೀನಿರಲ್ಪಿನ್ನೆನಗೆ ಮನಸಿಜಾಕ್ಷೋಸದಾಳಾಪಮುಂಟೇ
 ಗುರು ನೀನೆಂದಾನಿರಲ್ಪಿನ್ನೆನಗೆ ಸಟಿಯ ಸಂಸಾರಸಂಬಂಧಮುಂಟೇ
 ನಿರುತಂ ನಿಶ್ಚೈಸಿ ನಾ ನೋಡಿದಡೆ ಗುರುಗೊಹೇಶಸ್ತಸಾವ ಪ್ರಸನ್ನಾ||

೪ ಶ್ರೀಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರ ಶತಕ (ಸು ೧೩೦೦)

ಮಗನೇ ಬೇಡದಿರಾರುವಂ ಬೆದಟದಿದಾರಿದ್ರ್ಯದೊಳ್ಳೋಯದಿರ್
 ಮೊಗದೊಳ್ಳೈನ್ಯವನಿಕ್ಕದಿರ್ಬಲದಿರ್ಬೆಂಡಾಗದಿರ್ಕಂದೇ
 ಳ್ಳು ಗುಡಕ್ಕೇಂ ಕೆಲಸಂ ಮನೋರಥವ ಕೋಯೆಂದೆನ್ನದಿದಾರ್ಗ ಬಾ
 ನಗರೇ ಭಕ್ತರು ನಿನ್ನನೆನ್ನುವನೇಲೇ ಶ್ರೀಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರಾ||

ನುಡಿಸೈ ನಿನ್ನನೆ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತವಿಹುದುಂ ನೀಂ ಬಲ್ಲೆ ಮತ್ತಾರುವಂ
 ಗಡಣಂಗೊಳ್ಳೆನು ನಿನ್ನ ನಂಬಿಹೆನದೇನೈಯೆಂದು ಮಾತಾಡೆ ಬಾ
 ದೃಢವುಂಟಾದವರಲ್ಲಿ ನೀಂ ಕಪಟವೇಕೈ ನೊಂವೆನೈ [ಬೆಂದೆನೈ]
 ಮೃಡ ನೀಂ ಮಾನದೊಳಿದರಡೆಂತುಳಿವೆನೈ ಶ್ರೀಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶ್ವರಾ||

ಹರ ಮಾಯಾತೀತ ನಾಕಾಧಿಪನುತ ಘನಕೋದಂಡ ದೈತ್ಯಾರಿ ದಕ್ಷಾ
 ಧ್ವರ ರೌದ್ರಾಕಾರ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಭವ ತ್ರಿಜಗಾರಾಧ್ಯ ಸರ್ವೇಶ ಗಂಗಾ
 ಧರ ನಿತ್ಯಾನಂದ ನಾಗಾಭರಣ [ಶರಣ]ಸಂರಕ್ಷಣಾಪೇಕ್ಷಗೌರಿ
 ವರಚಿತ್ತಾಧೀಶಯೆನ್ನಂ ಸಲಹು ಮುದದಲೇ ಮುಕ್ತಿರಾಮೇಶಲಿಂಗಾ||

೫ ಶಿವಲಾವಣ್ಯಪುಣ್ಯಾಗ್ರಗಣ್ಯ ಶತಕ (ಸು ೧೩೦೦)

ಇನ್ನೀ ಸಂಸಾರಮಂ ಭಾರಮನಖಿಳ ಜಡಾಕಾರ ನಿಷ್ಕಾರಮಂ ಬಿ
 ಟ್ಟಿನ್ನ ಶ್ರೀಪಾದಪದ್ಮದ್ವಯದೊಳು ಮನೆಯಂ ಕಟ್ಟಿ ಸಂತುಷ್ಟಿ ಭಾವೋ
 ತ್ಪನ್ನಾಲಂಕಾರ ಸೌಖ್ಯಂಟಡೆದು ಬದುಕು ನೀನೆಂದೊಡೆನ್ನಿಂ ಕೃತಕೃತ್ಯ
 ಮುನ್ನಿಲ್ಲಂ ಧಾತ್ರಿಗೆಲ್ಲಂ ಶಿವಶಿವ ಶಿವಲಾವಣ್ಯಪುಣ್ಯಾಗ್ರಗಣ್ಯಾ||

ಮಣಿವುತ್ತಂ ಮಲ್ಲಿಕಾವಲ್ಲಿಯೊಳಡಸಿದ ಬೆಳ್ಳೊಗ್ಗೆಯೊಳ್ಳೊಹಿ ಮುಂದೋ
 ರಣದೊಳ್ಳೀವಿರ್ದಸೇವಂತಿಯ ಬಿರಿಮುಗುಳಂ ಸುತ್ತಿ ಬಂದೆತ್ತಿ ಬೆಳ್ಳಾ
 ಸಣಮುಂ ಬಂದೋವಿ ಪೂವಂ ತಿರಿದು ನಿಜಪದಾಂಭೋಜಮಂ ಪೂಜೆಮಾಳ್ವಾ
 ಘನ ಸೌಖ್ಯಕ್ಕೆಯ್ದಿ ಸೆನ್ನಂ ಶಿವಶಿವ ಶಿವಲಾವಣ್ಯಪುಣ್ಯಾಗ್ರಗಣ್ಯಾ||

ಪ್ರಿಯದಿಂ ನಿಮ್ಮಂಘ್ರಿಯಂ ಪೂಜಿಸದ ನರನಕ್ಕೆ ಭಾವಿಸಲ್ ಭಾಪುರೆ ಬೈ
 ನಿಯ ಕೈ ನಿಮ್ಮೊಕ್ಕನಾಂತೀಕ್ಷಿಸದಧಮನ ಕಣ್ಣಾರಿಣೀಚಕ್ರದೊಳ್ಳೀ
 ಲಿಯ ಕಣ್ ದೇವೇಶ ನಿಮ್ಮಂ ಪೋಗಳದವನ ಬಾಯ್ ಪುತ್ತಿನೋಳ್ಳೋರ್ಪಬಾಯ್ ನಿ
 ಲಯ ನಿತ್ಯಾನಂದವೃಂದಾ ಶಿವಶಿವ ಶಿವಲಾವಣ್ಯಪುಣ್ಯಾಗ್ರಗಣ್ಯಾ||

ಶರಣಾಗೆನ್ನಾತ್ಮ ಚಿಂತಾಮಣಿಯೆ ಪ್ರಣಯದಿಂ ನಿಮ್ಮ ದಿವ್ಯಾಂಘ್ರಿ ಗೊಳೈಂ
ಶರಣೆಂಬೆಂ ಮಾಳ್ವದಿನ್ನೀಂ ಮತಿಗತಿ ಸಯಹರುಷವ್ಯಾಪ್ತಿಯಂ ಬಂ
ಧುರ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯಮನಮಳ ಕಳಾವೃದ್ಧಿಯಂ ಸಿದ್ಧಿಯಂ ಶಂ
ಕರನಿಷ್ಠಾತುಷ್ಟಿಯಂ ಕೇಳಿವಶಿವ ಶಿವಲಾವಣ್ಯಪುಣ್ಯಾಗ್ರಗಣ್ಯಾ||

೬ ಶಿವಗಣಾನಂದಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರೋದಯ ಶತಕ (ಸು ೧೩೦೦)

ಆವರ್ತಾನಿಲನಂತೆ ಸುತ್ತಿಸುಳಿವುತ್ತಂ ಜನ್ಮಕಾಂತಾರದೊಳ್
ಪ್ರಾವಾಸಂಬಡಲೇಕೆ ಯಂಜದಿರು ಕಂದಾ ಯೆಂದು ನಿಮ್ಮಂಘ್ರಿರಾ
ಜೀವಾಗಾರದೊಳೆನ್ನ ಮಾನಸಮದೋನ್ಮತ್ತಾಳಿಯಂ ಸಾರ್ಚುತಂ
ದೇವಾ ಕಾಯ್ದೊಡೆ ದೋಷಮೇಂ ಶಿವಗಣಾನಂದಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರೋದಯಾ||

ಎಣಿಸುತ್ತಿರ್ಕೆನಗೆಂತುಟೆಂದನುದಿನಂ ವೈಧವ್ಯೆಯಪ್ಪಾಕೆ ಮೇ
ಲಣ ಕಾರ್ಯಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಪಂಬಲಿಪಳೇ ಮುತ್ತೈದೆಯಪ್ಪಂಗನಾ
ಮಣಿಯಿನ್ನೇಕೆ ಬಹುಪ್ರಚಿಂತೆಯೆನಗಂ ಸಂಸಾರಮಂ ಖಂಡಿಸ
ಲ್ಪೊಣೆಕಾಟಂ ಪತಿ(ನೀ)ನಿರಲ್ಪಿವಗಣಾನಂದಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರೋದಯಾ||

ಭವವಾರಾಸಿಯ ಮಧ್ಯದೊಳ್ಳುಳುಗಿದೆಂ ಮೂದೇವರಾದಿತ್ಯ ಬಾ
ಭುವನಾರಾಧ್ಯನೆ ಬಾ ಭುಜಂಗಧರ ಬಾ ಭೂತೇಶ ಬಾ ದೇವ ಶಂ
ಭುವೆ ಬಾ ಶಂಕರ ಬಾ ದಯಾಮುಖದೊಳೆನ್ನಂ ನೋಡಿ ಕೈನೀಡು ನಿ
ಶ್ವವಿತಾನಾಗ್ರಣಿ ಶೀಘ್ರದಿಂ ಶಿವಗಣಾನಂದಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರೋದಯಾ||

ಪರಮಾನಂದ ಫಣೇಂದ್ರಬಂಧ ಹಿಮವತ್ ಶೈಲೇಂದ್ರಕನ್ಯಾಮನೋ
ಧರಣೀಜಾತವಸಂತ ಸಂತತ ಸುಖಾ[ಲಂ]ಕಾರಸಾಕಾರ ಭಾ
ಸ್ಕರಚಂದ್ರಾನಲನೇತ್ರ ಸದೃಸಿತಗಾತ್ರ ಸ್ತೋತ್ರಪಾತ್ರ ಕೃಪಾ
ಕರ ನೀಂ ರಕ್ಷಿಪುದೆನ್ನುವಂ ಶಿವಗಣಾನಂದಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರೋದಯಾ||

೭ ಶಂಕರ ಶತಕ (ಸು ೧೪೩೦)

ಅರಗಿನ ಬಾಣವಂತೆ ವುರಿಯೆಂಬ ಮಹಾಗುಣಿಯಂತೆ ಯೆಚ್ಚವಂ
ಸರಳನದೇಕೆ ಮತ್ತಜಿಸಿ ಕೋಟಲೆಗೊಂಬನೊ ಲಿಂಗದೇವನಂ
ಧರಿಸಿದನಂತೆ ವಾಙ್ಮನ ಶರೀರವ ತಾನೆನಲುಂಟೆ ದೇವ ಕೇ
ಳುರಿತಘಟಿಟ್ಟ ಕಾಲರಿಪು ಭಾವಜನ್ಮರಿ ಭವಾರಿ ಶಂಕರಾ||

ಭಯಮಂ ಭಕ್ತ ನಿಧಾನಮಂ ಬಡವನಬ್ಬಾರಾತಿಯಂ ಕೈರವಂ
ದಯಮಂ ಧರ್ಮ ದೀಂದ್ರನಂ ವನರುಹಂ ಪ್ರಾಣೇಶನಂ ಕಾಂತೆ ಸು
ವ್ರಯಮಂ ದಾನವಿನೋದಿ ಕಾಮಿಸುವವೊಲ್ಕೈಯ್ಯಾಂತು ಮುಯ್ಯಾಂತು ನಿ
ಮ್ಮಯ ಕಾರುಣ್ಯವರಪ್ರಸಾದವನೆ ನಾಂ ಹಾರೈಸುವೆಂ ಶಂಕರಾ||

ಗ್ರಾಮದ ಸಾರವಿದ್‌ಗೆ ವಾರಿಧಿ ಬಪ್ಪುದು ಭಾಗ್ಯವಲ್ಲವೇ
ತಾಮಸಲೋಹದಾಲಯಕೆ ಸಿದ್ಧರಸ ಬಂದರೆ ಪುಲ್ಲನೆ ಯುಮಾ
ಸ್ವಾಮಿ ಕರಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ನಡೆತಂದುದಲುಂ ಕೃತ್ಯನಾದೆ ನಾಂ
ಹೋ!ಮಿಗೆ ಧನ್ಯನಾದೆ ಸುಖಿಯಾದೆ ಶುಭೋದಯನಾದೆ ಶಂಕರಾ||

ಘನ ಸೌಗಂಧಮನಾಂತುದಾ(ರ)ಪವಮಾನಂ ತೆಂಕಣಿಂ ಮೆಲ್ಲಮೆ
ಲ್ಲನೆ ಪಿಂದೆಯ್ತರೆ ಮುಂದೆ ರೋಹಿಣಿಯ ನಲ್ಲಂ ಶೈತ್ಯಮಂ ಬೀಟಿ ಪೆಂ
ಪಿನ ಸೊಂಪಿಂ ವನದೇವಿ ಕೈಗುಡಿ ವಸಂತಂ ದೇವುರೇ ಜೀಯ ಬಾ
ಳೆನೆ ಬಂದಂ ಮನು ಪಾಣಿಪದ್ಮಿನಿಗೆ ಕಾರುಣ್ಯಾಕರಂ ಶಂಕರಾ||

ಸನ್ನಿರೋ ಬನ್ನಿರೋ ಸುರಗಿ ಸಂಪಗೆ ಜಾಜಿ ಸರೋಜಪುಷ್ಪಮಂ
ತನ್ನಿರೋ ಪಾಡಿರೋ ಪೊಗಳಿರೋ ಜಯಜೀಯ ಹಸಾದ ಬಾಳು ಬಾ
ಳೆನ್ನಿರೋ ಯೆಂಬ ಮಂಗಳರವಂಗಳೊಳೆನ್ನಯ ಹಸ್ತಪದ್ಮಿನೀ
ಕರ್ಣಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂದು ಸಲೆ ಸಂದು ಸದಾಸುಖಿಯಾಗು ಶಂಕರಾ||

೮ ಶಂಕರೇಶತತಕ (ಸು ೧೪೩೦)

ಕಂದಾ ಬಾ ನಂದನಾ ಬಾ ಮರುಳು ಮಗನೆ ಬಾ ಯಿತ್ತ ಬಾ ಯಿತ್ತ ಬಾ
ಬೆಂದ ವ್ಯಾಮೋಹಬಂಧಂ ಬಟಾದೆ ಬಳಲಿಸಿತ್ತ ಕೃಪಾ ನೊಂದೈ ಕಂದಾ
ಯೆಂದತ್ಯಾನಂದದಿಂ ಮೈದಡವಿಯಭಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿ
ದೊಂದೆ ವಾಙ್ಮಾತ್ರವೆನ್ನೊಳ್ಳುಡಿಯೆ ಬದುಕೆನೇ ಬಾಳೆನೇ ಶಂಕರೇಶಾ||

ನಡೆ ಸಾ ಹೋ ದೇವ ಬಂದಂ ಪೊಡಮಡು ಪೊಗಳೊ ಬಣ್ಣ ಸೋ ಕೇರ್ತಿಸೋ ವು
ಗ್ಗಡಿಸೋ ಕೈವಾರಿಸೋ ತೋರಣವ ವಿರಚಿಸೋ ಭೇರಿಯಂಪೊಯ್ಯೊ ಕಟ್ಟೋ
ಗುಡಿಯಂ ಯೆಂಬೊಂದು ಘೋಷಂ ಪಸರಿಸೆ ಕರಪೀಠಕ್ಕೆ ಸಾರ್ದೊಪ್ಪೆ ರಮ್ಯಂ
ಬಡೆದೆಲ್ಲಾ ಭಕ್ತರಂ ಪಾಲಿಸುತೆ ಬದುಕು ಬಾಳಯ್ಯ ನೀಂ ಶಂಕರೇಶಾ||

ಕಂಡೆಂ ಕಾಮವಿರೋಧಿಯಂ ಕರುಣೆಯಂ ಕಾತ್ಯಯನೀಲೋಲನಂ
ಕಂಡೆಂ ನೇದವಿನೋದಿಯಂ ವಿಭವನಂ ವಿಶ್ವಾವನೀಪಾಲನಂ
ಕಂಡೆಂ ಬ್ರಹ್ಮಕಪಾಲಿಯಂ ಬಸವದಂಡಾಧೀಶ್ವರಸ್ನೇಹಿಯಂ
ಕಂಡೆಂ ಶಂಕರಲಿಂಗನಂ ಮನುಕರಾಂಭೋಜಾತ ಸನ್ನೋಹಿಯಂ||

ಎನಗಂ ಶೈಲೇಂದ್ರಸಂಜಾತೆ ಜನನಿ ಶಶಿಲೇಖಾವತಂಸಂ ಪಿತ ಸ್ವಂ
ದ ನಿಜಭ್ರಾತಂ ಮಹಾಬಾಂಧವರು ಪರಮಭಕ್ತರ್ಮದೇಶಂ ತ್ರಿಲೋಕಂ
ಜನನಸಾಫಲ್ಯವಾಹಾ ಶ್ರುತಿವಚನವಲೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಿನ್ನಾ ಕೃತಾಂತಂ
ಮುನಿಜೇನಂ ಮಾಳ್ವ ಪುಣ್ಯಾಧಿಕರ ಬಸುಜಬಂದೆನ್ನವಂ ಶಂಕರೇಶಾ||

೯ ಸದಾಶಿವ ಶತಕ (ಸು ೧೩೦೦)

ಶಿಶುವಿಗೆ ತಾಯಿ ಪತ್ನಿಗೆ ನಿಜೇಶ್ವರನಾಳ್ವ ತಂತ್ರವರ್ಗಕಾ
ಸಸಿಗೆ ಸುವೃಷ್ಟಿ ದೇಸಿಗೆಗೆ ನಂಟನು ನೀರೊಳದ್ದಂಗೆ ತೆಪ್ಪಮುಂ
ತೃಣೆಯೆಳು ಬಿದ್ದವಂಗುದಕಮೆಂಬಿವು ಕಾಯ್ತುಮೊಲಿಂದುಮಾಳಿ ಕಾ
ಡಿಸದೆ ಕೃಪಾವಲೋಕನದಿ ರಕ್ಷಿಪುದೆನ್ನನೆಲೇ ಸದಾಶಿವಾ||

ಸಲ್ಲಿಲತಪ್ತಭಾವ ಶರಣಾಗತವತ್ಸಲ ದೇವ ದೇವಯಿ
ನ್ನಿಲ್ಲ ಸಮರ್ಥರೆನ್ನೊಡೆಯರಿಲ್ಲ ಕೃಪಾಕರರಿಲ್ಲ ಕಾಯ್ತುರಿ
ನ್ನಿಲ್ಲ ವುದಾರರಿಲ್ಲ ಶರಣಾಗತರಕ್ಷಕರಿಲ್ಲ ದೇವ ನೀ
ನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಬೇಟಿ ಗತಿಯಿಲ್ಲ ನಗೇತಟಿಕೂಳುಂ ಸದಾಶಿವಾ||

ಕಪಿಲಜಟಾವಿಲಾಸ ನಯನತ್ರಯರಂಜಿತ ಪಂಚವಕ್ತ್ರ ಖ
ಡ್ಗ ಪರಶು ಶೂಲ ವಜ್ರಮುಭಯಾಂಕಿತ ದಕ್ಷಿಣ ಹಸ್ತವಾಮ ದಿ
ಗ್ವಿಪುಲ ಕಸಾಲವಟ್ಟಿ ಡಮರಂಕುಶ ಘಂಟಕವಾಣಿ ದಾನವ
ದ್ವಿಪಘನಚರ್ಮಧಾರಿ ಪರಿರಕ್ಷಿಪುದೆನ್ನನೆಲೇ ಸದಾಶಿವಾ||

ಕೇಶವನಂದ್ಯ ವಂದ್ಯ ಜನಪಾನನ ಪಾವನಮೂರ್ತಿ ಮೂರ್ತಿಸಂ
ತ್ರಾಸಿತದಕ್ಷ ದಕ್ಷಮುಖವಿಗ್ರಹ ವಿಗ್ರಹಶೂರ ಶೂರಸಂ
ಕಾಶ ಸಹಸ್ರಕೋಟಿರವಿ ಶಾಶ್ವತ ಪನ್ನತನಾದ ಸಿದ್ಧ ಸೋ
ಮೇಶ ಮಹೇಶಯೀಶ ಪರಿರಕ್ಷಿಪುದೆನ್ನನೆಲೇ ಸದಾಶಿವಾ||

೧೦ ತ್ರಿಯಂಬಕ ಶತಕ (ಸು ೧೪೦೦)

ಗಾನದ ಸೊಂಪಿನಿಂಪು ಕಿವಿಗಳ್ಳಿ ಡಿದಾಗಳನೇಕ ಸೌಖ್ಯಸಂ
ಧಾನದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಪಿರಿದಪ್ಪ ಮಹಾದ್ಭುತ ಕಾಲದಲ್ಲಿತಿ
ಜ್ಞಾನಮೊಡರ್ಚಿದಲ್ಲಿಮಸುಖಂಗೆಡುವಲ್ಲಿ ಭವತ್ಪದಾಂಬುಜ
ಧ್ಯಾನಮನೋರ್ಮಯುಂ ಮುಟಿಯದಂತೆನಗಂ ದಯೆಗೈ ತ್ರಿಯಂಬಕಾ||

ಮೊತ್ತದ ಕಾಂತಿಯಿಂದೆ ಕರಮೊಪ್ಪುವ ಪಂಚಮುಖ ತ್ರಿಣೇತ್ರನೀಂ
ಹತ್ತು ಭುಜಂಗಳಿಂದೆಸೆವ ಪಾನನ ಮೂರ್ತಿ ಮದೀಯ ಚಿತ್ತಮೆ
ತ್ತೆತ್ತ ತಳದೊಡಡತ್ತಲೊಡನೆಯ್ವಿ ಮನೋಹರಮಾಗ ತೋಟಾಯ
ಜ್ಞೊತ್ತಿದವೋಲಿರಯ್ಯ ಪುರುಷೋತ್ತಮಸಂವಿಮತಾ ತ್ರಿಯಂಬಕಾ||

ಶೂಲಿ ಕರೋಟಮಾಲಿ ವನಮಾಲಿ ಮೃದುಸ್ತವಕೇಲಿ ಶತ್ರುನಿ
ಮೂಲಿ ಯಶೋವಿಶಾಲಸುತಶೀಲಿ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿ ಶೀತಕೃ
ನ್ಮಾಲಿ ನತಾಮರಾಲಿ ವೃಷಪಾಲಿ ಭವಾಂಧಕುಲಾಂಶುಮಾಲಿ ಕಾ
ಪಾಲಿ ಶಿವಾಂಕಪಾಲಿ ಪರಿಪಾಲಿಸು ಸತ್ಕೃಪೆಯಿಂ ತ್ರಿಯಂಬಕಾ||

೧೧ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣ ಶತಕ (ಸು ೧೫೦೦)

ಆರಿಂಗೆನ್ನ ಮಜುಂಕಮಂ ವುಸುರ್ವ ಮತ್ತಾ(ರಿ)ಂಗಳಲ್ಲೋಜುವೆಂ
ಆರಿಂಗಾಯಸಮಿಂತುಟೆಂದು ನುಡಿನೆಂ ಮದ್ದಾತ ಮತ್ತಾತ ನೀಂ
ಕಾರುಣ್ಯಂಮಿಗೆ ನೋಡುಗಲ್ಲದುಳಿಯೆಂ ನಿರ್ಮಾಯ ನಿತ್ಯಂ ನಿರಾ
ಧಾರಾ ಸದ್ಗುರು ಸೋಮನಾಥ ಸಲಹೈ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣಾ ||

ಆರೋಗಿಪ್ಪೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿದ್ರೆಯೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಮಹಾ
ಘೋರಂ ದುಃಖದಿ ಶಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಶುಭದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಪಲ್ಲಿ ಮ
ತ್ತೀರೈದವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ನೆನಹಂ ಕೈಗೆಯ್ದು ರಕ್ಷಿಪ್ಪುದುಂ
ಕಾರುಣ್ಯಾಕರ ಸೋಮನಾಥ ಸಲಹೈ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣಾ ||

ಬಾರೆನ್ನಾಳ್ಳನೆ ಬಾರೊ ಭಕ್ತ ಜನಚಿಂತಾರತ್ನ ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕಂ
ಬಾರೆನ್ನಾಶ್ರಯ ಬಾರೊ ಭಾವಜಹರಂ ಭಕ್ತೀವಧೂವಲ್ಲಭಂ
ಬಾರೈಯ್ಯೋ ದ್ವಿಜರಾಜಮಾಳಿ ಸುಖವಾರಿಂ ವಿಶ್ವಸಂಸಾರಿ ನೀಂ
ಕಾರುಣ್ಯಾಕರ ಸೋಮನಾಥ ಸಲಹೈ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣಾ ||

ಈಶೈವತ್ತು ಸುಮೇಕವೃತ್ತಮನಿದಂ ನಾ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದೆ ನೀ
ನಾರೈಯ್ಯಾ ಸಲಕೇಳ್ಳು ನಿನ್ನ ಮಗನೆಂದೆನ್ನಂ ಸದಾ ರಕ್ಷಿಸು
ತ್ತಾರೆಂದೋದಿದವರ್ಗೆ ಕೇಳ್ಳು ಬರೆದರ್ಗಂ ಪಾಠಗೆಯ್ದೆರ್ಗೆ ನೀಂ
ಕಾರುಣ್ಯಾಕರ ಸೋಮನಾಥ ಸಲಹೈ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿದ್ರಾವಣಾ ||

೧೨ ಅಂಬಿಕಾಪತಿ ಶತಕ (ಸು ೧೫೦೦)

ಕಾಮನೆ ಭಕ್ತ ಕ್ರೋಧನೆ ಮಹೇಶ್ವರ ಲೋಭನೆ ತಾಂ ಪ್ರಸಾದಿ ಕೇ
ಪ್ರೀಮನೆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಿ ಮದನೇ ಶರಣಂ ಬಗೆಯಲ್ವೆ ಮತ್ಸರಂ
ತಾ ಮಹಲಿಂಗದೈ ಕೃಮೆನಲಿಂತು ಪಟ್ಟಿಲಮಾಗಲೆನ್ನೊಳುಂ
ಸೋಮಕಳಾಧರಾ ನಿಲಿಸಿ ರಕ್ಷಿಪುದೆನ್ನುವನಂಬಿಕಾಪತಿ ||

ಮನದೊಳು ನಿಮ್ಮ ಚಿಂತೆ ನುಡಿಯೊಳು ಶಿವ ನಿಮ್ಮ ಪೊಗಕ್ಕೆ ಕಾಯದೊಳಾ
ಘನ ಶಿವಲಿಂಗ ಪೂಜೆ ನೆಲೆಗೊಂಡಿಹ ಭಾಗ್ಯವದೆಂದಿಗಪ್ಪು ದೋ
ಅನುಪಮ ದಾನಿ ಮತ್ತುಳಿದ ವಸ್ತುವನಾವುದನೊಲ್ಲೆ ನಿಮ್ಮನಾ
ನಿನತನೆ ಬೇಡುವೆಂ ಕೃಪೆಯೊಳಿತ್ತೊಲವಿಂ ಸಲಹಂಬಿಕಾಪತಿ ||

ಶ್ರೀಮದನಾಥನಾಥ ಕರುಣಾಕರ ಶಂಕರ ಶಾಂತ ನಿತ್ಯ ನಿ
ಸ್ಸೀಮ ಸುಧಾಂಶುಜೂಟ ರವಿಕೋಟಿಸುತೇಜ ಮಖಾರಿಭಕ್ತ ಚಿಂ
ತಾಮಣಿ ಕಾಲಕಾಮಪುರಭಂಜನ ನಂಬಿದೆ ನಿಮ್ಮನಾನತಿ
ಪ್ರೇಮದೊಳೆನ್ನುವಂ ಬಿಡದೆ ರಕ್ಷಿಪುದಕ್ಕಿ ಅಪೂರ್ವಂಬಿಕಾಪತಿ ||

೧೩ ಗುರುಗೊಹೇಶ್ವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯ ಶತಕ (ಸು ೧೩೦೦)

ನೆನೆವೆಡೆಯೊಳ್ ಸಮೇಳದೆಡೆಯೊಳ್ ಸಲೆ ಕೇಳ್ವೆಡೆಯೊಳ್ ಮಸ್ತವಾ
ಸನೆಗಳನಿಂಬುಗೊಂಬೆಗೆಳೊಳ್ ನೆಟಿ ನೋಳ್ವೆಡೆಯೊಳ್ ಯಥೇಷ್ಟ ಭೋ
ಜನದೆಡೆಯೊಳ್ ಮಾಪ್ಪಿಯೆಡೆಯೊಳ್ ಶಿವಲಿಂಗಸೌಖ್ಯಮಂ
ನೆನೆವನೆ ಬಲ್ಲಿದಂ ಗುರುಗೊಹೇಶ್ವರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯದೊಳ್ ||

೧೪ ಗುರುಗೊಹೇಶ್ವರಪಾದಪಯೋಜಪೂಜಕ ಶತಕ (ಸು ೧೩೦೦)

ನದಿಯ ತಟಾಕದೊಳ್ಳಿಯ ಪಾಸಟಿಯೊಳ್ಳು ಏನಸ್ಥಳಂಗಳೊ
ಳ್ಳದಮನೊಡರ್ಚಿ ತೋರ್ಪ ವನದೊಳ್ಳಿ ರಿಗಹ್ವರದೊಳ್ಳರಸ್ಸಿಯೊ
ಳ್ಳದಮಳ ಚಿತ್ತದೊಳ್ಳು ರದೊಳಾಲಯದೊಳ್ಳಿ ವಲಿಂಗಪೂಜೆಯಂ
ಪದುಳದಿ ಮಾಡುವಂ ಗುರುಗೊಹೇಶ್ವರ ಪಾದಪಯೋಜಪೂಜಕಂ ||

ಲಿಂಗವನೀಕ್ಷಿಪಲ್ಲಿ ಹರುಷಾಶ್ರುಮೊಸರ್ದೊಡೆ ಲಿಂಗಸೋಂಕಿನೊ
ಳ್ಳಿಂಗದೆ ರೋಮರಾಜಿ ಸಲೆ ಬೇಗುರಿಸಿವೊಡೆ ಲಿಂಗಭಾವಸಂ
ಸಂಗಗಳೆಯ್ವ ಮೆಯ್ಯುಟಿದು ಮೂರ್ಛಿಯೊಳಿವೊಡೆ ತನ್ಮಹಾತ್ಮಕಂ
ಲಿಂಗಸುಸಂಗಿ ಮದ್ಗುರು ಗೊಹೇಶ್ವರಪಾದಪಯೋಜಪೂಜಕಂ ||

ಕರಕಮಲಂಗಳೊಳ್ಳು ಯನಪಂಕಜದೊಳ್ಳದನಾಂಬುಜಾತದೊಳ್ಳ
ಳ್ವರ ಹೃದಯಾಬ್ಜದೊಳ್ಳು ನುಸರೋಜದೊಳಿಂತಖಿಳಾಂಗಪದ್ಮದೊ
ಳ್ವರಶಿವಲಿಂಗ ಭಾಸ್ವರಕರಂಡಮನಾಂತೆಸದಿರ್ಪ ಭಕ್ತಿ ಸ
ಚ್ಚರಿತೆಯನುಳ್ಳವಂ ಗುರುಗೊಹೇಶ್ವರಪಾದಪಯೋಜಪೂಜಕಂ ||

೧೫ ಗುರುಶಾಂತ ಶತಕ (ಸು ೧೪೩೦)

ಕರ್ಮದೊಳಂ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಿ ವಾಕ್ಯದೊಳಂ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದಾವಗಂ
ನಿರ್ಮಲ ಪೂಜೆಯಿಂದೆ ನೆನಹಿಂದೆ ನಿಜಸ್ತವದಿಂದವಾನಿರು
ತ್ತೋರ್ಮೆಯುಮನ್ಯಭಾವಮಿನಿತಿಲ್ಲದೆ ಜನ್ಮದ ಬಾಧೆ ಪಿಂಗುವೀ
ಮಾರ್ಮದೊಳಿಪ್ಪುದೊಂದು ವರಮಂ ಗುರುಶಾಂತನೆ ಕೊಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸಾ ||

ನಿಟ್ಟಿಸಿ ದಿಟ್ಟಿಗಳ್ಳಡಿಯದರ್ಚಿಸಿ ಕೈಗಳ ಕಾಂಕ್ಷೆ ಪಿಂಗದ
ಟ್ಟಿಟ್ಟಿಯ ನೇಹಮಂ ನೆಟಿ ನಿಮಿರ್ಚದೆ ಕಣ್ಣನದೊಳ್ಳಿ ರಂತರಂ
ಕಟ್ಟಿದನೊಲ್ಬವನ್ಮನ(ನ)ದಿಂದಿರುತಿರ್ಪ ವಿಚಾರಮೆನ್ನ ಮೆ
ಯ್ವಿಟ್ಟುಟಿ ನಿಲ್ಪುದೊಂದು ವರಮಂ ಗುರುಶಾಂತನೆ ಕೊಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸಾ ||

ಪದವಿನೊಳರ್ಚಿಸುತ್ತೆ ನಲವಿಂದೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತಕ್ಕ ಪಾಂಡಿಗ
 ದ್ವಂದವೆಸೆಯಲ್ಪಡುತ್ತೆಯೊಳೆ ಪಾಡುತೆಯಶ್ರುಜಲಂಗಳುಳ್ಳೆ ಸ
 ನ್ಮದವದೆದುಬ್ಬಿ ಕೊಬ್ಬಿ ಪುಳಕಂದಳೆದಾನೊಸೆದಂತು ನಿಮ್ಮನೇ
 ಹ ದೊಳಿರುತಿಪ್ಪು ದೊಂದು ವರಮಂ ಗುರುಶಾಂತನೆ ಕೊಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸಾ ||

೧೬ ಮಹೇಶ್ವರ ತತಕ (ಸು ೧೪೩೦)

ಎಡವಿಡದೀಶ ನಿಮ್ಮ ನಿಜಮೂರ್ತಿಯ ನೋಡುತ ನೋಡಿ ಭಕ್ತಿ ನೂ
 ಮರಡಿಸಿ ಮಹೇಶ ನಿಮ್ಮಡಿಯ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುತ ಮಾಡಿ ಕೂಡಿ ಸಂ
 ದೆಡವಿಡದಿರ್ದು ಚಿತ್ತನಲಿದಾಡುವ ಭಕ್ತಿಯ ಮುಕ್ತಿ ಕೀರ್ತಿಯು
 ಬಿಡದಿಹುದೊಂದು ಸುವ್ರತವ ನೀಂ ಕೃಪೆ ಮಾಡುವುದೈ ಮಹೇಶ್ವರಾ ||

೧೭ ನಿಜಶಾಂತನಿಷ್ಠಳ ತತಕ (ಸು ೧೪೩೦)

ಕಂಡಡೆ ಕಂಡು ಮುಟ್ಟಿದೊಡೆ ಮುಟ್ಟಿ ಮಹಾಘನಲಿಂಗಮೊಲ್ಲು ತಾ
 ನುಂಡಡೆಯುಂಡು ಕೇಳಿದೊಡೆ ಕೇಳುತ ನಾಸಿಕದಿಂದೆ ಗಂಧಮಂ
 ಕೊಂಡಡೆ ಕೊಂಡು ಲಿಂಗಸಹವಾಗಿ ವಿರಾಜಪ ಲಿಂಗಲೀಲೆ ಮುಂ
 ಕೊಂಡೆಸೆದಿದೊಡಾತನೆ ಲಿಂಗನಲೈ ನಿಜಶಾಂತನಿಷ್ಠಳಾ ||

೧೮ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ತತಕ (ಸು ೧೪೫೦)

ಆಡುತ ಪಾಡುತಂ ನೆನೆವುತಂ ಬಿಡದರ್ಚಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಮೂರ್ತಿಯಂ
 ನೋಡುತ ಕೀರ್ತಿಸುತ್ತ ನಲವಿಂದೊಲವಿಂ ಮಿಗೆ ಚಿತ್ತ ನಿಮ್ಮೊಳ
 ಕ್ಕಾಡುತಲುಣ್ಣುವಶ್ರುಜಲದಿಂ ಪರಿಶೋಷಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಯೊ
 ಳ್ಳಿಡಿಸುವಂತೆ ಮಾಡು ಬರದೂರ ಪುರಾಧಿಪ ಸಂಗಮೇಶ್ವರಾ ||

ನಿನ್ನನೆ ನೋಡುವಕ್ಷಿಗಳವನ್ಯರ ನೋಡನೆ ನಿನ್ನ ಸ್ತೋತ್ರದಿಂ
 ದುನ್ನತಮಾದ ಜಿಹ್ವೆ ಸಲೆಯನ್ಯರ ಪಾಡದೆ ನಿನ್ನ ಕೀರ್ತಿಯಂ
 ಬಿನ್ನಣದಿಂದ ಕೇಳ್ವ ಕಿವಿಯನ್ಯವ ಕೇಳದೆ ಯೇಳ್ಗೆಯಿಂ ಸದಾ
 ನಿನ್ನವನಾಗಿ ಮಾಡು ಬರದೂರ ಪುರಾಧಿಪ ಸಂಗಮೇಶ್ವರಾ ||

ಚಾರುರೆ ಜೀಯ ಭಾಪು ಮಧುರೇ ಪರದೇವಘಟಿ ಪಾರ್ವತೀ
 ರಾಗಸುಧಾಬ್ಧಿಹಂಸ ಧೀರುರೇ ಭಳ ಕಾಲವಿಜೇಯ ಸಿದ್ಧವಿ
 ದ್ಯಾಗಣ ದೇವು [ರೇ]ಭಲರೆ ಪಾಯವಧಾರುಯೆನಿಪ್ಪ ಘೋಷಗ
 ಳ್ವೈಗಿಸುಗೆನ್ನ ಜಿಹ್ವೆ ಬರದೂರ ಪುರಾಧಿಪ ಸಂಗಮೇಶ್ವರಾ ||

೧೯ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀವಲ್ಲಭ ಶತಕ (ಸು ೧೫೫೦)

ನತಪದ್ಮಾಂಬಕ ನನ್ಯರೂಪ ನಗಜಾತಾನಾಥ ನಕ್ಷತ್ರಸಂ
ತತಿಭರ್ತಾರಕೀರೀಟಮಂಡನ ನವಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರ ನಗ್ನಾಂಗಶೋ
ಭಿತನದ್ವೈತನದೀಧರಾಖ್ಯ ನಗಜಾಪಾಶೀರುಷಾಭ್ರಸ್ಥಲಾಂ
ಕಿತ ನಂಜುಂಡ ನಮಃಶಿವಾಯ ಸಲಹೈ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀವಲ್ಲಭಾ ||

ಮನುಮಾರ್ಗಸ್ತುತ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮಹಾದೇವೇಶ ಮತ್ತದ್ವಿಪಾ
ಜಿನ ಸವ್ಯಾಸ ಮಹೋಕ್ಷಕೇತನ ಮಖಪ್ರಧ್ವಂಸಮಧ್ಯಸ್ಥ ಮ
ಜ್ಜನಸಂತುಷ್ಟ ಮನೋಹರಾಂಗ ಮಣಿಪೂರಾಧಾರ ಮತ್ಸ್ಯಾಂಕಮ
ರ್ಧನ ಮನ್ನಾಥ ನಮಃಶಿವಾಯ ಸಲಹೈ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀವಲ್ಲಭಾ ||

ವಾತಾಹಾರವಿಭೂಷ ವಾಸವನತಾಂಘ್ರಿದ್ವಂದ್ಯ ವಾಮಾಂಗನಾ
ಪ್ರೀತಿಪ್ರೇರಕ ವಾತುಳಾದಿನುತ ವಾದಿವ್ರಾತವಾಗ್ಗೋಚರಾ
ಖ್ಯಾತೋದ್ಯೋಗಿರತ ತತ್ತ್ವವಾರಿಜಭವಾಹಂಕಾರವಿಜ್ಞೇದ ವಾ
ರ್ಜಾತಾಕ್ಷೇಡ ನಮಃಶಿವಾಯ ಸಲಹೈ ಪಂಚಾಕ್ಷರೀವಲ್ಲಭಾ ||

೨೦ ಆನತಕಲ್ಪಭೂಜ ಶತಕ (ಸು ೧೩೦೦)

ತ್ಯಕ್ತರಮೂರ್ತಿಯಾದ ಪರಮಪ್ರಭುವಾದ ಕೃಪಾಂಬುರಾಶಿಯಾ
ದುಕ್ಷಪತಾಕನಾದಖಿಲಲೋಕವ ಪಾಲಿಪನಾಥನಾದ ಪ
ದಾಕ್ಷ ವಿರಿಂಚಿಮುಖ್ಯ ಸುರವಂದಿತಪಾದನುಮಾದ ಯೀವಿರೂ
ಪಾಕ್ಷನೆ ದೇವನೆಂದು ನೆಟಿ ನಂಬಿದನಾನತಕಲ್ಪ ಭೂಜನಂ ||

ಅಕ್ಷಯನಾದ ವಾಙ್ಮನಸಗೋಚರನಾದಘನಾಶನಾದ ಭಾ
ಳೇಕ್ಷಣನಾದ ಸರ್ವಗತನಾದ ವಿಯನ್ನದೀಮಾಲಿಯಾದ ಪಂ
ಚಾಕ್ಷರಿಯಾಣ್ಮನಾದ ಗಿರಿಜಾಹರುಷಾಸ್ಪದನಾದ ಯೀವಿರೂ
ಪಾಕ್ಷನೆ ದೇವನೆಂದು ನೆಟಿ ನಂಬಿದನಾನತಕಲ್ಪ ಭೂಜನಂ ||

ಲಕ್ಷಿಸಲಚ್ಯುತ ಪ್ರಮುಖ ಪದ್ಮಜ ಸಿದ್ಧಜರೆಂಬ ದೇವರಂ
ರೂಕ್ಷಿಸ ಲೆಲ್ಲರೊಲ್ಲ ಘನ ಪಾಶುಪತಿತ್ವಮನಿತ್ತು ದೇವ ನೀಂ
ರಕ್ಷಿಸನಲ್ಲು ರತ್ನಯಮನೀಕ್ಷಿಸಿ ಕಾಯ್ದ ಯೀವಿರೂ
ಪಾಕ್ಷನೆ ದೇವನೆಂದು ನೆಟಿ ನಂಬಿದನಾನತಕಲ್ಪ ಭೂಜನಂ ||

ಚನ್ನವೀರದೇಶಿಕ ವಿರಚಿತ

೨೧ ಅಷ್ಟಾವರಣಮಣಿದರ್ಪಣ ಶತಕ (ಸು. ೧೭೫೦)

ಹರಿಹರದೇವ ಪದ್ಮರಸದೇವ ಹಲಾಯುಧವೇವ ದೇವ ಪಾ
ಲ್ಕುಟಾಕೆಯ ಸೋಮದೇವ ಗಣಮಲ್ಲಣ ಬಿಲ್ಲಣ ವೀರಣಾರ್ಯಸ
ದ್ಗುರುನರದೇವಮುಖ್ಯ ನಿಜಶುದ್ಧ ಶಿವಾರ್ಚಕರೊಲ್ಲ ಪೇಳ್ವ ಶಂ
ಕರಕವಿತಾಪ್ರಸಾದಮಿರಲೈನ್ನೊಳಗಾನಿಶ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ ||

ಗುರು ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನಂಶವರ್ಧನಕರ ತ್ರೀವೀರಣಾರಾಧ್ಯದೇ
ವರ ಪುಣ್ಯೋದರಸಂಭವಾಭವಪದಾಂಭೋಜಾತಸಾಗಂಧ ಸ
ಟ್ಟರಣಾಭಂ ಚೆನವೀರದೇಶಿಕನುಸುರ್ದಂ ವೀರಶೈವಗರ್ಭಯಾ
ಚರಣಾಚಾರ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಮಿದ ಕೇಳಾ ಶಾಂತಮಲ್ಲೇಶ್ವರಾ ||

ಗುರುಪದಪೂಜೆ ಲಿಂಗಪದಪೂಜೆ ಚರಾರ್ಚನೆ ಪಾದಪೂಜೆ ತ
ಚ್ಚರಣಜಲಪ್ರಸಾದವನುಸೇವನೆ ಭಸ್ಮ ಸದಾಕ್ಷಮಾಲಿಕೋ
ಚ್ಚರಣಸುಮಂತ್ರಮಷ್ಟಮೆನಿಸಾವರಣಂಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಲಾನ್ವಿತಾ
ಚರಣಮಹಾಪ್ರಬಂಧಮಿದನಾಲಿಸು ಪಾಲಿಸು ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ ||

ಪಂಚಾಂಗೋದ್ಭವಭೂತಿ ಪಾವನಕರಂ ರುದ್ರಾಕ್ಷ ರುದ್ರೇಕ್ಷಣಂ
ಕಿಂಚಿತ್ತೀರ್ಥ ವಿಶೇಷಮೋಕ್ಷಫಲದಂ ಶೇಷಂ ರುಜಾಭೇಷಜಂ
ಪಂಚಪ್ರೋಕ್ಷ ಸುವರ್ಣಮುಕ್ತಿ ಪದಮೆಂದೊಲಿಶಭಕ್ತವ್ರಜಂ
ಪಂಚಾಚಾರದೊಳಿರ್ಪುದೇ ಸುಚರಿತಂ ತ್ರೀಶಾಂತಮಲ್ಲೇಶ್ವರಾ ||

ಶರಣಪ್ರೇಮಿ ಮಹೇಶ್ವರಂ ಸಕಲರಕ್ಷಾಮೂರ್ತಿ ಮಾಹೇಶ್ವರಂ
ಗುರುಲಿಂಗಾಸ್ಯ ಮಹೇಶ್ವರಂ ಭಸಿತರುದ್ರಾಕ್ಷಾಂಗಿ ಮಾಹೇಶ್ವರಂ
ಹರಪೂಜಾರ್ಥಿ ಮಹೇಶ್ವರಂ ಜನನಜಾಡ್ಯಚ್ಛೇದ ಮಾಹೇಶ್ವರಂ
ಗುರುಲಿಂಗಾಂಗಿ ಮಹೇಶ್ವರಂ ಗುರುವಲಾ ತ್ರೀ ಶಾಂತಮಲ್ಲೇಶ್ವರಾ ||

ಕಾಮನ ಮೆಟ್ಟು ಕಾಲನಿಗಳಂಗಳ ಕಿತ್ತಿಡುತಾಲ್ದು ಗರ್ವದು
ರ್ಭಾವ ದುರಾಸೆಯೆಂಬ ಕುಜರಾಜಿಯ ನೆಗ್ಗಿಡುತೊಲ್ಲ ಪಟ್ಟಿ ಲೋ
ದ್ವಾನಿಗಳೆಂಬ ಪಟ್ಟರಣಗಳ್ಗೆ ನಿಜೋನ್ಮದಗಂಧವೀವುತ
ಷ್ಟಾವರಣೇಭ ಬಂದು ವೃಷಭಾಕೃತಿಯಾದುದೋ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ ||

ಜೆನ್ನವೀರದೇಶಿಕ ವಿರಚಿತ

೨೨ ಈಶ್ವರವೋಲಗ ಶತಕ (ಸು. ೧೬೫೦)

ಗುರು ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರವಂಶವರ್ಧನಕರ ಶ್ರೀವೀರಣಾರಾಧ್ಯ ದೇ
ವರ ಗರ್ಭೋದ್ಭವ ಜೆನ್ನಣಾರ್ಯರೊಲವಿಂದೀಕ್ಷೇತ್ರಮಾಹಾತ್ಮೆಯಂ
ಪುರನುಧ್ಯಸ್ಥಿತ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಸಭಾವಿಸ್ತಾರಮಂ ಪೇಳ್ವುದೆಂ
ದೊರೆದಂ ತತ್ತೃಣಬಿಂದುಪಟ್ಟಣವರ ಶ್ರೀವೀರಭೂಪಾಲಕಂ ||

ವೃದ್ಧಾನುಕ್ರಮದಿಂ ವದಂತಿಯಿತಿಹಾಸಸ್ತುಂದವಾತೂಲನಿಂ
ಸಿದ್ಧಾಂತಾರ್ಜುನಗೀತೆ ತೀರ್ಥಮಹಿಮಾಬ್ರಹ್ಮೋತ್ತರಾಖಂಡದಿಂ
ನದ್ಯೋದೀಚ್ಯವಹಂಗಳಿಂ ತೃಣಪುರಕ್ಷೇತ್ರಂ ಮಹಾಕ್ಷೇತ್ರಮೆಂ
ದುದ್ಧಾರಂ ಮಿಗೆ ಮಾಡಿದೇ ಮಹಜನಂ ಕೈಕೊಂಬುದೀ ಕಾವ್ಯಮಂ ||

ಬಾರದರೋವೀ ನಗರಿಗಗ್ರಜರಾಗಮಶಾಸ್ತ್ರಕೋವಿದರಾ
ಸಾರಿ ಮಹಾಪುರಾಸ್ತುಮೆನುತಾಡುವರಲ್ಲದೆ ಪೇಳ್ವ ರಿಲ್ಲವೀ
ಧಾರಣೆಗತ್ಯಧಿಕ್ಯ ಸುಮಹಸ್ಥಲಪೂರ್ವಕಮಂ ನಿಮಿರ್ಚಿದೆಂ
ತೂರರುದಾರರೊಲ್ಲ ಸಲೆ ಕೇಳ್ವುದು ಪೇಳ್ವುದು ಬಾಳ್ವುದಕ್ಕಿೞಂ ||

ಶ್ರೀಮದ್ರಾಜಾಧಿರಾಜಂ ರಜತಗಿರಿವರಂ ರಾಜರಾಜಪ್ರಸೇವ್ಯಂ
ಸೋಮಾರ್ಕಶ್ರೇಯಸಾಕ್ಷಂ ಸುರನರಭುಜಗಾಧೀಶ ಭೂಭೃದ್ಧರಂ ಸು
ತ್ರಾಮಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಸುರಾದ್ಯ ಭಕುತಿರತಿಯೊಳೊಲೈ ಸಲೊಪ್ಪಿದನಾರ್ಯಾ
ವಾಮಂ ವಂದ್ಯಪ್ರಸನ್ನಂ ಹರಿಣಪುರವರಂ ಶಾಂತಮಲ್ಲೇಶಲಿಂಗಂ ||

ವೀರವೃಷೇಶ ಭೃಂಗಿ ಗಜವಕ್ತ್ರಷಡಾನನ ಗಂಗೆವಾಳುಕ
ದಾರುಕರೇಣುಕಾರ್ಯಮರಭಕ್ತಮಹೇಶ್ವರರುದ್ರ ಷೋಡಶ
ತೇರಸರಾದಿಯಾದ ಪ್ರಮಥರ್ಬಳಸೊಪ್ಪಿರಲದ್ರಿಜಾಮನೋ
ಹಾರನುದಾರ ಶಂಭು ಶಶಿಶೇಖರನೊಪ್ಪಿದನಾ ಸಭಾಂತದೊಳ್ ||

ಸರ್ಪಾಧೀಶ್ವರಕಂಕಣಂ ಸಕಲಲೋಕಾಧೀಶ ಸರ್ವೇಶ ಕಂ
ದರ್ಪತ್ರೈಪುರದಕ್ಷಕಾಲಮುಥನಂ ತ್ರೈಲೋಕಮಂ ಪಾಲಿಸಲ್
ಯೆಪ್ಪತ್ತೇಳ್ವನಿಯೋಗದಿಂದರಸುಗೈವುತ್ತೋಲಗಂ ಗೊಟ್ಟು ತಾ
ನೊಪ್ಪುತ್ತಿದನದೇನುಘೇವುಘೇಯನಲ್ ಶ್ರೀಕಾಂತಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ||

ಕಂ || ದೇವಾತ್ರಿಗೋತ್ರಮಾಣಿಕ

ದೇವಂ ಪೊಮ್ಮೇಂದ್ರದೇವ ಬಂದುಗೆದೇವಂ |

ಭೂವರ ಪಿರುಮಾಳ್ವೇವ ಸು

ಭಾವ ಪಿರಿಯೊಡೆಯರಾಳ್ವರಾ ಪುರವರಮಂ ||

ಪಿರಿಯಂ ರಾಜಮಹೀಶ ಗೋವಣಧರಾಧೀಶೋನ್ನತಸೋಮ ಭೂ
ವರ ರಾಜೇಂದ್ರನುದಾರಗೋವಣನರೇಶಂ ಕೆಂಪರಾಜೇಂದ್ರ ಸಂ
ಗರಧೀರಂ ಬಸವೇಂದ್ರ ಭೂಪತನುಜಂ ಶ್ರೀವೀರರಾಜೇಂದ್ರ ಸೌಂ
ದರಹಾರಂ ಕ್ರಮದಿಂ ತತ್ಪುರಮನಾಳುತ್ತಿದ್ವರುತ್ಸಾಹದಿಂ ||

ಗೌರಪಾಚಾರ್ಯಬಸವಾಂಕ ವಿರಚಿತ

೨೩ ಕಲ್ಯಾಣ ಶತಕ (ಸು. ೧೫೮೦)

ಸ್ಥಿರಗಂಭೀರಗುಣಾಬ್ಧಿ ಸಂಗಮ ಸುಭಾಷಾ ಸತ್ಪಥಾಶೋಭಿದಾ
ಶ್ವಿರೆ ಗಂಗಾಧರನೆಂಬರಾಮುತುಕತೂಮೊಳ್ವಾಣರಾ ದೇವನಾ
ವರಪುತ್ರಂ ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಸಪರ್ಯಾಚಾರ್ಯ ಸಚ್ಚೀಲವಾಂ
ತುರು ಗಂಗಾಧರದೇವರಿಪ್ಪರೊಲವಿಂ ತತ್ಪುತ್ರರೇ ಭಾವಿಸಲ್ ||

ಶ್ರೀಮತ್ಸಜ್ಜನ ಸತ್ಯಶುದ್ಧ ಲಸದಾಚಾರ ಕ್ರಿಯಾಸಾರವಿ
ಶ್ರಾಮಾಧಾರ ಸುಧೀಜ ಸಂವಿದಮಳಾನಂದ ಪ್ರಭಾಪೂರ ಹೃ
ದ್ರಾಮಾಂಭೋರುಹ ಕರ್ಣಿಕಾರುಚಿರ ಪೀಠಸ್ಥಾನದೊಳ್ ಶಂಕರಂ
ಪ್ರೇಮಂಚೆತ್ತಿರೆ ಗೌರವಾರ್ಯರೆಸೆದರ್ ತತ್ಪುತ್ರನೇ ಕೋವಿದಂ

ಸರಸಂ ಶ್ರೀಮದಜಾತಮೂರ್ತಿ ಕರಸಂಜಾತಂ ವೃಷಾಂಕಂ ಶಿವಾ
ವರ ಭೃತ್ಯಾನುಗಭೃತ್ಯಪದರಕ್ಷಾರೇಣು ಸಂದೋಹಬಂ
ಧುರಭಾಳಂ ಶಿವಮಂತ್ರವಸ್ತುವಿಲಸಜ್ಜಹ್ವಾವಸಂ ಮಾಡಿದೀ
ಗುರುಕಲ್ಯಾಣ ಮಹೇಶ್ವರಾಂಕ ಶತಕಂ ತಾನಿರ್ಕ ಕಲ್ಪಾಂತರಂ ||

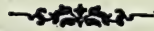
ಪರರಂ ನಂದಿಸುವನ್ನೆಗಂ ಮದದ ತ್ರಾಣಂ ಕ್ರೋಧದೊಳ್ವೀಡು ಮ
ತ್ಪರದಾಡುಂಬೊಲವಾಸೆಯರ್ಪ ನೆಲೆ ಲೋಭಕ್ಕಾಗರಂ ಮೋಹದಾ
ವರಣಂ ಕಾಮದ ಸೀಮೆ ಪಾಪದ ಪುರಂ ದುಃಖಾಘದಂತಃಪುರಂ
ಹರುಷಂ ಮಿಕ್ಕದನಿಲ್ಲಮಾಡಿ ಸಲಹಾ ಕಲ್ಯಾಣದೇವಾಗ್ರಣೀ ||

ಜನಮೆಲ್ಲಂ ಮೆಚ್ಚೆ ಶುದ್ಧಂ ಮನಮದು ಪಿರಿದುಂ ಮೆಚ್ಚಲೇಂ ಶುದ್ಧನಶ್ರೀ
ಧನನೊಂದಲ್ ನಿಷ್ಪ್ರಹತ್ತ[ಂ]ದೊರಕದು ಧನಮಿಲ್ಲಾಗಿರಲ್ ನಿಷ್ಪ್ರಹಂ ಕ
ಮ್ಮನೆ ಮಾತಿಂ ಜಾಣ್ಮೆಯುಂಟಲ್ಲದೆ ನಡೆಯೊಳೆ ಜಾಣಿಲ್ಲ ವೇಷಂ ಘನಂ ನೆ
ಟ್ಟನೆ ಭಾಷಾಹೀನನೇಕಾಂತಕೃತದುರಿತನಂ ಕಾಯ ಕಲ್ಯಾಣದೇವಾ ||

ನವಲಾವಣ್ಯದ ನೀಟಿ ಬಾರ ರತಿಜಿಂತಾರತ್ನವೆ ಬಾರೆನು
 ತ್ತವೆ ತಕ್ಕೈ ಸುತನೊಲ್ಲು ಗಲ್ಲವಿಡಿದೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು ಬಿಂಬೋಷ್ಠಮಂ
 ಸವಿಯಲ್ ಬಲೊಗಸೇಟು ಕಣ್ಣಳನೆ ಮುಚ್ಚಲ್ ಜುಮ್ಮು ದಟ್ಟೈ
 ಸುವುತ್ಸವದೊಳ್ಳೆಚ್ಚಿದೆಯಂ ತ್ತದಂಘ್ರಿಯೊಳೆ ಕೂಡಿಂ ಕಲ್ಯಾಣಾಧೀಶ್ವರಾ ||

ಸ್ಥಿರಲಿಂಗಜ್ಯೋತಿಯಂ ಮೆಲ್ಲೆ ದೇವಣಿತೆಯೊಳಿಂಬಿಟ್ಟು ಸದ್ಭಕ್ತಿವರ್ತಿ
 ಸ್ಫುರಿಸಲ್ ವೈರಾಗ್ಯತೈಲಂಗಟಿಯುತೆ ರುಚಿರಜ್ಞಾನ ದಿವ್ಯಪ್ರಕಾಶೋ
 ತ್ಕರಮಾಗಲ್ ಜೀವಭಾವೋತ್ಕಟಮೆನಿಸ ತಮಂ ಪೋಗೆ ಮಂತ್ರಾಧಿರಾಜಂ
 ವರಜಹ್ನುಪೀಠದೊಳ್ಳೂರ್ತೆಸವುತೆ ವಿಲಸನ್ನುತ್ತೆ ಕಲ್ಯಾಣದೇವಾ ||

ಕೊಡದೊಳ್ಳೀರರಲಗ್ನಿ ತಾಂ ಪೊಟಗಿರಲ್ ಸಂಸರ್ಗದಿಂದುಷ್ಟಮಂ
 ಪಡೆಗುಂ ಜೀವಗುಣಂಗಳೇನೊಳಗಿರಲ್ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಂಯೋಗದಿಂ
 ಪಡೆಗುಂ ಚಿತ್ತಲೆಯಂ ತದಗ್ನಿಮುರಿಯಲ್ ನೀರಿಂಗುತಗ್ನಿತ್ವಮಂ
 ಪಡೆದಂತಾ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮ ಸಪರ್ಯಾಮೋದ ಸದ್ಭಾವಮು
 ಗ್ಗಡಮಾಗಲ್ ನಿಜಲಿಂಗಮಪ್ಪದೆ ವಲಂ ಕಲ್ಯಾಣದೇವಾಗ್ರಣೇ ||



೩ ಚಂದ್ರಕವಿ ಸ್ತುತಿಸಿರುವ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯ

ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಿದ ಸಂಗಮವಂಶದ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಬಹು ಪ್ರಖ್ಯಾತನಾದ ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯನು ವಿಜಯರಾಯನ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೧೩-೧೯) ಹಿರಿಯಮಗ. ಆತನಿಗೆ ದೇವರಾಯ, ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯ, ಪ್ರೌಢಪ್ರತಾಪ ದೇವರಾಯ ಎಂಬ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳೂ ಇದ್ದವು. 'ಗಜವೇಂಟಿಕಾಟ' ಎಂಬ ಬಿರುದಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಹೊಂದಿದ್ದ ಈ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನನ್ನು ಚಂದ್ರಕವಿ ತನ್ನ ಎರಡು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಮಹಾಪ್ರಧಾನನಾದ ಗುರುರಾಯನ ಉಪದೇಶದಂತೆ 'ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನ'ವನ್ನೂ, 'ಶಂಕರಶತಕ'ವನ್ನೂ ತಾನು ರಚಿಸಿದುದಾಗಿ ಅಯ್ಯಾಯಾ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಕಾರಣ ಚಂದ್ರಕವಿ ಗುರುರಾಯನ ಸಮಕಾಲಿಕನೂ ಹೌದು, ದೇವರಾಯನ ಸಮಕಾಲಿಕನೂ ಹೌದು.

ಈ ಗಜವೇಂಟಿಕಾಟ ದೇವರಾಯನ ರಾಜ್ಯವೈಭವದ ವಿಸ್ತಾರವನ್ನೂ ಸೈನ್ಯ ಸಂಪತ್ತಿನ ಸೀಮೆಯನ್ನೂ, ಕಲಾಪ್ರಾಧಿಮ್ಯ ಮೇರೆಯನ್ನೂ ಕೀರ್ತಿಯ ಅಪಾರ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನೂ ಕಣ್ಗಾರೆ ಕಂಡು ಮನಮೆಚ್ಚಿ ಆತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಕವಿ ಹೀಗೆ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾನೆ:-

ಜಲನಿಧಿ ಸೀಮೆ ರಾಜ್ಯವಿಭವಕ್ಕೆ ದಿಶಾಗಜವೆಂಟು ಸೀಮೆಮಾ
ಬಲಕಟುವತ್ತುನಾಲ್ಕು ಕಳೆ ಸೀಮೆಯಭಿಜ್ಞ ತೆಗಬ್ಬ ಜಾಂಡಮಂ
ಡಲವೃತಸೀಮೆ ಕೀರ್ತಿಗೆನೆ ಸೋಮಕುಲಕ್ಷಿತಿಪಾಲರಲ್ಲಿ ವೆ
ಗ್ಗಲಿಸಿದನೇಳ್ಳಿಯಿಂ ವಿಜಯರಾಯತನೂಭವ ದೇವಭೂವರಂ ।

ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಸಮಕಾಲಿಕತೆಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮಹತ್ವವಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅವಲೋಕನದಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲ (ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೧೯-೧೪೪೬) ಸಂಗಮವಂಶದ ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುವರ್ಣಯುಗ. ರತ್ನಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಜಯನಗರ ಆ ಕಾಲದ ಪ್ರಪಂಚದ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆನಿಸಿ ವಿಶ್ವವಿಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಿತು. ಗಿರಿನದಿಗಳ ಪ್ರಕೃತಿಸೌಂದರ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾದ ದೇವಾಲಯಗಳಿಂದಲೂ ಮನೋಹರವಾದ ಪುಷ್ಪೋದ್ಯಾನಗಳಿಂದಲೂ ರಮ್ಯವಾಗಿದ್ದ ವಿಜಯನಗರ ರಾಜಧಾನಿ ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂತಸದ ಬೀಡಾಗಿ ಸೌಭಾಗ್ಯದಾಗರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಆತನ ಆಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದ ಕರ್ಣಾಟಕ, ಆಂಧ್ರ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಕವಿಗಳಿಂದ ವಿಜಯನಗರ ವಿದ್ಯಾನಗರಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಅನ್ವರ್ಥನಾಮವನ್ನು

ಸಾರ್ಥಕಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ೧೨ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಬಸವಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ನೆನೆಸಿಗೆ ತಂದ ವಿಜಯನಗರ ಭಕ್ತಿಯ ಜನ್ಮಭೂಮಿಯಾಗಿ, ವಿಜಯಕಲ್ಯಾಣವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಪರಮಮಿತ್ರನೂ ದಂಡಾಧೀಶನೂ ಆದ ಕವಿ ಲಕ್ಕಣ್ಣ ತನ್ನ ಶಿವತತ್ತ್ವಚಿಂತಾಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ :—

ಪರಹಿತದ ಬೀಡು ಸತ್ಯದನುಡಿಯ ನಡುನಾಡು
ಕರುಣಾಬ್ಧಿಯಕ್ಕೆ ಕಾಮಿತ ಸುಖದ ತೆಕ್ಕೆ ಶಶಿ
ಧರನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಾಗರ ಸದಾಚಾರಸದ್ಭಕ್ತಿಗಳ ಜನ್ಮಭೂಮಿ
ವುರುತರ ಶಿವಾನುಭಾವಿಗಳ ಪರಿಮಿತಗೃಹಂ
ಪರಿಕೆಪರಿಗಿದು ವಿಜಯಕಲ್ಯಾಣವಾದುದೀ
ಧರೆಯಿಜೆಯ ದೇವರಾಜೇಂದ್ರ ಪುರವೆಂಬವರ ಚರಣಾಂಬುಜಕ್ಕೆ ಶರಣು ||

ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವ್ಯಾಪಿಯಾಗಿ ಪಶ್ಚಿಮಸಮುದ್ರದಿಂದ ಪೂರ್ವಸಮುದ್ರದವರೆಗೆ ವ್ಯಾಪಾರಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಮಸ್ತಪಟ್ಟಣಗಳ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಿಜಯನಗರವು ಸಿರಿಯ ಬೀಡಾಗಿತ್ತು. 'ಸಮಸ್ತಪಟ್ಟಣಾಧೀಶ್ವರ' ನೆಂದೂ, 'ವಿಜಯನಗರೀ ಪುರಂದರ' ನೆಂದೂ ಕೀರ್ತಿವಂತನಾದ ದೇವರಾಯನ ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಯಶಸ್ಸು ವೀರ ಲಕ್ಕಣ್ಣ ದಂಡೇಶನಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ದೇವರಾಯನ ರಾಜ್ಯಭಂಡಾರಗಳಷ್ಟೇ ಅಮಿತವಾಗಿ ಧರ್ಮಸ್ಥಲಗಳೆನಿಸಿದ ದೇವಾಲಯಗಳ ಭಂಡಾರವೂ ತುಂಬಿತುಳುಕಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು.

ಹದಿನೂರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜೋಳರ ಅಧಿಪತ್ಯವು ಪತನಗೊಂಡ ಅನಂತರ ಅನಾಯಕವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದ ಹಿಂದೂಸಾಗರದಮೇಲೆ ನಿಜವಾದ ಅಧಿಪತ್ಯವನ್ನು ಸಿಂಹಳದ ತನಕ ಪುನಃಸ್ಥಾಪಿಸಿದವನೆಂದರೆ 'ದಕ್ಷಿಣಸಮುದ್ರಾಧಿಪತಿ' ಲಕ್ಕಣ್ಣ ದಂಡನಾಯಕ.¹³ ಆತನು ಸಿಂಹಳವನ್ನು ಜಯಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಸಮುದ್ರಯಾತ್ರೆಯ ಫಲವಾಗಿ ದೇವರಾಯನು ಸಿಂಹಳದಿಂದ ಕಪ್ಪವನ್ನು ಪಡೆದು 'ಈಚಮ' ತಿರೈಕೊಂಡ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಧರಿಸಿದನು.¹⁴ ದೇವರಾಯನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ವೈಭವ ಹೀಗೆ ಜಲನಿಧಿಯ ಮೇಲೂ ಹಬ್ಬುತ್ತಿತ್ತುವುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ.

ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಮಂಡಲಾಧೀಶ್ವರರು, ದಂಡನಾಯಕರು, ಮಹಾಪ್ರಧಾನರು—ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಕೇವಲ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ವಿಜಯನಗರದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಆಡಳಿತವನ್ನು ನಡೆಸದೆ ಇಡೀ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ನಾನಾಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕೊಂಡು ರಾಜ್ಯಪ್ರ

13 Mythic Society Journal April 1926 P 267.

14 Vijayanagara Sexcentenary commemoration volume pp 176-177.

ಪಾಲನೆ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಹಾಗೂ ಆಡಳಿತದ ಕಾರ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದರೆಂಬುದು ಆ ಕಾಲದ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ಅಂಶ.

ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯನ ತಮ್ಮನಾದ ಪ್ರತಾಪ ದೇವರಾಯನು ತನ್ನ ಪ್ರತಾಪಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದನು. ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನಿಗೆ ಬಿಲ್ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಯಾದ 'ವಿಜಯರಾಯ' ನೆಂಬೊಬ್ಬ ತಮ್ಮನಿದ್ದನೆಂದೂ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.¹⁵ ಆ ವಿಜಯರಾಯನೇ 'ವೀರದೇವರಾಯಪ್ರತಾಪ ವಿಜಯ ಬುಕ್ಕರಾಯ' 'ವೀರ ಪ್ರತಾಪ ವಿಜಯಬುಕ್ಕರಾಯ' 'ವೀರಪ್ರತಾಪವಿಜಯ ಮಹಾರಾಯ' ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಚತುಃಸಮುದ್ರವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಕಾರಣ ಆತನಿಗೆ 'ಸಮುದ್ರ ದಾಯಾಧೀಶ್ವರ' ನೆಂಬ ಬಿರುದಿದ್ದಿತು. ಸತ್ಯಮಂಗಲದ ಶಾಸನಗಳು ಒಂದನೇ ದೇವರಾಯನ ಮಗ ವಿಜಯರಾಯನಿಗೆ ದೇವರಾಯ ಮತ್ತು ಪ್ರತಾಪದೇವ¹⁶ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಿದ್ದರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ ಈ ವೀರ ಪ್ರತಾಪ ವಿಜಯರಾಯನೇ ವೀರಪ್ರತಾಪರಾಯ ಅಥವಾ ಪ್ರತಾಪದೇವರಾಯನೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಪ್ರತಾಪದೇವರಾಯನು ಘನಾದ್ರಿರಾಜ್ಯ ಅಥವಾ ಪೆನುಗೊಂಡೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಂದ ಪಡೆದು ಕೆಲವು ಕಾಲ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು.¹⁷

ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯನ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ತಮ್ಮನಾದ ಶ್ರೀಗಿರೀಂದ್ರನು ಮರಕತ ನಗರದಲ್ಲಿಯೂ¹⁸ ತೆರಕಣಾಂಬಿ ರಾಜ್ಯ¹⁹ ದಲ್ಲಿಯೂ ಮಂಡಲಾಧೀಶ್ವರನಾಗಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಆತನಿಗೆ ಶ್ರೀಗಿರಿಭೂಪಾಲ, ವೀರ ಪಾರ್ವತಿ ರಾಯ, ಶ್ರೀಗಿರಿನಾಥ ಉಡೈಯರ್ ಎಂದೂ ಹೆಸರಿದ್ದಿತು. ಪ್ರತಾಪದೇವರಾಯನು ಕೂಡ ಶ್ರೀಗಿರಿಭೂಪಾಲನ ಬಳಿಕ ಮರಕತನಗರದಲ್ಲಿ ಮಂಡಲಾಧಿಪತಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಈ ಪ್ರತಾಪದೇವರಾಯನು ಮುಳುಬಾಗಿಲು,²⁰ ಬಾರಕೂರು,²¹ ತೆರಕಣಾಂಬಿ,²² ತಂಜಾವೂರು²³ ಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲದೆ ಪೆನುಗೊಂಡೆಯಲ್ಲೂ ಆಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ದೇವರಾಯನ ಮಗ ವೀರ ಹರಿಹರರಾಯ (ಹರಿಹರ III)ನು ತೆರಕಣಾಂಬಿಯಲ್ಲಿ²⁴ ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯನ ಇತರ ಬಂಧುಗಳಾದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಒಡೆಯ ರಾಯಬಾಹತ್ತಮಲ್ಲ ಸಾಳುವ ತಿಪ್ಪರಾಜ, ಸಾಳುವ ಗೋಪ ರಾಜ, ವೆರುಮಾಳ್ ದಂಡನಾಯಕ, ಈತನ ತಮ್ಮ ಮಲ್ಲಣ್ಣ-ಇವರೇ ಮೊದಲಾದ

15 M. A. R. 1921.

16 E. I. XVI Archaeological Survey Report : 1922.3-4.

17 Bhandarkar's commemoration Vol I: Satyamangalam plates.

18 E. I. Vol 8 P 310 (AD 1424) 19 E. C. IV Part II ch. 105 (AD 1425) 20 E. C. IX An 79 (1422), kn 65 (1429) ; E. C. X Kolar Dt part II MI 2 (AD 1431) 21 Kar. Ins. Vol I No. 44 22 E.C. Vol IV Part II Hg 1 (AD 1430) 23 E.I. 13, 1. 24 E.C. IV Ch 144 (AD 1922) ; Ch 159, Gu 24 (AD 1422).

ವರು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ನಾನಾಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಕಾಲ ಇದ್ದು ಆಡಳಿತ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಮಹಾದಂಡನಾಯಕನೆಂದರೆ ಲಕ್ಕಣ್ಣ ದಂಡೇಶ. ಆತನ ತಮ್ಮನೆ ಮಾದಣ್ಣ ದಣ್ಣಾಯಕ. ಬೈಜಿ ದಣ್ಣಾಯಕ, ವಿಠ್ಠಪ್ಪ ದಣ್ಣಾಯಕ, ಹೊಯಸ್ಸ ದಣ್ಣಾಯಕ, ತಿಮ್ಮ ದಣ್ಣಾಯಕ, ಭುಜಬಲಪ್ರತಾಪ ತ್ರಿಯಂಬಕದೇವ, ಸಂತ ಮೈಲಾರ, ದೊಡ್ಡವಸಂತನಾಯಕ, ಚಂದ್ರಪ್ಪ ದಣ್ಣಾಯಕ, ವಲ್ಲಭ ದಣ್ಣಾಯಕನೇ ಮೊದಲಾದ ಶೂರರಾದ ದಂಡಾನಾಯಕರು ದೇವರಾಯನ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ವಿಸ್ತರಣೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ ಸಾಧಿಸಿದ್ದರು.

ಹೆಸರಾಂತ ಈ ದಂಡನಾಯಕರಿಗೆ ನೆರವಾಗಿದ್ದ ಮಹಾಪ್ರಧಾನರಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಒಡೆಯ ಅಥವಾ ಮಲ್ಲರಸ ಒಡೆಯ, ಪಟ್ಟಣದ ರಾಯಣ್ಣ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಒಡೆಯ ನರಸಿಂಹದೇವ ಒಡೆಯ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಒಡೆಯ, ಆಚರಸ ಒಡೆಯ, ದೇವರಾಯ ಉಡೈಯರ್, ನಾಗಣ್ಣ ಒಡೆಯ, ಸಾಳುವ ಶಂಭುವರಾಯ, ಭಾಸ್ಕರ, ಕಳಸದ ವೀರಪಾಂಡ್ಯದೇವರಸ ಒಡೆಯ, ಭಾನಪ್ಪ ಒಡೆಯ, ಸಿರಿಗಿರಿನಾಥ ಒಡೆಯ, ಕೇಶವ ದೇವ ಒಡೆಯ, ವಿರುಪಣ್ಣ ಒಡೆಯ, ತ್ರಿಯಂಬಕದೇವನ ಮಗ ಬೈಜಣ್ಣ ಒಡೆಯ, ಪುತಯಣ ಒಡೆಯ, ನಾಗರಸ, ಸಾಳುವ ಹನುಮಂತರಾಜ, ಸಾಮಂತಾಧಿಪತಿ ಕೊಟ್ಟೈ ಬೊಮ್ಮಯ, ಸಾಳುವ ಶಂಕರದೇವ, ವಿನುಕೊಂಡವಲ್ಲಭರಾಯ, ಇರುಗಪ್ಪ ಒಡೆಯ—ಇವರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಗಣ್ಯರಾದ ಸಚಿವೇಂದ್ರರು. ದೇವರಾಯನ ಭಂಡಾರದ ಆಡಳಿತವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಚಿವರಲ್ಲಿ ಭಂಡಾರಿ ಜಕ್ಕಣ್ಣ ಒಡೆಯ, ಭಂಡಾರದ ಅರಸಪ್ಪ ಒಡೆಯ, ಆತನ ಮಗ ರಾಯಭಂಡಾರಿ ನಾರಾಯಣ ಬಿರುದಾಂಕನಾದ ಗುರುರಾಯ ಒಡೆಯರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದವರು.

ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಆಡಳಿತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಿರುವ ಮಹಾಮಂತ್ರಿ ಲೇಶ್ವರರೂ, ದಂಡನಾಯಕರೂ, ಮಹಾಪ್ರಧಾನಿಗಳೂ, ರಾಯಭಂಡಾರಿಗಳೂ ಅಲ್ಲದೆ ಅಭಂಗ ರಾಹುತ್ತರಾಯ ಚಂದ್ರಭೂಷಣದೇವ, ಪುಲಿಗೆರೆ ಪುರವರಾಧೀಶ್ವರ ಮಹಾಲಿಂಗದೇವ, ಅನ್ನದಾನಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವ, ಶ್ರೀಪರ್ವತದ ಭಿಕ್ಷಾರ್ಥಿ ಒಡೆಯರೇ ಮೊದಲಾದ ವೀರಶೈವ ಸಟ್ಟಿ ಲಾಚಾರ್ಯರು ಮಾಂಡಲಿಕರಾಗಿ ಇಲ್ಲವೆ ಪುರವರಾಧೀಶ್ವರರಾಗಿ ದೇವಪೃಥ್ವೀರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳುತ್ತ ಧರ್ಮಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಗುರಿಯನ್ನು ಜನ ಸಾಧಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವಿಜಯ ಪತಾಕೆಯನ್ನು ಹಾರಿಸಿದ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಆಡಳಿತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೊರವೇಶಗಳಿಂದಬಂದ ಇಟಲಿಯಯಾತ್ರಿಕ ನಿಕೊಲೊಕಾಂಟಿ (1420) ಪರ್ಶಿಯಾದೇಶದ ರಾಯಭಾರಿ ಅಬ್ದುಲ್ ರಜಾಕ್ (1443) ಎಂಬವರು ಕಂಡ ವಿಜಯನಗರದ ವೈಭವ ಚರಿಸ್ಮರಣೀಯವಾದುದೆಂಬುದನ್ನು ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ದೊರೆತ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಬಹುಮುಖವಾದುದು. 'ಭಕ್ತಿ ಭಂಡಾರಿ' ಯೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಜಕ್ಕಣಾರ್ಯನಿಗೆ ವೀರಶೈವಾಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಆತನ 'ಏಕೋತ್ತರ ಶತಸ್ಥಲೀ' ಗ್ರಂಥದಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಆತನು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳ ರಚನೆಗೆ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಹೊನ್ನಿತ್ತ ಸಂಗತಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಕಣ್ಣ ದಂಡೇಶ ಸ್ವತಃ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಆತನ ಶಿವತತ್ತ್ವ ಚಿಂತಾಮಣಿ ವೇದಾಗಮ ಪುರಾತನೋಕ್ತಿಗಳ ಸಮ್ಮತದ ಸಾರಗ್ರಂಥ. ಶಿವಧರ್ಮವನ್ನು ಸಾರಿದ ಪುರಾತನ ನೂತನರ ಕಥೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಚಾರಿತ್ರಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಆಧಾರಗ್ರಂಥ. ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕನ್ನಡಕವಿ ಚಾಮರಸನ 'ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ' ಪ್ರಭುದೇವರ ಜೀವನದ ಸುಂದರ ರಸನಿರೂಪಣೆಯಾಗಿದೆ. ಮಹಾಲಿಂಗದೇವ, ಕುಮಾರ ಬಂಕನಾಥ, ಕಲ್ಮಠದ ಪ್ರಭುದೇವ, ಮಗ್ಗೆಯ ಮಾಯಿದೇವ, ಸಪ್ತಕಾವ್ಯದ ಗುರು ಬಸವ, ಕರಸ್ಥಲ ವೀರಣ್ಣ ಡೆಯ, ಕರಸ್ಥಲನಾಗದೇವ, ಗಿರೀಂದ್ರ, ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಗುರು ಗುರುರಾಯ ಇವರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು. ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಸರ್ವತೋಮುಖವಾದ ಏಳಿಗೆಯ ಪ್ರೇರಕಶಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದ 'ವೀರಶೈವಾಚಾರ ಸಾರಸಂಪನ್ನ'ನೂ 'ಧರ್ಮವ್ರತ ನಿಪುಣ'ನೂ ಆದ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನು ಕೇವಲ ರಾಜನಲ್ಲ; ಸದ್ಗುಣಗಳ ಗಣಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಚಂದ್ರಕವಿ ಹೀಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ:—

ಜನಪತಿಮಾತ್ರವೇ ಗುಣದೊಳಿಕ್ಷಿಸೆಯೈದನೆಯಂಬುರಾಶಿಯಾ
 ಟನೆಯ ಸುಪರ್ವಭೂಮಿರುಹಮೇಳನೆಯಗ್ಗದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯೆಂ
 ಟನೆಯ ಕುಲಾದ್ರಿಯೊಂಬತನೆಯೊರ್ವ ದಿಶಾಪತಿ ವೇಳಲೇನೊ ಪ
 ತ್ತನೆಯ ವಿರಿಂಚಿಯೆಂಬುದು ಜಗಜ್ಜನವೀ ಗಜವೇಂಟಿಕಾಟನೊ||

ದೇವರಾಯನನ್ನು ಕುರಿತ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಈ ಗುಣಗಾನದ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಿದ್ದರೂ ಕವಿಯ ಆತ್ಮೀಯತೆಯೂ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯೂ ತುಂಬಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮನಗಾಣಬಹುದು. ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಬಹುಶಃ ಮೊತ್ತಮೊದಲ ಕೃತಿಯಾದ 'ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನ' ವೆಂಬ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನು ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡ ಸಂದರ್ಭವು ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಆ ಕಾವ್ಯದ ರಚನಾಕಾಲಕ್ಕೆ ಆ ಸಂಗತಿ ಇನ್ನೂ ಹೊಚ್ಚಹೊಸತಾಗಿಯೇ ಇತ್ತೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಳ, ನಹುಷ, ದಶರಥ, ಸಗರ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರರೇ ಮೊದಲಾದ ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಮಹಾಪುರುಷರಿಗೆ ಸಮನಾದ ಈ ನರೇಂದ್ರನಿಗೆ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನೆಂಬ ಹೆಸರಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ಚಂದ್ರಕವಿ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ನೆಗಳ್ಳ ನಳ ನಹುಷ ದಶರಥ
 ಸಗರ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ದುಂಧುಮಾರ ಭಗೀರಥ |
 ನೃಗ ಕಾರ್ತವೀರ್ಯ ನೃಪರೋ
 ರಗೆಯೆನಿಪಂ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯ ನರೇಂದ್ರಂ ||

ಆತನ ರೂಪು, ಪರಾಕ್ರಮ, ತೇಜಸ್ಸು, ತ್ಯಾಗ, ಕಲಾಪ್ರೌಢಿಮೆ, ಹಾಗೂ
 ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿರುವುದನ್ನಿಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು :—

ಆವನ ರೂಪವಾವನ ಪರಾಕ್ರಮವಾವನ ತೇಜದೇಳ್ಗೆ ಮ
 ತ್ತಾವನ ಚಾಗವಾವನ ಕಲಾವಳಿಯಾವನ ಸಂದ ಸಂಪದಂ
 ಭಾವಜನಂತೆ ದಾಶರಥಿಯಂತಿನಂತೆ ದಧೀಚಿಯಂತೆ ರಾ
 ಜೀವನಿರೋಧಿಯಂತೆ ನರವಾಹನನಂತೆಸಿದಿಪುರ್ದೊಪ್ಪದಿಂ ||

ಆನೆಯ ಬೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನೂ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿಸ್ಸೀಮ ಪರಾಕ್ರಮಿಯೂ ಆದ
 ದೇವರಾಯನು ತನ್ನೊಡನೆ ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಶತ್ರುರಾಜರುಗಳಿಗೆ
 ತೋರುತ್ತಿದ್ದ ಶೌರ್ಯೋದ್ಧೀಪ್ತ ಔದಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಕನ ಹಿಡಿದ ನುಡಿಗನ್ನಡಿ ಈ
 ಕಂದ :—

ಪೂರ್ಣದೊಡೆ ನಂದನವನಮಂ
 ಮಣಿದೊಡೆಯುಸವನವನಳ್ಳಿದೊಡೆ ಗಿರಿವನಮಂ |
 ಗಣಿಸುವಡರಿದೆನೆ ರಿಪುನೃಪ
 ಗಣಕ್ಕೆ ಕುಡುತಿರ್ಪನಮಮ ದೇವನೃಪಾಲಂ ||

೪ ಕವಿಯ ಗುರು-ಗುರುರಾಯನಾರು ?

ಚಂದ್ರಕವಿ ಅಥವಾ ಚಂದ್ರಶೇಖರಕವಿಯು ರಚಿಸಿರುವ ಪ್ರಕೃತ 'ಶಂಕರಶತಕ' ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೂ 'ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನ' ಎಂಬ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯಕ್ಕೂ ಗುರುರಾಯನೆ ಪ್ರೇರಕನೆಂಬುದು ಆತನ ಕೃತಿಗಳಿಂದಲೇ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಗುರುರಾಯ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಕೃತಿಗಳ ಬರಿಯ ಪ್ರೇರಕಮಾತ್ರನಲ್ಲ. ಆತನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಗುರುವೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ಶಂಕರಶತಕದ ಈ ಪದ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು :—

ಸೊರಹುತಲಿಂದ್ರ ಚಂದ್ರನಿವನೆಂಬ ನರಸ್ತು ತಿಯಲ್ಲ ಚಂದ್ರಶೇ
ಖರ ಕವಿರಾಜ ! ಭಕ್ತಿಗೆ ವಿರಕ್ತಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಬೀಜಮಾಗೆ ಶಂ |
ಕರಶತಕ ಪ್ರಬಂಧಮನೆ ಪೇಳಿದನೆಂದುಪದೇವಿತ್ತ ಮ
ದ್ದುರು ಗುರುರಾಯನಿಚ್ಛೆವಡೆ ತೀರ್ಚುವೆನಚ್ಚರಿ ಪೆರ್ಚುವಂದದಿಂ²⁵ ||

ಹೀಗೆ ಗುರುವಿನ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಗೂ ಉಪದೇಶಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರನಾದ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕವಿಶಿಷ್ಯ ಹೇಗೆ ಗುರುಕಾರುಣ್ಯದಿಂದ ತನ್ನ ಮತ್ತೊಂದು ರಸಕೃತಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ರಚಿಸಿದನು ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡೋಣ²⁶ :—

"ಆ ಗುರುರಾಯನೆನ್ನ ನೊಲವಿಂ ನಡೆನೋಡುತೆ ಬಾ ವಚಸ್ಪಥಾ
ಸಾಗರ ಚಂದ್ರಶೇಖರಕವೀಶ್ವರ ನೀಂ ನೆಗೆಳ್ ಪಪ್ಪಭಾಷೆಗ
ಳ್ಳಾಗರಮಾದ ಕನ್ನಡದ ಬಿನ್ನಣಮಂ ನೆಟಿ ತೋಟವೇಳ್ಳುದಿಂ
ಸಾಗರಿ ಹಂಪೆಯೊಳ್ ನೆಸೆವೋಲಗಮಂ ರಚಿಸೆಂದನಲ್ಲಿಯಿಂ ||

ಅಲರ್ಗಣೆಯಿಂದಿಮ್ಮಡಿ ತಂ
ಬೆಲರಿಂ ಮೂವಡಿ ಬಸಂತದಿಂ ನಾಲ್ವಡಿ ಕಾ |
ದಲರಿದೈವಡಿ ಮೋಹಿಪು
ದೆಲೆ ಚಂದ್ರಕವೀಂದ್ರ ನಿನ್ನ ಕನ್ನಡಕಬ್ಬಂ ||

ಎಂದಿಂತು ಸಕಲರಸಿಕಜನ ಸಾರ್ವಭೌಮನೆನಿಸಿ ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಪ್ರಧಾನನೆನ್ನ ಪಸುಳಿತನದ ತೊದಳ್ಳುಡಿಯಂ ಕೊಂಡಾಡಿ, ದೇವದೇವೋತ್ತಮನ, ವೇದವಿಸುತನ, ಹರಿಚತುರಾನನಾದ ಸುರನಿಕರ ಪರಿಪೂಜಿತ ಚರಣಾರವಿಂದನ, ತುಹಿನಗಿರೀಂದ್ರನಂದಿನೀಮುಖಕಮಲಮಣಿಮುಕುರಮಕರಂದನ, ಶರಣಾಗತ ಚಿತ್ತಚಕೋರಚಂದ್ರಿಕಾಯಮಾನ ಸಾಂದ್ರತರ ಕಾರುಣ್ಯಕಟಾಕ್ಷನ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಆಸ್ಥಾನಮಂ ಬಿತ್ತರಿಸಿ ಕೇಳ್ವರ ಕವಿಗೆ ಸುಧೆಯ ಸೋನೆಯಂ ಸೈಗಟಿಯವೇಳ್ಳು ಮೆಂದೆಂಬಿನಮಾಮಾತಂ ಮನದಿಕೊಂಡು

ನುಡಿ ಕಡುನುಣ್ಣು ನಾಳೆ ಪದಬಂಧವಗುಂದಲೆಯಾಗೆ ಭಾವವು
ಗ್ಗಡದ ಪೊಡರ್ಪನಪ್ಪೆ ರಸವುಕ್ಕುವ ಕಾಳ್ಪುರಮಾಗೆ ದೇಸಿ ದ
ಟ್ಟಡಿಯಿಡೆ ಜಾಣ್ಣೆಪೊಣ್ಣೆ ಸಭೆ ಸೈವೆಟಗಿಂ ತಲೆದೂಗೆ ಕಬ್ಬಮಂ
ಗಡಣಿಸಿ ಹಂಪೆಯಾಳ್ ನೆಸೆವೋಲಗಮಂ ಪೊಸತಾಗಿ ಬಣ್ಣೆ ಪೆಂ ||

ಎಂಬ ಕವಿಯ ಈ ನಿರೂಪಣೆಯಿಂದ ಗುರುರಾಯ ರಸಿಕಚಕ್ರಿಯೆಂದೂ ಅಷ್ಟ
ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ನೆಲೆಯಾದ ಕನ್ನಡದ ಮೃದುಮಧುರವಾದ ನುಡಿಯ ಬೆಡಗಿನಲ್ಲಿ ಆತನಿಟ್ಟ
ಪ್ರೇಮ ಅನುಪಮವೆಂದೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ ಪಂಪಾವಿರೂಪಾಕ್ಷನಲ್ಲಿ ಆತನು
ತಳೆದ ಭಕ್ತಿಭಾವ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದುದೆಂಬುದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಸಂಗತಿ.

ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತೇಜಃಪುಂಜನಾದ ಮಂತ್ರಿಯೆಂದರೆ
ಅರಸಸಾಮಾತ್ಯತನೂಜನಾದ ಗುರುರಾಯ. ಆತನು ಅತ್ರಿಮುನಿ ಗೋತ್ರೋದ್ಭವ
ನೆಂದೂ, ವಿವಿಧ ಭಾಷಾವಿಖ್ಯಾತನೆಂದೂ, ನೂತನ ಭೋಜರಾಜನೆಂದೂ ಕವಿಕುಲ
ಕಲ್ಪತರುವೆಂದೂ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾನವಾಕಾರದ
ಮನ್ಮಥನೋ ಎಂಬಂತಿದ್ದ ಆತನು 'ರಾಯಭಂಡಾರಿ ನಾರಾಯಣ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು
ಹೊಂದಿ ಕೀರ್ತಿಗಳಿಸಿದ್ದನು. ಆ ಬಗ್ಗೆ ಕವಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಬಗೆಯಿರುವು :—

ಇಂತೆಸೆವ ಚತುಸ್ಸಮುದ್ರಾಧೀಶ್ವರ ರಾಜಾಧಿರಾಜ ರಾಜಪರಮೇಶ್ವರ ಗಜ
ಬೇಂಟೆಕಾಟ ಬಿರುದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರೌಢಪ್ರತಾಪದೇವರಾಯ ಮಹಾರಾಯನ ಸಭಾ
ಸರೋಜವಾಸರೇಂದ್ರನುಂ, ಅತ್ರಿಮುನಿ ಪವಿತ್ರಗೋತ್ರಸುಧಾರ್ಣವ ಪೂರ್ಣ
ಚಂದ್ರನುಂ, ನಿಜಚರಣ ಶರಣಾಗತಸಚಿವ ಸಾಮಂತಮುಖನಿಖಿಲಜನ ಸಮೂಹ
ಸಮುದ್ಧರಣಧುರೀಣ ಗುಣಗಣವಿಲಸದರಸಪಾಮಾತ್ಯ ತನೂಜನುಂ, ಸಕಲ ಕಲಾ
ಕೌಶಲ ನೂತನ ಭೋಜರಾಜನುಂ, ವಿವಿಧಭಾಷಾ ವಿಶೇಷವಿಖ್ಯಾತ ಕವಿಕುಲ ಕಲ್ಪ
ಭೂಜನುಂ ಮಾನಿನೀಮಾನಸ ಮಾನಾಪಹರಣ ಮಾನವಮಾನಾಂಕನುಮೆನಿಸಿ
ನೆಗಕ್ಕೆವೆತ್ತ ಗುರುರಾಯಮಂತ್ರಿಯೊಪ್ಪತಿರ್ಪನಂತಲ್ಲದೆಯುಂ

ಎರೆವನರ್ಗೀಯಲಾಟದೆ ದಿಗಂತಕೆ ವಿಷ್ಣು ಪದಕ್ಕೆ ನಂದನಾಂ
ತರಕೆ ಬಿಗುರ್ತು ಪಾಯ್ತು ಧನದಂಗೆ ಘನಕ್ಕೆ ಸುರದ್ರುಮಕ್ಕೆ ಪೇಳ್
ಸರಿಯೆನಲಕ್ಕುಮೇ ಧರೆಯೊಳಾವಗಮಿಾವನನಾರ್ತಬಂಧುವಂ
ಪರಪುರುಷಾರ್ಥ ತತ್ಪರನನೀ ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಪ್ರಧಾನನಂ ||

ಕಮತನ ಕರ್ಪು ಮೇರುವಿನ ಹೊಂಬೆಳಗರ್ಕನ ಕೆಂಪು ನಿರ್ಜರ
ದ್ರುಮದ ಪಸುರ್ಪ ಪಾಟಿ ಬೆಳರ್ವಣ್ಣು ಮೆ ಸಾಜಮಿವಕ್ಕದೆಂಬಿನಂ
ಸಮನಿಸಿ ಪನ್ನಗೆಂದ್ರ ರಜತಾಜಲ ಚಂದ್ರ ಸುರೇಭಕಾಂತಿಗ
ಳ್ಳಮಮ ಪೊಡರ್ಪನಾನಿಸುವುದೀ ಗುರುರಾಯನ ಸಂದ ಬೆಳ್ಳ ಸಂ²⁷ ||

ಕಡಲುಡೆಯಾದ ಧಾರಿಣಿಯೊಳೊರ್ವನೆ ಬಲ್ಲವನೊರ್ವನೇ ದಿಟಂ
 ಕೊಡುವವನೊರ್ವನೇ ಪರಹಿತ ಪ್ರತಿಪಾಲಕನೊರ್ವನೇ ಜಸಂ
 ಬಡೆದವನೊರ್ವನೇ ಸಕಲಸದ್ಗುಣ ಸಾಗರನೆಂಬ ಮೈಮೆ ಕ
 ನ್ನಡಿಸಿಕೆ ಮತ್ತ ದೇವೊಗಳ್ಳಿನಾಂ ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಪ್ರಧಾನನಂ²⁸ ||

ಹೀಗೆ ಜ್ಞಾನಿಯೂ, ದಾನಿಯೂ, ಪರೋಪಕಾರಿಯೂ ಸದ್ಗುಣಸಾಗರನೂ ಆದ
 ಗುರುರಾಯನು ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯನ ಭೂಪರಿವೃತರಾದ ಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ
 ಮಹೋನ್ನತವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಗಳಿಸಿದವನು. ವಿಭೂತಿಪುರುಷನ ಗುಣಸಂಪನ್ನತೆ
 ಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಬಗೆಯಿದು—

ತರುಗಳೊಳೆಂತು ಕಲ್ಪತರುವದ್ರಿಗಳೊಳ್ಳನಕಾದ್ರಿಯೆಂತು ದಿ
 ಕೈರಿಗಳೊಳೆಂತು ದೇವಕರಿಯಬ್ಬಿಗಳೊಳ್ಳಲಶಾಬ್ಬಿಯೆಂತು ಭೂ
 ಪರಿವೃತ ದೇವರಾಯನ ಮಹಾಸಚಿವೇಂದ್ರರೊಳೊಪ್ಪುತಿರ್ಪನಂ
 ತರಸಪಮಂತ್ರಿಸೂನು ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಸಚಿವೇಂದ್ರಚಂದ್ರಮಂ ||
 ಅನವರತಂ ಪರೋಪಕೃತಿಗೆಯ್ವುತೆ ತಾನಿರೆ ಹೆತ್ತ ತಂದೆಯಂ
 ನೆನೆಯದು ಬೇಡಿದಾಗಳೊಸೆದೀವುತ ತಾನಿರೆ ಪೂಣ್ಣ ವಿತ್ತಮಂ
 ನೆನೆಯದು ಸತ್ಯತಾದಿಯನೊಡರ್ಚುತೆ ತಾನಿರೆ ದುಷ್ಟತಾದಿಯಂ
 ನೆನೆಯದು ಚಿತ್ತಮೇವೊಗಳ್ಳಿನಾಂ ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಪ್ರಧಾನನಂ ||

‘ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷನ ಆಸ್ಥಾನ’ ವರ್ಣನೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ‘ಪಸುಕಿತನದ ತೊಡಳ್ಳುಡಿ’
 ಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದೆನೆನ್ನುವ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಉಜ್ಜ್ವಲ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿ ‘ಶಂಕರಶತಕ’ದ
 ರಚನಾಕಾಲಕ್ಕೆ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಾನುಭವದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಗಾಮಿಯಾಗಿ ಪರಿಪಕ್ವಗೊಂಡಿ
 ತೆನ್ನಬಹುದು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಉಭಯಕೃತಿಗಳಿಗೂ ಪ್ರೇರಣೆ
 ಯಿತ್ತ ಗುರುರಾಯನು ರಸಿಕಜನ ಸಾರ್ವಭೌಮನಾಗಿಯೂ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನನಾದ
 ಸದ್ಗುರು ರೂಪಮನಾಗಿಯೂ ಕಂಡುಬಂದಿದ್ದಾನೆ.

ಗುರುರಾಯನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕವಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆಂಬುದು ನಿಜ.
 ಆದರೆ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಲಕ್ಕಣ್ಣ, ದಂಡೇಶ, ಜಕ್ಕಣ್ಣಾರ್ಯ,
 ಜಾಮರಸರೇ ಮೊದಲಾದ ಕವಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳಂತೆ ಗುರುರಾಯನ ಹೆಸರು
 ಏಕೆ ಪರಿಚಿತವಾಗಿ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು. ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳು
 ಮಾತ್ರ ಆತನ ಉಜ್ಜ್ವಲ ಚಾರಿತ್ರಕ್ಕೆ ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾದ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿವೆ.
 ವಿಜಯನಗರದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ ಈ ಗುರುರಾಯನು ಯಾರಿರಬಹುದು
 ಎಂದು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ಈ ಹಿಂದೆಯೇ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು
 ನಡೆಸದೇ ಇಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ‘ಗುರುರಾಯ’ ಎಂಬುದು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು

ಕುರಿತ ವಿಶೇಷಣವೇ ಹೊರತು ಅದು ಅಂಕಿತನಾಮವಿರಲಾರದು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮೇಲೆಹೇಳಿದ ಕವಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನಾಗಿರಬೇಕೆಂದೂ ವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶಾಲೀವಾಹನಶಕ 1380 (ಕ್ರಿ.ಶ. 1458) ಬಹುಧಾನ್ಯ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಗುರುವಸ್ವನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಾರಕೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯೇ. ಬಹುಶಃ ಆ ಗುರುರಾಯ" ಎಂಬುದು ಡಾ|| ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.³⁰

ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾನ್ ಕೀರ್ತನಾಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು 'ಪಂಪಾ ಸ್ಥಾನವರ್ಣನಂ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ "ಪ್ರಕೃತ ಕವಿಯಾದ ಚಂದ್ರ ಕವೀಶ್ವರನು ತನ್ನಿಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 'ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಪ್ರಧಾನಂ' 'ಗುರುರಾಯನ ಸಂದ ಬೆಳ್ಳಸಂ' 'ಗುರುರಾಯಮಂತ್ರಿಯೊಪ್ಪುತಿರ್ಪಂ' 'ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಪ್ರಧಾನ ನರ್ಥಿನಿಧಾನಂ' 'ಎಂ ಪೊಗಕ್ಕೆನಾಂ ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಪ್ರಧಾನನಂ' ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಬಣ್ಣಿಸಿರುವ ಮಹಾಪುರುಷನಾರೆಂದು ವಿಚಾರಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಕವಿಯ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ಆಶ್ರಯದಾತನ ಹೆಸರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿಲ್ಲ ವಾಗಿದೆ³¹ " "ನಮಗೆ ತಿಳಿದುಬಂದಿರುವಂತೆ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಪ್ರಧಾನನಾಗಿಯೂ ಗುರುರಾಯನೆಂಬ ಕೀರ್ತಿ ಗೌರವಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾದವನಾಗಿಯೂ ಇದ್ದವನು ಜಕ್ಕಣಾಚಾರ್ಯನು ಮಾತ್ರ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಉನ್ನತಿಯ ಜತೆಗೆ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿದ್ದ ಆಚಾರ್ಯ ಜಕ್ಕಣ್ಣನೇ ಈ ಕವಿಗೂ ಆಶ್ರಯವಿತ್ತು ಈ ಸುಂದರ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಸಿರಬೇಕು."³² ಎಂದು ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತ "ಈ ಕವಿಯ ಗುರು-ಮೂರ್ತಿಶಂಕರಶತಕ ಇನ್ನೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲ. ಆ ಗ್ರಂಥವು ತುಂಬಾ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯುಳ್ಳವರೇ ಖಗಲಿಂದ ಅರಿಯಬಹುದು"³³ "ಈ ಗುರು ಮೂರ್ತಿ ಶಂಕರಶತಕವು ಅತ್ಯಂತ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯ ಸಂಪನ್ನವೆನಿಸಿದೆ. ಇದನ್ನೂ ಗುರುರಾಯನಾದ ಜಕ್ಕಣಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದಲೇ ಬರೆದಂತೆ ಕವಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ."³⁴ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಅವರ ಮೊದಲ ಊಹೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿ ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಂಡಿದೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇತರ ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ವಿಮರ್ಶಿಸುವುದಗತ್ಯ. ಕವಿ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯನ ಸಮಕಾಲಿಕನಾದ ಪ್ರಭುಗನು (ಕ್ರಿ.ಶ. ಸು 1520) ತನ್ನ 'ವೈಭೋಗ ರಾಜಾಸ್ಥಾನ' ಎಂಬ ಚಂಪೂಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ಕೃತಿರಚನೆಗೆ ಒದಗಿದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಕುರಿತು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ ಕವಿ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯರೇ ಮೊದಲಾದ ರಸಿಕ ಕವೀಶ್ವರರು ಹಿಂದೆ ಗುರುರಾಯನ ಆಜ್ಞೆಯಿಂದ ಚಂದ್ರಕವಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಾಸ್ಥಾನವನ್ನು ರಚಿಸಿದಂತೆ

ನೀನೂ ನಾನಾಲಂಕಾರಚಿತ್ರಭಾವರಸಗಳಿಂದ ವೈಭೋಗ ರಾಜಾಸ್ಥಾನವನ್ನು
ರಚಿಸಬೇಕೆಂದು” 35 ಹೇಳಿದ ಕಾರಣ ಆ ಕೃತಿಯನ್ನು ತಾನು ರಚಿಸಿದುದಾಗಿ
ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಕವಿಗೆ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವಂತೆ ಅಜ್ಞೆಯಿತ್ತವನ ಹೆಸರು
‘ಗುರುರಾಯ’ ಅಥವಾ ‘ಗುರುನಾಥ’³⁶ ಎಂದೇ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಆಸ್ಥಾನ
ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಬ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಭಾವಿಸಿದಂತೆ ಗುರುರಾಯ ಜಕ್ಕಣಾ
ಚಾರ್ಯನೇ ಆಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುಗನಾಗಲೀ, ಕವಿ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಕವೀಶ್ವರ
ರಾಗಲೀ ಜಕ್ಕಣಾರ್ಯರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳದೆ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಹೀಗೆ
ಗುರುರಾಯನೆಂದು ಮಾತ್ರ ಕರೆದು ಜಕ್ಕಣಾರ್ಯರ ಹೆಸರನ್ನು ಮರೆಯಾಗದೇಕಾದ
ಪ್ರಸಂಗವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ಯಾರೂ ಜಕ್ಕಣಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲ.
ಆದರೆ ಆ ವೀರಶೈವ ಮಹಾಪುರುಷನೇ ಮೊದಲಾದವರ ಜೀವನ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನಾಗಲಿ
ಕೃತಿಗಳನ್ನಾಗಲಿ, ಕೇವಲ ಒಂದು ಶತಮಾನದ ಅಂತರದೊಳಗಿದ್ದ ಅವರು ತಿಳಿಯ
ದವರೇನಲ್ಲವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯರ ವೀರಶೈವಾಮೃತಮಹಾಪುರಾಣ ಗ್ರಂಥವೇ
ಸಾಕ್ಷಿ. ಅದರಲ್ಲಿ ಜಕ್ಕಣಾರ್ಯನನ್ನು ‘ಗುರುರಾಯ’ನೆಂದು ಕರೆಯದೆ ‘ಭಂಡಾರಿ
ಜಕ್ಕಪ್ಪ’ ನೆಂದು ಆತನೇ ಕರೆಯದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು³⁷. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ
ಕೂಡ ಆತನ ಹೆಸರು ‘ಮಹಾಪ್ರಧಾನ ಜಕ್ಕಣ್ಣಾಡಿಯ’³⁸ ಜಕ್ಕರಸ ಒಡೆಯ³⁹
ಎಂದೇ ಇದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದಕ್ಕೂ. ವೀರ ಪ್ರತಾಪದೇವರಾಯನ
ಅಲ್ಪಕೆಯ ಶಕ 1369ರ ಪ್ರಭವಸಂವತ್ಸರದ ವೈಶಾಖಶುದ್ಧ 15 (ಕ್ರಿ. ಶ.
1447 ರ ಏಪ್ರಿಲ್ 30) ರಂದು ಹುಟ್ಟಿದ ಕುಂದಾಪುರದ ಬಳಿಯ ಕೋಟಿನಾಥ
ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿನ ಶಿಲಾಶಾಸನವೊಂದು⁴⁰ ಗುರುರಾಯನ ಬಗೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಳಕು
ಬೀರುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಬಾರಕೂರನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದ ರುಪ್ಪಣ್ಣ ಒಡೆಯರು
ಶ್ರೀ ವೀರ ಪ್ರತಾಪದೇವರಾಯರ ನಿರೂಪದಂತೆ ಶ್ರೀ ಕೋಟಿನಾಥದೇವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ
ಆ ಧರ್ಮಶಾಸನದಲ್ಲಿ ದೇವರಾಯ ಮಹಾರಾಯರ ಹೆಸರ ಧರ್ಮವಾಗಿ ಭಂಡಾರದ
ಗುರುರಾಯ ಒಡೆಯರು ಶ್ರೀ ಕೋಟಿನಾಥ ದೇವರಿಗೆ ದರುಶನಕೆ ಬಂದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ

35† ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ. ಸಂಪುಟ ೨, ಪುಟ ೨೦೦

36† [ಭೂ]ನಾಥಂ ಗುರುನಾಥನಂ ಚಿಪಸ [ಲ] ತ್ಯಂತಂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷನಾ

ಸಾಧಾಧಿಕ್ಯಮನಂತು ಚಂದ್ರಕವಿ ಪೇಶ್ವಂ [ಚಂ]ದದಿಂದಂತೆ [ನೀಂ]

ನಾನಾಲಂಕೃತಿ ಚಿತ್ರಭಾವರಸದಿಂ ವೈಭೋಗರಾಜೇಶನಾ

ಸಾಧನ ಶ್ರೀಯನೂಸರಾಗಮಸೆಯಲ್ ಪೇಳೆಂದು ವಾಣ್ಯಾಪಿಸಲ್ || || ೧೨ ||

ವೈಭೋಗರಾಜಾಸ್ಥಾನ—

37* ವೀರಶೈವಾಮೃತ ಮಹಾಪುರಾಣ;—ಕಾಂಡ ೮ ಸಂಧಿ ೨೨ ಪದ್ಯ ೫೨

38 & 39; M. E. R. No. 334/1931-32 and No. 357/1930-31

40 South Indian Inscriptions (Texts) IX part II. No. 451

ಧರ್ಮದ ವಿನಯವೂ ಅದೇ ಗುರುರಾಯ ಒಡೆಯರು ಮಾಡಿಸಿದ ಮಠದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಭಕ್ತಕ್ಕಾಗಿ ದೇವರಾಯರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕೋಟಿನಾಥ ದೇವರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಧಾರೆಯೆರೆದ ಧರ್ಮದ ಸಂಗತಿಯೂ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಗುರುರಾಯನ ದೈವಭಕ್ತಿ, ಧರ್ಮಾನುರಾಗವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮಾದ 'ಭಂಡಾರದ ಗುರುರಾಯ ಒಡೆಯನೂ ಚಂದ್ರಕವಿಯಿಂದ ಸ್ತುತೃನಾದ 'ಗುರುರಾಯ ಮಂತ್ರಿ'ಯೂ ಒಬ್ಬನೇ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂಶಯವೂ ತೋರದು. ಏಕೆಂದರೆ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಹೆಸರು ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಶಾಸನದಲ್ಲಿರುವ 'ಭಂಡಾರದ' ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣವು 'ರಾಯಭಂಡಾರಿನಾರಾಯಣ' ಬಿರುದಾಂಕಿತನಾದ ಕಾವ್ಯೋಕ್ತ ಗುರುರಾಯನ ಸಚಿವ ಕಾರ್ಯನಾದ ಭಂಡಾರದ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುವುದಾಗಿದೆ. ದೇವರಾಯನು ಪ್ರಳಯಹೊಂದಿದ ಕಾಲದಿಂದ ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ಶಾಸನ ದೇವರಾಯನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಭಂಡಾರದ ಗುರುರಾಯ ಒಡೆಯರು ಮಾಡಿದ ಧರ್ಮದ ವಿನಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಕಾರಣ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಈ ಶಾಸನ ಡಾ|| ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಸೂಚಿಸುವ ಕ್ರಿ.ಶ. 1458 ರ ಶಾಸನಕ್ಕಿಂತ ಪೂರ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರು ಹೇಳುವ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮಾದ ಗುರುವಸ್ತುವು ದಂಡನಾಥನೇ ಹೊರತು ಭಂಡಾರಿಯಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಗುರು-ಗುರುರಾಯನು' ಭಂಡಾರದ ಗುರುರಾಯ ಒಡೆಯ'ನೆಂಬುದು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ.

ಗುರುರಾಯನು ರಾಯಭಂಡಾರಿಯಾಗಿ ಯಾವಾಗ ಸಚಿವ ಪದವಿಗೇರಿದನು? ಅದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಯಾವುದಾದರೂ ಪದವಿಯಲ್ಲಿದ್ದನೆ? ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಉತ್ತರವೂ ಇಲ್ಲ. ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯನ ಕಾಲದ ಕೆಲವು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುರಾಯನ ತಂದೆಯಾದ ಅರಸನ ಮಂತ್ರಿಯ ಹೆಸರು ಉತ್ತಮವಾಗಿದೆ. ದೇವರಾಯನ ಪಾದಪದ್ಮೋಪಜೀವಿಯಾದ ಅರಸನ ಒಡೆಯರಿಗೆ 'ಹಂಪೆಯ ರಾಯ'ನೆಂಬ ಮಗನಿದ್ದನೆಂದೂ ಆತನು ಗೋವೆ ಗುತ್ತಿಯನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದೂ ಶೃಂಗೇರಿ ಶಾಸನ (ಕ್ರಿ.ಶ. 1430)ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ⁴¹. ಸಿಕಾರಿಪುರದ ಒಂದು ಶಾಸನ ದಲ್ಲಿ⁴² (ಕ್ರಿ.ಶ. 1430) ಗೋವೆ ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿಯನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದವನು ಭಂಡಾರದ ಅರಸನ ಮಗನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಆತನ ಹೆಸರನ್ನು 'ಹಂದಿಯ ರಾಯ' ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿ? 'ಹಂದಿಯ' ಎಂಬುದು ಬಹುಶಃ ಆ ಶಾಸನವನ್ನು ಕೆತ್ತಿದವನ ಕೈತಪ್ಪಿನಿಂದಾದ ಪ್ರಮಾದ ವಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೆ 'ಹಂಪಿಯ ರಾಯ' ಎಂದು ಬರೆದಿರುವುದನ್ನು 'ಹಂದಿಯ

41 M. A. R. 1934 No. 27 P. 193

42 Epigraphia carnatica Vol VII SK 40

ರಾಯ' ಎಂದು ಓದಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ ಇರಬಹುದು. ಈ ರೀತಿಯ ಗ್ರಹಿಕೆಗೆ ಶಿಲಾ ಲೇಖಕನ ಬರವಣಿಗೆಯ ಧಾಟಿಯೇ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೇ ಗುತ್ತಿಯ ಬಳಿಯ 'ಹಂದಿ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಆತನೇನಾದರೂ ಇದ್ದು ಆ ಊರಿನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆದಾಗ 'ಹಂದಿಯರಾಯ'ನಾಗಿರಬಹುದು. ಅದೇನೇ ಇರಲಿ, ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದವನು ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬನೆಂಬುದು ಖಚಿತ. ಚಂದ್ರಕವಿ ಹೇಳುವ ಗುರುರಾಯನೇ ಗೋವೆಗುತ್ತಿಯನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದನೋ ಅಥವಾ ಅರಸಸಾ ಮಾತ್ಯನ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಮಗನೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಆಧಾರಗಳು ದೊರೆಯುವವತನಕ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಗುರುರಾಯನೇ 'ಹಂಪೆಯರಾಯ'ನಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಭಂಡಾರದ ಸಚಿವೇಂದ್ರನಾಗುವ ಮುನ್ನ ಆತನು ಗೋವೆ ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿಯನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದನೆನ್ನ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಕವಿಗಳಿಗೆ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಪೋಷಕನಾದ ಗುರುರಾಯನು ಸ್ವತಃ ಕವಿಯೇ? ವಿವಿಧ ಭಾಷಾವಿಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ ಆತನ ಕೃತಿಗಳಾವುವು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬೇಕಾದುದು ಅಗತ್ಯವೇ ಸರಿ. 'ಷಟ್ಪಲಜ್ಞಾನಚಾರಿತ್ರ' ಎಂಬ ಒಂದು ಗ್ರಂಥ ಒಬ್ಬ 'ಗುರುರಾಜ'ನದೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.⁴³ ಆ ಕೃತಿ ದೊರೆತರೆ ಅದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಗುರುರಾಯನದೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಬಹುದು. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ 'ಗುರು ರಾಜ'ನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಕವಿಯಿದ್ದಾನೆ. ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮಾರಾಧ್ಯ ಗುರುವಿನಿಂದ ಆಂಧ್ರಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿರಚಿತವಾದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆತನ ಕಾಲ ಸುಮಾರು 1430 ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ⁴⁴ ಆತನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕವಿಯ ಕಾಲವಿಚಾರವಾಗಲಿ, ವಂಶಪರಂಪರೆಯಾಗಲಿ ತಿಳಿದುಬರದು. ಗುರುರಾಜ ಅಥವಾ ಗುರುರಾಡ್ಡೇಶಿಕ ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡ ಆ ಕವಿ ಪಾಶುಪತಸಮಯ ವೀರಶೈವ ಮತಾಚಾರ್ಯನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಆತನ ಕೃತಿಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ⁴⁵. ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಕಾಲ(1430)ಕ್ಕೆ ಅಸದೃಶವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ "ಕಡಲುಡೆಯಾದ ಧಾರಿಣಿಯೊಳೊರ್ವನೆ ಬಲ್ಲವನ್" ಎನಿಸಿದ್ದ ಗುರುರಾಯನೇ ಈ ಗುರುರಾಜನಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯ. ಆಗ್ಗೆ ಪ್ರೌಢದೇವ ರಾಯನ ಇತರ ಮಂತ್ರಿಗಳಾದ ಲಕ್ಕಣ್ಣ ದಂಡೇಶ, ಜಕ್ಕಣಾರ್ಯ ಜಾಮರಸರಂತೆ ಗುರುರಾಯನೂ ಗ್ರಂಥರಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನೆನ್ನಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

43 ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ, ಸಂಪುಟ III, ಪುಟ 431 (ಅನುಬಂಧ)

44 Mysore Gazetteer Vol II P. 412

45 ಎನ್. ಆರ್. ಕಂಬಸವಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ 'ಭಾವಮಂಜರಿ' ಎಂಬ ಟಿಪ್ಪಣಿಸಹಿತವಾದ ಶ್ರೀಮನ್ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಚರಿತಂ. ಪುಟ ೪೪೬

೫ ಮೂಲಪಾಠ

ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಪ್ರಕೃತ ಶಂಕರಶತಕವನ್ನು ಮೂರು ಓಲೆಗಳ ಪ್ರತಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅಸಮಗ್ರವಾದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೊರೆಯಿತು. ಈ ಓಲೆಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಕ, ಗ, ಚ, ಮೂ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. 'ಕ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳೂ ದೋಷಗಳೂ ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಉಪಯುಕ್ತವಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರತು ಮಿಕ್ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿಲ್ಲ. 'ಕ', 'ಗ' ಪ್ರತಿಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ಶಕಟಿ ರೇಫವನ್ನು ಬಳಸಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಪದ್ಯಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆ ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದೇ ಇರುವ ಒಟ್ಟು ಎಂಟು ವೃತ್ತಗಳೂ 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಬೇರೆ ಆಕರವಿದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿದ್ದಂತೆ ಮೂಡಬಿದರೆಯ (ಮೂ) ಪ್ರತಿ ದೊರೆತು ಅದರಲ್ಲಿ 'ಕ' 'ಗ' ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲದ 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆತಿದ್ದ ಕೆಲವು ವೃತ್ತಗಳಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದಿತು. ಆದರೆ ಅದರ ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಕಡೆಯ ಕೆಲವು ಓಲೆಗರಿಗಳು ನಷ್ಟವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಪದ್ಯಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಎಷ್ಟೆಂಬುದು ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ. 'ಗ' ಪ್ರತಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿರುವ ಈ ಮುದ್ರಿತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 'ಚ' ಪ್ರತಿಯ ಆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯಾಯಾ ಪದ್ಯಗಳಿರಬೇಕಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠಾಂತರಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅಡಿಗೀಟಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

'ಕ' ಮತ್ತು 'ಗ' ಪ್ರತಿಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ 'ಗುರುಶಂಕರೇಶ್ವರ ಶತಕ'ದ ಐದು ಪದ್ಯಗಳು ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಮಾರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ 'ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಈ ಐದು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತ್ರ (ಮುದ್ರಿತಗ್ರಂಥದ ೧೭, ೮೬ನೆಯ ಪದ್ಯಗಳು) 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಬಂದಿವೆ. ಹಿರಿಯ ಕವಿಯಾದ ಶಂಕರದೇವರ ಪ್ರಭಾವ ಈ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿರುವುದೇ ಈ ಪದ್ಯಗಳ ಸೇರ್ಪಡೆಗೆ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಹಲಹಂಸ ಗರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣದಿಂದ ಒಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲೋ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ 'ವಿರೂಪಾಕ್ಷಸ್ಥಾನ ವರ್ಣನೆ'⁴⁶ಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೆನಪಿಗೆ ತಂದುಕೊಳ್ಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ವಕವಿಗಳ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಭಾನುಸಾರವಾಗಿ ಎಲ್ಲೋ ಒಂದೆರಡು ಕಡೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಕೃತಿಚಾರ್ಯವಾಗುವುದೆಂದು ಕವಿ ಭಾವಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕವಿಗಳ ರಚನೆಗೆ ತನ್ನ ಪದ್ಯರಚನೆಯನ್ನು ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಅಲ್ಲಿಯೂ⁴⁷ ಒಂದಿನ್ನೊ

46. ಪದ್ಯ ೫೩ 47. ಅದೇಕೃತಿಯ ಪದ್ಯ ೯೬.

ಕುಂದುಬಾರದೆಂಬುದನ್ನು ಎತ್ತಿತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕವಿ ಹೀಗೆ ಪೂರ್ವಕವಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿ ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುವನೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶಂಕರಶತಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ 'ಗುರುಶಂಕರೇಶ್ವರ ಶತಕ'ದ ಐದು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡಾದರೂ ಕವಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ಪದ್ಯಗಳಾಗಿರಬೇಕು. 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹೆಚ್ಚಿನ ಎಂಟು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಪದ್ಯಗಳಾದರೂ ಈ 'ಕ' 'ಗ' ಪ್ರತಿಯ ಪದ್ಯಗಳಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ಪದ್ಯಗಳ ಲೋಪಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಪಟ್ಟ ಮೂಲಮಾತೃಕೆಯ ಅವಲಂಬನವೇ ಕಾರಣವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

'ಚ' ಪ್ರತಿ ಶಕಟರೇಫವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅದರೂ 'ಱ' ಕಾರದ ಬಳಕೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಎಡವಿರುವುದಕ್ಕೆ ನಿದರ್ಶನಗಳಿಲ್ಲದೆ ಇಲ್ಲ. ಮೂಲಪ್ರತಿಯ ಪಾಠವನ್ನು ತಿದ್ದಿ ಸುಧಾರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿರುವುದನ್ನು ಅದರ ಕೆಲವು ವೃತ್ತಭಾಗಗಳ ಪಾಠಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಫಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಶಬ್ದವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. 'ಚ' ಪ್ರತಿ ಮೂಲಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಸ್ಕರಣ ಗೊಳಿಸಿದ ಆಕರವನ್ನು ಹೊಂದಿದಂತಿದೆ ಆ ಕಾರಣ ಮೂಲಕೃತಿಯ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳು ಅದರಲ್ಲಿ ಕೈಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಶತಕದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಬರುವ ವಿಜಯನಗರದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹಾವಿರುಷನಾದ ಗಜವೇಂಟಿಕಾಜಿ ದೇವರಾಯನ ಗುಣವರ್ಣನೆಯ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳು ಅದರಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆತನ ಭಂಡಾರದ ಒಡೆಯನಾದ ಗುರುರಾಯನ ಹೆಸರನ್ನುಳ್ಳ ಒಂದು (ಮುದ್ರಿತ ಪ್ರತಿಯ ೬ ನೆಯ) ಪದ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಆತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತ ಮತ್ತೆರಡು (೪, ೫ ನೆಯ) ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕೈಬಿಡಲಾಗಿದೆ. ತನ್ನ ಮತ್ತೊಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಕೊಂಡಾಡಿರುವ ಕವಿ ಈ ಶತಕದಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ತುತಿಸಿರಬೇಕೆಂಬುದಕ್ಕೆ 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಗುರುರಾಯನನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿರುವ ಪದ್ಯವೇ ಸಾಕ್ಷಿಯೆನ್ನಬಹುದು. ಶತಕದ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಕವಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಈ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಗುಣಗಾನ ಅನಗತ್ಯವೆಂದೋ ಅನುಚಿತವೆಂದೋ ಭಾವಿಸಿ 'ಚ' ಪ್ರತಿಯ ಕರ್ತೃ ಈ ಮೇಲಣ ವಿಲೋಪವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ. ಅದರೂ 'ಗ' ಪ್ರತಿಯಂತೆ 'ಚ' ಪ್ರತಿಯೂ ಶುದ್ಧವಾದುದೆ.

'ಚ' ಪ್ರತಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಅದರ ಸ್ಥಲವಿಂಗಡಣೆ. ಈ ಶತಕದ ಪ್ರಧಾನವಸ್ತುವಾದ ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ, ವೈರಾಗ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯಾಯ ಸ್ಥಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಸ್ಥಲಕಟ್ಟಿನ ರೂಪವನ್ನು ಆ ಪ್ರತಿಕಾರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಸಾಧಿಸದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಯ ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಎಡೆಯಿಲ್ಲವಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ಮನಗಾಣಬಹುದು. ಹಾಗೆ ಮೂಲಕೃತಿಯ ಕೆಲವು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರಿಂದ ಉಂಟಾದ ವಿಲೋಪ

ವನ್ನು ಸರಿದೂಗಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಯತ್ನವೇ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ 'ಕ' 'ಗ' ಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲದ
ಹೆಚ್ಚಿನ ಪದ್ಯಗಳು. ಆದರೂ 'ಜ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಒಟ್ಟು ಪದ್ಯಗಳು ೭ ಮಾತ್ರ.

ಮೂಡಬಿದಿರೆಯ ಅಸಮಗ್ರ ಪ್ರತಿ (ಮೂ) ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ 'ಜ' ಪ್ರತಿಯನ್ನು
ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಸ್ಥಲವಿಂಗಡಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದದ ಕಾರಣ ಅದಷ್ಟೂ
'ಕ' ಮತ್ತು 'ಗ' ಪ್ರತಿಯ ಪದ್ಯಕ್ರಮವನ್ನೇ ಪಡೆದಿದೆ. ಹಲವಾರು ಪಾಠಾಂತರಗಳು
'ಜ' ಪ್ರತಿಯವೇ ಆದರೂ ಕೆಲವಾದರೂ 'ಕ' 'ಗ' ಪ್ರತಿಗಳ ಪಾಠಾಂತರವೇ
ಆಗಿವೆ. ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಲಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಮುದ್ರಿತ ಪ್ರತಿಯ ೩೧ ನೆಯ ಪದ್ಯ
ಗುರುನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯ 'ಕೀರ್ತಿಶತಕ' ದಲ್ಲಿಯೂ ಮೂಡಬಿದಿರೆ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಯೂ
ಇದ್ದು 'ಜ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲದಿರುವುದು ಅದರ ಮೇಲಣ ನಿಲೋಪವನ್ನು ಎತ್ತಿ
ಹಿಡಿಯುವುದಾಗಿದೆ. ಮೂಲಮಾತೃಕೆಯಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ಆಕರಗಳನ್ನು 'ಕ' 'ಗ'
ಪ್ರತಿಗಳು ಮತ್ತು 'ಜ' 'ಮೂ' ಪ್ರತಿಗಳು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಸ್ಥಲವಿಂಗಡಣೆಯನ್ನು
ಹೊಂದದ 'ಕ' 'ಗ' ಪ್ರತಿಗಳೇ ಮೂಲವ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಸಮಗ್ರ ಪ್ರತಿಗಳೆನ್ನು
ಬಹುದು.

೬ ವಿಮರ್ಶೆ

ಶಿವಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಿಗೆ, ಸಂಸಾರದೋಷಜ್ಞರಾದ ವೈರಾಗ್ಯಸಂಪನ್ನರಿಗೆ, ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗಾನುಗಾಮಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಈ ಶತಕ ರುಚಿಸುವುದೆಂದೂ, ರಸವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಕಸವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ದಾರೆಬಟ್ಟಲಂತಹ ಜನರಿಗೆ, ದುರಾಸೆಯುಳ್ಳವರಿಗೆ, ದುರ್ಮದರಾದವರಿಗೆ, ದುರಾತ್ಮರೂ ದುಷ್ಟರೂ ಆದ ಮಾನವರಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಸೊಗಸು ವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಭಕ್ತಿ, ವಿರಕ್ತಿ, ಮುಕ್ತಿಗಳೇ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನದ ಸಾರಸರ್ವಸ್ವವೆಂದು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಸಾರಿ ಜನತೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆವುಗಳಿಗೊಲಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುವುದೆ ಈ ಶತಕದ ಉದ್ದೇಶ. ಈ ಗುರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಕವಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಶಿವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವ ಮೂಲಕ ಈ ಶತಕಕಾರ ಶಿವಪಾರಮ್ಯ ವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರೂ ಕವಿಗೆ ತನ್ನ ಭಕ್ತಿವೊಂದೇ ಪ್ರಧಾನ, ತಾನು ಮಾಡುವ ಶಿವಸ್ತುತಿಯ ಕವಿತ್ವವಲ್ಲ. ಆ ಕಾರಣ ಈ ಶತಕದ ನೆಪದಿಂದ ತಾನು ಶಿವ ನನ್ನು ನೆನೆಯುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಶಿವೈಕಭಾವದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಕವಿಹೃದಯದ ಮಿಡಿತವೇ ಈ ಶತಕವೆಂಬುದನ್ನು ಆತನ ಮುಂದಿನ ಕೆಲವು ಉದ್ಗಾರಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯ ಬಹುದು : 'ನಿಮ್ಮ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಹಂಗಿನದಲ್ತೆ ಸಮಸ್ತಲೋಕದೈಸಿರಿ ' 'ಕೆಲಸಿನೀರ ನುಂಡು ತೊಲಿಯುಂ ಪೊಗಳ್ವಂತೆ ಕೃತಘ್ನರನ್ಯದೇವರ ನುತಿಗೆಂತುಟೊ ಬಯಸಿ ಬೀಳ್ವರಲ್ಲೆ ;' ' ಸಮಸ್ತ ದೇವತಾವ್ಯಂದದೊಳೋರ್ವರುಂ ನಿನಗೆ ಪಾಸಟಿಯಲ್ಲ ;' 'ನಿನ್ನ ಮಹತ್ವದ ಮುಂದೆ ಮತ್ತೆ ಪೇಸದೆ ಪೆಸಗೊಂಬೆನೇ ಪೆಟರ ಪರ್ಮೆಯನ್ ?'

ಕ್ಷೀರಸಾಗರವನ್ನು ದೇವದಾನವರು ಕಡೆದಾಗ ಹುಟ್ಟಿದ ವಿಷ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಸುಡುವಲ್ಲಿ ಆ ವಿಷವನ್ನು ಪರಮೇಶ್ವರನು ತನ್ನ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಧರಿಸದೇ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ದೇವಸತಿಯರು ತಮ್ಮ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಸೂಚಕವಾದ ಬಳೆಗಳನ್ನು ತೊಡುವಂತಿತ್ತೆ, ಹೂಗಳನ್ನು ಮುಡಿಯುವಂತಿತ್ತೆ ಎಂಬ ಈ ಪರ್ವಾಯೋಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ ಜಗದ್ರಕ್ಷಕನಾದ ಪರಶಿವನ ಪಾರಮ್ಯವನ್ನೂ ಕಾರುಣ್ಯವನ್ನೂ ಮನಮುಟ್ಟು ವಂತೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶಿವನ ಲೀಲೆಯ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಸುಂದರವಾದ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಕವಿಯ ರಚನಾ ಕೌಶಲ ಸ್ತುತ್ಯವಾದುದೆ.

ಕವಿಯ ಅಭಿಮತದಂತೆ ಹರಿ, ಹರ, ಬ್ರಹ್ಮ—ಈ ಮೂವರೂ ಶಕ್ತರಾದವರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಮಹನುರಾದವರು ಹರಿಹರರಿಬ್ಬರ. ಅದರ 'ನಿನ್ನೊಳಾಂತು ಬೇರ್ವರಿದುದು ಭಕ್ತಿ ; ಕಾರಣವನಾನುಸುರಂ' ಎಂಬ ಆತನ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವೈಕನಿಷ್ಠೆಯೂ, ಪರ ಧರ್ಮಸಹಿಷ್ಣುತೆಯೂ ಎದ್ದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಕವಿ ಶಿವಸ್ತುತಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನಲ್ಲವೆ

ಪರದೈವದ ನಿಂದನೆಯನ್ನಾಗಲಿ, ಪರಮತದ ಖಂಡನೆಯನ್ನಾಗಲಿ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಡದಿರುವುದರಿಂದ ಆತನ ವಿಶಾಲವಾದ ಮನೋಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ ನುಡಿಗನ್ನಡಿ ಆತನ ಈ ಮೇಲಣ ಉಕ್ತಿಯನ್ನಬಹುದು.

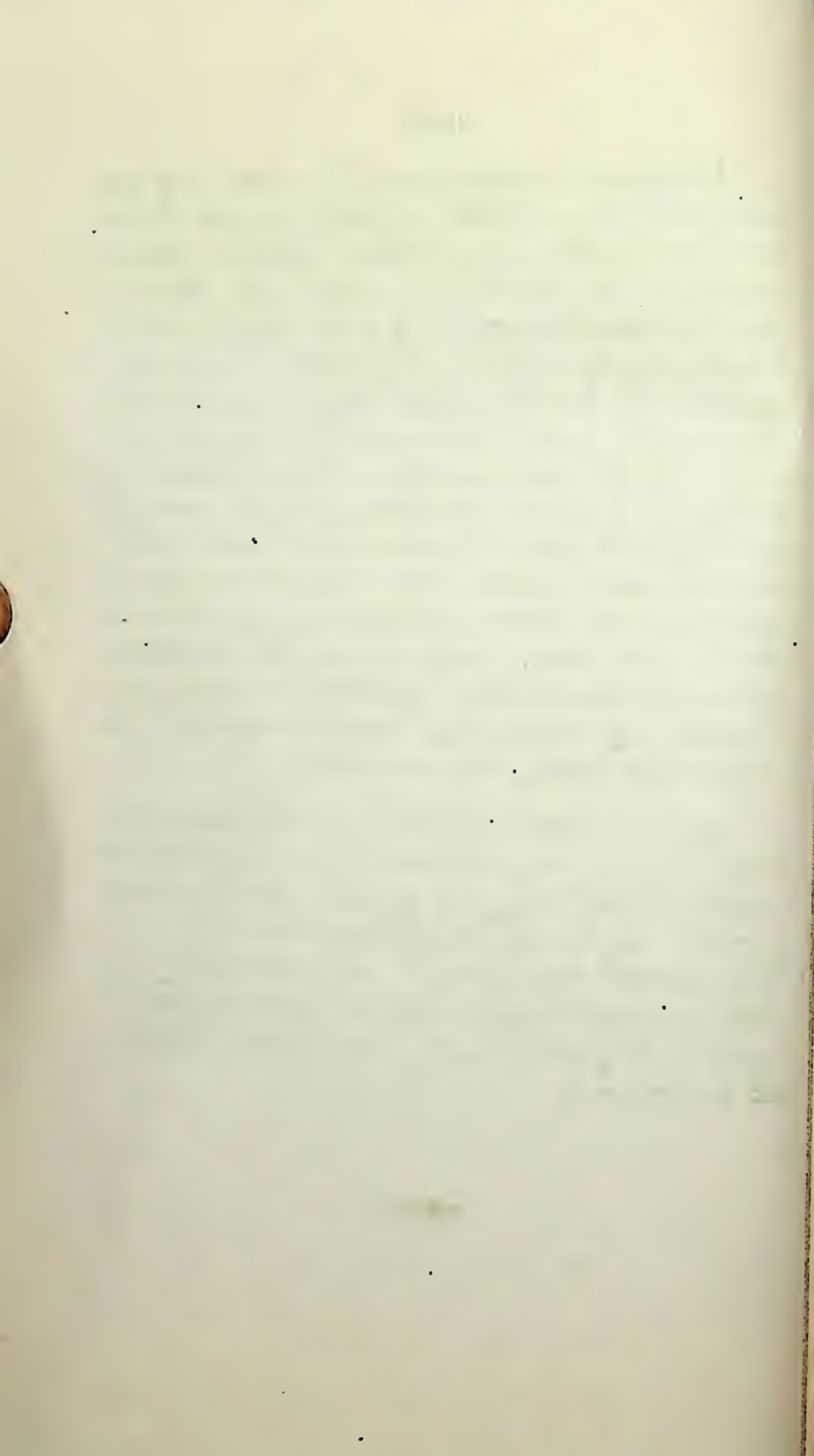
ನಾನಾ ಜನ್ಮಗಳ ಬಳಿಕ ಪುಣ್ಯಫಲದಿಂದ ಪಡೆದ ನರಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತಿ ದೊರಕಿದರೆ 'ಕಬ್ಬಿನಮೇಲೆ ಜೇನು ತಾನೊಗೆದುದು; ಪೊನ್ನೆ ಕಂಪಮರ್ದದೊಂಬತೆಜಂ ಎಂಬ ಕವಿಯ ಈ ಅಲಂಕಾರೋಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸವಿಯಿದೆ; ಸಾರಭವಿದೆ. ಶಿವನೊಲಿದು ಕೊಟ್ಟ ಈ ಕಾಯವನ್ನು ಅಹಂಕಾರ ಮಮಕಾರಗಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿಸದೆ ಅದು ದೃಢವಾಗಿ ರುವಾಗಲೆ ಶಿವಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದೊಳ್ಳತೆಂದು ಕವಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾನೆ ನಿಶ್ಚಲವು ನಿಷ್ಕಪಟವು ಆದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಶಿವನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಬೇಕು; ಜನಮೆಚ್ಚಿಕೆಗಾಗಿ ಆಡಂ ಬರದ ಪೂಜೆಮಾಡುವ ವೇಷಧಾರಿ ಎಂದಿಗೂ ಶಿವಭಕ್ತನಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಕವಿ ವಿಶದಪಡಿಸಿದಾನೆ. ಜನ್ಮಜಾಡ್ಯ ಹರಿದುಹೋಗಲು ಶಿವಾರ್ಚನೆಯೊಂದೇ ಮಾರ್ಗ ವೆಂಬುದನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಶೀಲ ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಮೋಕ್ಷಪ್ರೇಕ್ಷೆಯಾದ ಮಾನವನೇ ಇಹಲೋಕದ ದೇವನೆಂದು ಸಾರಿ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರಕ್ಕೆ ಕವಿ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಹೊಲೆಮನ ಪೊಂದದಿಂದಲೇ ಈ ಸಂಸಾರದ ಬಂಧನ. ಅದರ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ತೊಳಲಾಟಕ್ಕೆ ಇತಿ ಮಿತಿಯಿಲ್ಲ; ದುರಾಸೆಗೆ ಪಾರವಿಲ್ಲ. ಮನಸಿಜನ ಮಾಯೆಯ ಉತ್ಕಟತೆಗೊಳಗಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಿವಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಸವಿ ತೋರದು; ಹಾಗೆ ತೋರಿದರೂ ಅದರಲ್ಲಿ ನೆಲೆ ಗೊಳ್ಳದು. ಆ ಕಾರಣ ಮನಸಿಜವೈರಿಯ ಕೃಪೆಯಿದಲೆ ಆ ಚಂಚಲವಾದ ಮನಸ್ಸು ನಿಂತರೆ, ದುರಂತ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಶಿವನಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರೆ ತಾನೆ ಶಿವ ನಾಗೆನೆ ಎಂದು ಕವಿ ಹಲವು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಹಂಬಲಿಸಿರುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ಈ ಶರೀರ ಮುಂಗಾರಿನ ಮೋಡದಂತೆ ಅನಿಶ್ಚ. ಪ್ರಾಣವು ಯಾವಾಗ ಹವ್ವನೆ ಹಾರಿಹೋಗುವುದೋ ತಿಳಿಯದು. ಅದರೂ ತಾನು ನೂರುವರ್ಷ ಬದುಕುವೆನೆಂಬ ಮಾನವನ ನಂಬಿಕೆ ಏನು ಸೋಜಿಗ! ಕನ್ನಡಿಯ ಮೇಲಳ ಉದ್ದು ಉರುಳುವಂತೆ ಬಿದ್ದುಹೋಗುವ ಈ ಶರೀರವೇ ತಾನೆಂಬ ಮೋಹದಲ್ಲಿ ಮರುಳಾಗದ ಆತ್ಮವನ್ನು ಅರಿದಾತನೆ ನಿಜಸುಖ. ತಾನು-ಅನ್ಯ ಎಂಬೆರಡಿಲ್ಲ, ಒಂದೇ ಎಂದರಿತು ಅಂಗವನ್ನು ಲಿಂಗದೊಳಗೆ ಒಂದುಗೂಡಿಸುವುದೇ ಸದ್ವಿವೇಕ. ಶಿವಾಗಮಜ್ಞಾನ, ನಿಜಾನುಭಾವ ಹಾಗೂ ಗುರುಕೃಪೆ-ಈ ಮೂರೂ ಆ ಗುರಿಯ ಸಾಧನೆಗೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯವೆಂಬುದನ್ನು ಕವಿ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸಮಷ್ಟಿಜ್ಞಾನ, ಪ್ರಾಣದಯೆ, ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹ, ಚಿತ್ತಸಮತೆ ಹಾಗೂ ಸುಖದುಃಖಸಮಾನತೆ-ಇವು ಯಾವುವೂ ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲದೆ ಮಕ್ತಿಪಥದಲ್ಲಿ ಅಡಿಯಿಟ್ಟರೆ ಮಾಯೆಯ ಆಗ್ರಹಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಕವಿ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗೆ ಭಕ್ತಿ, ವಿರಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಿ-ಇವುಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ, ಸಾಧನಕ್ರಮವನ್ನೂ ಕವಿ ಸ್ವಾನುಭವದಿಂದ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ.

‘ಕೆಱುನೀರನುಂಡು ತೊಱುಯಂ ಪೊಗಳ್ಳಂತೆ,’ ‘ನೀರಡಸಿ ಬಳಿಕ್ಕ ಬಾವ ಯನಗುಳ್ಳ ಪರೇ?’ ‘ಕೈಯ ಕಂಕಣಕೆ ಕನ್ನಡಿಯೇ?’, ‘ಪ್ಪಾನನ ಕುಡಿಬಾಲ ವೇನ್ ಸಸಿನೆ ಬರ್ಪುದೇ?’, ‘ಸೂಸಲಾಸೆಗಿಲಿಗಳ್ ಬಲೆಯೊಳ್ ಕಡೆವಂತೆ,’ ‘ಬೂದಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿಳ್ಳ ಹವಿಯಾಗದೆ?’, ‘ಎರಡಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟ ಕಟುವಾಗಿ,’ ‘ಕಬ್ಬಿನಮೇಲೆ ಜೇನು ತಾನೊಗೆದುದು,’ ‘ಕನ್ನಡಿಯ ಮೇಲಣಿಸುದ್ದು ರುಳ್ಳಂತುಟು,’ ‘ಬಿಸಿನೀರ್ಗೆ ಬೆಚ್ಚುವೆಂ ಹುತವಹನಂ ಪೊಗಳ್ಳಗೆವನೇ!’, ‘ಕುರುಡನೊಡರ್ಚಿ ಪುಲ್ಪರವಿಯಂ ಕಟು ಮೇದುದೆನಿಪ್ಪ ಪಾಂಗು,’ ‘ತೃಷ್ಣೆಯೆಂಬುದು ಕೆಡುವನ್ನೆಗಂ ಕುಣಿಸದೇ ನರರಂ?’—ಎಂಬಿನೇ ಮೊದಲಾದ ನಾಣ್ಣುಡಿಗಳನ್ನೂ, ತನ್ನದೇ ಆದ ಜಾಣ್ಣುಡಿಗಳನ್ನೂ ಕವಿ ಸಂದರ್ಭಾನುಸಾರವಾಗಿ ಬಳಸುವುದರ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಭಾವವನ್ನು ಓದುಗನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೀರೂರುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಲೌಕಿಕ ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸುವ ಕಾರಣ ಗಹನವಾದ ವಿಷಯಗಳೂ ಸುಲಭಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿವೆ. ಬೆಡಗಿನ ವಚನದಂತಹ ರಹಸ್ಯೋಕ್ತಿಯ ಪದ್ಯರಚನೆಯನ್ನು ಆತನು ಮಾಡದೆ ಇಲ್ಲ. ಅದು ಕವಿಯ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ಮಾರ್ಮಿಕ ವರ್ಣನೆಯ ಪ್ರತೀಕ ಮಾತ್ರ. ಹರಿಹರನ ಭಕ್ತಿಯ ಆವೇಶ ಈ ಶತಕಕಾರನ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುಳಿದರೂ ಕವಿಯ ವಿಚಾರಸರಣಿಯ ಗಾಂಭೀರ್ಯವೇ ಎದ್ದು ತೋರುವುದು. ತನ್ನ ಚಂಪೂಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ದೇಸಿಮಡಿಗಿ ಮಾರುಹೋದ ಕವಿ ಈ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದಾನೆ.

ಚಂದ್ರಕವಿಯ ಈ ಶಂಕರಶತಕದಿಂದ ಅಭಿನವ ವಾದಿವಿದ್ವಾಂಸನೂ, ಗುರು ನಂಜೇಸ್ವಾಮಿಯೂ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸಂಕಲನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಶತಕದ ಪಾಶಸ್ತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನರೇ ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಕಾವ್ಯಮಂಜರಿಯ ‘ಸುಭಾಷಿತ ಮುಕ್ತಕ ಶತಕಂ’ ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಈ ಶಂಕರಶತಕದ ಕೆಲವು ನೀತಿಪದ್ಯಗಳು ಉದ್ಭೂತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹದಿನೈದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಚಂಪೂ ಹಾಗೂ ಶತಕಕಾರರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಕವಿ ಗಣ್ಯವಾದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ಆತನ ಕಾವ್ಯಗಳು ಬೀರಿದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.



ಶಂಕರ ಶತಕ

ವಚನ ಶಂಕರ ಶತಕ

೧ ಎಲೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿಯಾದ ವಿಷ್ಣು, ವಾಣೀಪತಿ ಯಾದ ಬ್ರಹ್ಮ, ಶಚೀವಲ್ಲಭನಾದ ಇಂದ್ರ—ಇವರುಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಂಡ ಪಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನುಳ್ಳವನು; ತನ್ನ ಕೋಪಾಗ್ನಿಜ್ವಾಲೆಗೆ ಮನ್ಮಥನನ್ನು ಪತಂಗವಾಗಿ ಮಾಡಿದವನು; ಯತಿಚಕ್ರವರ್ತಿವೃಂದದ ನಿಶ್ಚಲಚಿತ್ತವೆಂಬ ಚಕೋರ ಪಕ್ಷಿಗೆ ಚಂದ್ರನಾದವನು ಎಂದು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತ ಸ್ಮರಿಸುವೆನು.

೨ ವಿಜಯರಾಯನ ತನುಜನಾದ ದೇವರಾಯನು ಚಂದ್ರವಂಶದ ಭೂಪಾಲಕ ರಲ್ಲಿ ವಿಭವೋನ್ನತನೆನಿಸಿದ್ದನು. ಈತನ ರಾಜ್ಯ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಸಮುದ್ರವೇ ಸೀಮೆ; ಅರಿಭಯಂಕರವಾದ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟ ದಿಗ್ಗಜಗಳೆ ಮೇಲೆ; ಅರಿವಿಗೆ ಅರುವತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಕಲೆಗಳೆ ಎಲ್ಲೆ; ಕೀರ್ತಿಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಮಂಡಲವೃತ್ತವೇ ಅವಧಿಯೋ ಎನ್ನುವಂತಿತ್ತು.

೩ ಈತನು ನೃಪತಿಮಾತ್ರನೆ ? ಗುಣದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ಐದನೆಯ ಸಾಗರ; ಆರನೆಯ ದೇವತರು: ಏಳನೆಯ ಸಾರ್ವಭೌಮ; ಎಂಟನೆಯ ಕುಲಪರ್ವತ; ಒಂಬ ತ್ತನೆಯ ದಿಕ್ಪತಿ; ಹೇಳುವುದೇನು ? ಹತ್ತನೆಯ ಬ್ರಹ್ಮ! ಎಂದು ಈ ಗಜವೇಂಟಿಕಾರ ನನ್ನು ಲೋಕವೇ ಕೊಂಡಾಡುವುದು!

೪ ವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ಮೇರುಪರ್ವತ, ದಿಗ್ಗಜಗಳಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರನ ಐರಾವತ, ಸಮುದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಶಾಬ್ಧಿ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ಭೂಮಿಯನ್ನಾವರಿಸಿದ ಪ್ರೌಢದೇವರಾಯನ ಮಹಾ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀಷ್ಠರಲ್ಲಿ ಅರಸನ ಮಂತ್ರಿಯ ಪುತ್ರ ನಾದ ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಸಚಿವೋತ್ತಮ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರುವನು.

೫ ಎಡೆಬಿಡದೆ ಪರೋಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಆ ಗುರುರಾಯ ಮಹಾ ಪ್ರಧಾನನ ಚಿತ್ತವು ಹೆತ್ತ ತಂದೆಯನ್ನು ನೆನೆಯದು; ಬೇಡಿದೊಡನೆ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ನೀಡುತ್ತ ಮತ್ತೆ ಕೊಡಲೊಪ್ಪಿದ ಧನವನ್ನು ನೆನೆಯದು; ಸತ್ಕಾರ್ಯವೇ ಮೊದಲಾದವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಆತನ ಚಿತ್ತವು ಅನ್ಯರ ದುಷ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆನೆಯದು. ಮಹಾಪ್ರಧಾನನಾದ ಆ ಗುರುರಾಯನನ್ನು ನಾನು ಏನೆಂದು ಕೊಂಡಾಡಲಿ !

ಚಂದ್ರಕವಿ ವಿರಚಿತ ಶಂಕರ ಶ್ರುತಕ

ಶ್ರೀಪತಿ ಶಾರದಾಪತಿ ಶಚೀಪತಿಪೂಜಿತ ಪಾದಪಂಕಜಂ
ಕೋಪಕೃಶಾನುಕೇಲಶಲಭೀಕೃತ ಶಂಬರವೈರಿವಿಗ್ರಹಂ |
ತಾಪಸಚಕ್ರವರ್ತಿಚಯ ನಿಶ್ಚಲಚಿತ್ತಚಕೋರಚಂದ್ರನೆಂ
ದೀಪರಿ ನಿಮ್ಮನಾಂ 1ನುತಿ1ಸುತುಂ ನೆನೆವೆಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೧ ||

ಜಲನಿಧಿ ಸೀಮೆ ರಾಜ್ಯವಿಭವಾಕ್ಕೆ2 3ದಿಶಾಗಜವೆಂಟು ಸೀಮೆ3 ಮಾ |
ಬಲಕಟುವತ್ತುನಾಲ್ಕು ಕಳೆ ಸೀಮೆಯಭಿಜ್ಞತೆಗಬ್ಬಜಾಂಡ ಮಂ |
ಡಲವೃತ ಸೀಮೆ ಕೀರ್ತಿಗೆನೆ ಸೋಮಕುಲ ಪ್ತೀಪಾಲರಲ್ಲಿವೆ
ಗ್ಗಲಿಸಿದನೇಳ್ಗೆ4ಯಿಂ ವಿಜಯರಾಯತನೂಭವ ದೇವಭೂವರಂ || ೨ ||

ಜನಪತಿ ಮಾತ್ರವೇ ಗುಣದೊಳೇಪ್ತಿಸೆಯ್ಯದನೆಯಂಬುರಾಶಿಯಾ
ಜನೆಯ ಸುಪರ್ವಭೂಮಿರುಹ ಮೇಳನೆಯಗ್ಗದ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಂ |
ಟನೆಯ ಕುಲಾದ್ರಿಯೊಂಬತನೆಯೊರ್ವ ದಿಶಾಪತಿ ಪೇಳಲೇನೊ ಪ
ತ್ತನೆಯ ವಿರಿಂಚಿಯೆಂಬುದು ಜಗಜ್ಜನವೀ ಗಜವೇಂಟಿಕಾಜನಂ || ೩ ||

ತರುಗಳೊಳೆಂತು ಕಲ್ಪತರುವದ್ರಿಗಳೊಳ್ಳನೆಕಾದ್ರಿಯೆಂತು ದಿ
ಕ್ಶರಗಳೊಳೆಂತು ದೇವಕರಿ ಯಬ್ಬಿಗಳೊಳ್ಳಲಶಾಬ್ಧಿಯೆಂತು ಭೂ |
ಪರಿವೃತ ದೇವರಾಯನ ಮಹಾಸಚಿವೇಂದ್ರರೊಳೊಪ್ಪ ತರ್ಪಣಂ
ತರಸಪಮಂತ್ರಿಸೂನು ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಸಚಿವೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಮಂ || ೪ ||

ಅನವರತಂ ಪರೋಪಕೃತಿಗೆಯ್ಯತೆ ತಾನಿರೆ ಹೆತ್ತ ತಂದೆಯಂ
ನೆನೆಯದು ಬೇಡಿದಾಗಳೊಸೆದೀವೃತ ತಾನಿರೆ ಪೂಣ್ಣ ವಿತ್ತಮಂ |
ನೆನೆಯದು ಸತ್ಯತಾದಿಯನೊಡರ್ಚುತೆ ತಾನಿರೆ ದುಷ್ಟತಾದಿಯಂ
ನೆನೆಯದು 6ಚಿತ್ತ6ಮೇವೊಗಳ್ಳಿನಾಂ ಗುರುರಾಯ ಮಹಾಪ್ರಧಾನನಂ || ೫ ||

1. ಸ್ತುತಿ (ಚ) 2. ಕ (ಕ) 3. ದಿಟಂ ದಿಕೆಂಟು ರಾಜ್ಯಸೀಮೆ (ಕ); ದಿಶಂ ಗಜವೆಂಟು ಸೀಮೆ [ಗ] 4. ಯಂ [ಕ] † ೨ ರಿಂದ ೫ ರ ವರೆಗೆ ಒಟ್ಟು ೪ ವೃತ್ತಗಳು 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲ. 5 ಸಂ [ಗ] 6 ಮತ್ತ (ಗ)

೬ ಕವಿಯು ವಾಚಾಳಿಯಾಗಿ ಇವನು ಇಂದ್ರ, ಚಂದ್ರ ಎಂದು ನರಸ್ತುತಿ ಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ. ಎಲೈ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕವಿರಾಜನೇ, ಭಕ್ತಿ, ವಿರಕ್ತಿ, ಮುಕ್ತಿ-ಇವುಗಳಿಗೆ ಮೂಲಕಾರಣವಾಗುವಂತೆ ಈ ಶಂಕರಶತಕ ಪ್ರಬಂಧ ವನ್ನು ಹೇಳು ಎಂಬುದಾಗಿ ಉಪದೇಶವನ್ನಿತ್ತ ನನ್ನ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯಾದ ಗುರು ರಾಯನು ಮೆಚ್ಚುವಂತೆ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಶತಕವನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವೆನು.

೭ ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶಂಕರನೇ, ಈ ಶಂಕರಶತಕವು ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸಂಪನ್ನರಿಗೆ, ಸಂಸಾರವು ಹೇಯವೆಂದು ಅರಿತ ವಿರಕ್ತರಿಗೆ, ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಾಣಬಲ್ಲವರಿಗೆ ಸೊಗಯಿಸುವುದಲ್ಲದೆ ದಾರಿವಟ್ಟಿಲಂತೆ ರಸವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತ ಕಸವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವ ದುರಾಸೆಯ ಜನರಿಗೆ, ದುರಹಂಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ದುರಾತ್ಮರಾದವರಿಗೆ ಸೊಗ ಯಿಸುವುದೇನು?

೮ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೆಸರುಳ್ಳವನಲ್ಲ, ಸಗುಣನಲ್ಲ, ಸಾಕಾರನಲ್ಲ, ಸಂಸಾರ ದೊಳಗಾದವನಲ್ಲ, ಸಮಸ್ತದೇವತಾ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದವನಲ್ಲ ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದೂ ಸುಮ್ಮನಿರದೆ, ಇದೇಕೆ ಸ್ತುತಿಗಳು ಬಯಸಿದೆನು!

೯ ಶ್ರುತಿ, ಸ್ಮೃತಿ, ಪುರಾಣ. ಆಗಮ-ಇವುಗಳ ಸಮೂಹವು ಸದಾ ಮಾಡಿದ ಸ್ತೋತ್ರವಷ್ಟನ್ನೂ ಕನಿಷ್ಠಪಕ್ಷ ಹಾಗೆಯೇ ಕೇಳೋಣವೆಂದರೆ ಕಲ್ಪ ಸಹಸ್ರವೂ ಸಾಲದು. ಇನ್ನು ಬೇರೆಯ ಕವಿತ್ವ ಮೂಡಲು ಒಂದಿಷ್ಟಾದರೂ ಬಿಡುವು ಇದೆಯೇ? ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹೊಗಳುವವನಲ್ಲ; ಇದೊಂದು ನೆಪದಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ.

೧೦ ಪೃಥ್ವಿ, ಅಪ್ಪು, ತೇಜಸ್ಸು, ವಾಯು, ಆಕಾಶ, ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಅತ್ತರೆಂದು ವರ್ಣಿಸುವ ನಿಮ್ಮ ಅಷ್ಟಮೂರ್ತಿಗಳ ಹಂಗಿಗೆ ಸಮಸ್ತಲೋಕದ ಸಕಲ ಸಂಪತ್ತು ಒಳಗಾದುದಲ್ಲವೇ? ಕೆರೆಯ ನೀರನ್ನು ಕುಡಿದು ತೊರೆಯನ್ನು ಹೊಗಳಿ ವಂತೆ ಕೃತಘ್ನರು ಅನ್ಯದೈವಗಳ ಸ್ತುತಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಹಂಬಲಿಸಿ ಕೆಡುವರಲ್ಲವೇ?

1 ಸೊರಹುತಲಿಂದ್ರ ಚಂದ್ರ¹ ನಿವನಂಬ ನರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲ ಚಂದ್ರ ಶೀ
ಖರ ಕವಿರಾಜ ! ಭಕ್ತಿಗೆ ವಿರಕ್ತಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಬೀಜಮಾಗೆ ಶಂ ।
ಕರ ಶತಕಪ್ರಬಂಧ² ಮನೆ ಪೇಳಿದನೆಂದು³ ಪದೇಶವಿತ್ತ⁴ 3ಮ
ದ್ಗುರು⁵ ಗುರುರಾಯ⁶ ನಿಜೈವಡೆ⁷ 5 ತೀರ್ಚುಮೊನ್ನಚ್ಚರಿ ಪೇರ್ಚುವಂದದಿಂ || ೬ ||

ಇದು ಶಿವಭಕ್ತಿ ಯುಳ್ಳವರ್ಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹೇಹಮೆನಿಪ್ಪವರ್ಗೆ ಮೋ
ಕ್ಷದ ಬಗೆಗಾಣ್ಣವರ್ಗೆ ಸೊಗಯಿಪ್ಪು⁸ ದಿ⁹ ದಲ್ಲದೆ¹⁰ 7 ದಾರ¹¹ ವಟ್ಟಲಂ ।
ದದಿ ರಸಮಂ¹² 8 ಬಿಡು¹³ 8 ಕಸ¹⁴ ಮಂ¹⁵ 9 ಪಿಡಿರ್ದಿರ್ಪ ದುರಾಸೆಯರ್ಗೆ ದು
ರ್ಮದರ್ಗೆ¹⁶ 10 ದುರಾತ್ಮಕರ್ಗೆ ಸೊಗಯಿಪ್ಪು ದೆ ಪೇಳ್ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೭ ||

ಪೆಸರ್ವ¹⁷ 11 ಡೆದಾತನಲ್ಲ ಪಿರಿದುಂ ಗುಣಮುಳ್ಳವನಲ್ಲ ರೂಪು¹⁸ 10 ರೂ¹⁹ 10
ಢಿಸಿದವನಲ್ಲ ಲೋಕದೊಳಗಾದವನಲ್ಲ ಸಮಸ್ತದೇವತಾ ।
ಪ್ರಸರದೊಳೊರ್ವರಂದದವ²⁰ 11 ನಲ್ಲಿನುತುಂ ತಿಳಿ²¹ 11 ದಿರ್ದು ನಿಮ್ಮನಾಂ
ಸಸಿನಿರದಂತಿದೇಕೆ ಪೊಗಳಲ್ಪಗೆದೆಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೮ ||

ಶ್ರುತಿನಿಕರ ಸ್ತುತಿ²² 12 ಪ್ರಜ²³ 12 ಪುರಾಣಗಳಾಗಮವೃಂದವಾವಗಂ
ನುತಿಯಿ²⁴ 13 ಸಿ²⁵ 13 ದಂತುಟಂ ಕಡೆಗೆ ಕೇಳ್ವಡೆ ಕಲ್ಪಸಹಸ್ರ²⁶ 14 ಮೈದವಿ²⁷ 14 ।
ನ್ನಿತರ ಕವಿ²⁸ 15 ತ್ವವಂಕುರಿಸಲೊಂದಿನಿತುಂ²⁹ 15 ತೆಪ್ಪುಂಟೆ ನಿಮ್ಮನಾಂ
16 ನುತಿ³⁰ 16 ಸುವನಲ್ಲಿದೊಂದು ನೆನೆದಿಂ ನೆನೆವೆಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೯ ||

ಧರೆ ಜಲವಗ್ನಿ ವಾಯು ಗಗನಂ ಮಿಹಿರಂ ಶತಿಯಾತ್ಮ³¹ 17 ರೆಂದು³² 17 ಬಿ
ತ್ತ³³ 18 ಸುವ³⁴ 18 ನಿಮ್ಮ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಹಂಗಿನದಲ್ಪ ಸಮಸ್ತಲೋಕದೈ ।
ಸಿರಿ³⁵ 19 ಕೆಪ್ಪ³⁶ 19 ನೀರನುಂಡು³⁷ 20 ತೊಪ್ಪ³⁸ 20 ಯಂ ಪೊಗಳ್ವಂತೆ³⁹ 20 ಕೃತಘ್ನರನ್ಯದೇ
ವರ ನುತಿಗೆಂತುಟೋ⁴⁰ 21 ಬಯಸಿ ಬೀಳ್ವರಲ್ಪ⁴¹ 21 ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೧೦ ||

1. ಸ್ವರಹುತ ಚಂದ್ರನಿಂದ್ರ (ಚ) 2. ವನೆ ಪೇಳ್ವುದೆಂದು (ಕ); ವನು ಪೇಳಿನಿಪೊಂದು (ಚ)
3. ಸದ್ಗುರು (ಗ) 4. ನಿಜೈವಡೆ [ಚ] 4+5. ನಿಜೈಯೊಳೊಡರ್ಪವ [ಕ] 5 ತೀರ್ಚಿದ [ಚ]
6. ದ [ಚ] 7. ದಾರ [ಕ ಚ] 8. ಬಿಡುತ್ತ [ಚ] 9. ನಂ [ಚ] 10. ಣಾ [ಚ] 11. ನಲ್ಲ
ಮೆನುತ್ತಾ [ಚ] 12. ವಾತ [ಚ] 13. ಸ [ಗ] 14. ವಯ್ದಿ [ಚ] 15. ಸ್ತವಕ್ಕಿನಿ
ತುವಂಕುರಿಸಲ್ [ಚ] 16. ಸ್ತುತಿ [ಚ] 17. ನೆಂದು [ಚ] 18. ಸಿದ [ಚ] 19. ತೊಪ್ಪ (ಚ)
20 ಕೆಪ್ಪ [ಚ] † ಕೊಲಿಸಿ : ಕೆಪ್ಪಿಯನುಂಡು ತೊಪ್ಪಿಯ ಹೊಗಳುವರು-ಪ್ರಭುಗೀತೆ :
೧೦೧೭; ಪ್ರಭುದೇವರ ವಚನ ಬೀಳು ೩೦೮. 21. ಬಸಿದುದೀಳ್ವರೇ [ಚ]

೧೧ ಹೂವಿನ ಬಾಣಗಳು ಐದು ಹೌದು! ಕಬ್ಬಿನ ಜಲ್ಲೆಯ ಬಿಲ್ಲು
ನಿಜ! ದುಂಬಿಗಳ ಹಿಂಡೆ ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗ, ದಿಟ! ಏನಿತ್ತು ವಿಚಿತ್ರ! ಹದಿನಾಲ್ಕು,
ಲೋಕಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿನಾಡಿ, ಮತ್ತೆ ಮನಮೋಹಿನಿ
ಒಡಮೂಡಿಸುವ ಮನ್ಮಥನು ಆ ನಿನ್ನೊಂದು ಉರಿಗಣ್ಣಿಗೆ ಎದಿರಾಗಲಿಲ್ಲ! ಆದರೂ
ಆತನ ಕುಸುಮಶರಗಳ ಬಾಧೆಯೋ, ಸಹಿಸಲಸದಳ!

೧೨ ಮೃಗ, ಪಶು, ಪಕ್ಷಿ, ಕೀಟವೇ ಮೊದಲಾದ ಬಹು ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ
ತೊಳಲಾಡುತ್ತ ಹೇಗೋ ಮಾನವಜನ್ಮ ದೊರಕಿದರೆ ಅದು ಪುಣ್ಯದ ಹೆಚ್ಚಳ.
ಮರಳಿ ಆ ನರಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನಮೇಲಣ ಭಕ್ತಿ ನೇರವಾಗಿ ದೊರಕೊಂಡಿತೆಂದರೆ
ಕಬ್ಬಿನಮೇಲೆ ಜೇನು ಮೂಡಿದಂತೆ! ಹೊನ್ನಿಗೆ ಕಂಪು ಒಡಗೂಡಿ ಬಂದಂತೆ!

೧೩ ದೇಹಪ್ರತಾಪದಿಂದ ಸುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಬಾಯರುಚಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಮಧ್ಯ
ವನ್ನು ಕುಡಿಯದೆ, ವೇದವನ್ನು ಹಳಿದು ಪಾಪದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗದೆ, ನೆಟ್ಟಗೆ ಸ್ವರ್ಗ
ವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಮೋಕ್ಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಶಿವಾಗಮವಲ್ಲದೆ ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ.
ಬಿಡಿಯಾದ ಕೈಯ ಕಂಕಣಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಬೇಕೆ?

೧೪ ಶರೀರದ ಶಕ್ತಿ ಕುಂದದ ಮೊದಲೆ, ತನ್ನ ಇಂದ್ರಿಯಸಮೂಹದ
ಪ್ರಾಬಲ್ಯ ನುಚ್ಚುನೂರಾಗದ ಮೊದಲೆ, ಮುಪ್ಪು ತನ್ನನ್ನು ಮುರಿದದ್ದುಮುನ
ಮೊದಲೆ, ಹಣೆಯಬರಹ ಅಳಿಸದ ಮೊದಲೆ ನಿಮ್ಮ ಪಾದವನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು;
ಬಹಳ ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾದ ಬಳಿಕ ಬಾವಿಯನ್ನು ಅಗೆಯುತ್ತಾರೆಯೆ?

೧೫ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು. ಹಾಗಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎಲ್ಲ
ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶಂಕರನೇ, ಏಕೈಕ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಧ್ಯಾನಿಸಿ ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ಆರಾಧಿಸಿ
ಬೇಕು. ಅದಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತಾನು ಜಾತಿಧರ್ಮದಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ
ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲದ ಮಾನವನ ಜನ್ಮವು ಕಡೆಗೆ ನಾಯಿಬಾಳಿಗೆ ಸರಿಸಮನಾದುದು.

ಅರಲ ಸರಳ್ಳ ಕೈದು ಗಡ |1ಕಬ್ಬಿ ನ1ಬಿಲ್ಲ ಡ ! ತುಂಬಿವಿಂಡಿನೊ
ಳ್ಳಿರು2ಗಡ ! ಚಿತ್ರಮಿಂತಿದು ಚತುರ್ದಶಲೋಕಮನೆಲ್ಲಿ ನೋಳ್ವಡಂ |
ಕರಮುರಿಮಾಡಿ ಮೋಹಿಸಿ ಮರಳ್ಳುವ ಮಾರುನದೊಂದು ನಿನ್ನ3 ಕ
ಣ್ಣು ರಿಗಿದಿರಾದುದಿಲ್ಲ4ವಜದುತ್ಪಟ ಹೋ !4ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೧೧ ||

ಮೃಗ ಪಶು ಪಕ್ಷಿ ಕೇಟಿ ಬಹುಯೋನಿಗಣೊಳ್ಳೊಳ್ಳಲು5ತ್ತ6 ಮೆಲ್ಲಮೆ
ಲ7ಗೊ ನರಜನ್ಮ ವಾ7ದಡದು7 ಪುಣ್ಯದ ಪರ್ಚುಗೆ ಮತ್ತಮಲ್ಲಿ ನೆ |
ಟ್ಟ8ಗೊ ಭವದೀಯ ಭಕ್ತಿ ದೊರಕೊಂಡಡೆ9ಕಬ್ಬಿ ನ9ಮೇಲೆ ಜೇ10ನು ತಾ10
ನೊಗೆದುದು ಪೊನ್ನೆ ಕಂಪಮರ್ದುದೆಂಬ ತೆಪಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೧೨ ||

ಒಡಲ 11ಪೊ11ಡರ್ಪಿನಂ ಸುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ12ದೆ12 ಬಾಯ್ಸವಿ ಮಚ್ಚಿ ಮದ್ಯಮಂ
ಕುಡಿಯದೆ ವೇದಮಂ ಪಳಿದು ಪಾಪದೊಳಾಳದೆ ಸೈತೆ ಸಗ್ಗಮಂ |
ಪಡೆನಡೆ ಮೋಕ್ಷಮಂ ಪಡೆವ13ದೊಂದು ಶಿವಾಗಮವಲ್ಲದಿಲ್ಲ ಬೇ
ರ್ಪಡಿಸಿದ ಕೈಯ ಕಂಕಣಕೆ ಕನ್ನಡಿಯೇ 14ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೧೩ ||

ಒಡಲ ಪೊಡರ್ಪು ತುಟ್ಟಿಸದ ಮುನ್ನ ನಿಜೇಂದ್ರಿಯ ವರ್ಗದೇಳ್ಗೆ15ಯೊ
ಗುಡಿಪದ15ಮುನ್ನ ಮುಪ್ಪು ಮುಱಿಯೊತ್ತದ ಮುನ್ನ ಲಲಾಟದಕ್ಕರಂ |
ತೊಡೆಯದ ಮುನ್ನ ನಿಮ್ಮ16ಪದಮಂ16ನೆಟಿ ಪೂಜಸವೇಳ್ಳುಮೈದೆ 17ನೀ
ರಡಸಿ ಬಳಿಕ್ಕ17ಬಾವಿಯನಗುಳ್ಳ ಪರೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೧೪ ||

ಜ್ಞಾನದಿ ಮೋಕ್ಷಮಂ ಪಡೆಯವೇಳ್ಳುಮ18ದಲ್ಲದಡೊಂದೆ18ಭಕ್ತಿಯಿಂ
19ಧ್ಯಾನಿಸಿ ನಿಮ್ಮನೇ19ಭಜಸವೇಳ್ಳುಮದಲ್ಲ20ದೆ20 ಜಾತಿಧರ್ಮದೊ |
21ಶ್ವಾ21ನಿರವೇಳ್ಳುಮಿಂತಿವ22ಱಿಱಿಱಾ22ವುದುಮಿಲ್ಲದ ಮರ್ತ್ಯಜನ್ಮಮುಂ
ಶ್ವಾನನ ಜನ್ಮಮುಂ ಕಡೆಗೆ 23ಸಕ್ಕಸಮಂ23ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೧೫ ||

1. ಕರ್ವಿನ [ಚ] 2. ಯೋಳಿ | ಬಿಲ್ಲಿರು [ಚ] 3. ನು ನಿಂದದೊಂದು [ಚ] 4. ವರೆಮುತ್ತ
ಕಟಾ [ಚ] 5. ತ್ತಿ [ಗ] 6. ನೆ [ಗ] 7. ದುಡದು(ಗ) 8. ನೆ [ಗ] 9. ಕರ್ವಿನ [ಚ] 10 'ಚ'
ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಗವಿಲ್ಲ. 11. ನ [ಚ] 12.— [ಚ] 13. ಡೊಂದೆ [ಚ] 14. + ಪೇಳ
[ಗ] 15. ಯೊಲ್ಲುಡಿಸದ [ಚ] 16. ಪಾದಮಂ [ಗ] 17. ನೀರಡಸಿದ ಬಳ್ಳಿ [ಗ] 18. ದಲ್ಲದೆ
ಮೊಂದೆ [ಚ] 19. ನೀನೊಲಿವನ್ನಗಂ [ಚ] 20. ದೆ [ಚ] 21. ಶಾ [ಚ] 22. ದರೊಳಾ [ಗ]
23. ಕಕ್ಕಸಮುಂ [ಗ]

೧೬ ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ವೇದವೇ ನಿಮ್ಮ ಮಹಿಮೋನ್ನತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ನಾನದನ್ನು ಹೊಗಳುವುದರಿಂದೇನು? ನಿಮ್ಮ ಪಾದಕಮಲವನ್ನು ಎಡೆ ಬಿಡದೆ ಪೂಜಿಸಲು ಬಯಸದೆ ಹಳಿಯುತ್ತ, ಅನ್ಯದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಮರ್ತ್ಯರು ತನು, ಮನ, ಧನಗಳನ್ನು ನೀಡಿದುದೇ ಆದರೆ ಅದೇನು ಬುದಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಹವಿಸ್ಸಾಗದೆ?

೧೭ ಮರದ ಬೇರಿಗೆ ನೀರೆರೆಯುವುದಲ್ಲದೆ ಕೊಂಬೆಯಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಪ್ರಶ್ನೇಕವಾಗಿ ನೀರೆರೆಯುವುದೇಕೆ? ದೋಮಕೂಪದಲ್ಲಿ ಚರಾಚರಮಯವಾದ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪೂಜಿಸುವವರಿಗೆ ಅನ್ಯದೇವತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುವ ಕೋಟಲೆಯೇಕೆ?

೧೮ ಇದು ಹಿತವಾದುದು ಎಂದು ಸದ್ಗುರು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ನಿರೂಪಿಸಿದರೆ, ಕೇಳಿಯೂ ಕೇಳದ ಕೆವುಡರಿಗೆ; ತಮ್ಮ ಮನವಾರೆ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಕಂಡೂ ಕಾಣದ ಕುರುಡರಿಗೆ; ವೇದಗಳು ಇಷ್ಟೊಂದು ಹೊಗಳುತ್ತಿರಲು ನಂಬಿ, ಹಾಗೆ ನಂಬಿಯೂ ನಂಬದ ಚಪಳರಿಗೆ ಭಕ್ತಿವಶವಾಗುವುದೇ?

೧೯ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಶಿವಾರ್ಪಣವೆನ್ನುತ್ತ ಕೊಡಲಾಗದೇಕೆ? ತನ್ನೊಡಲು ಹಿಡಿಯುವುದನ್ನು ಈಶ್ವರಾರ್ಪಣವೆನ್ನುತ್ತ ಉಣಲಾಗದೇ? ಸುಖ ಪಡುವುದನ್ನು ಈಶ್ವರಾರ್ಪಣವೆನ್ನುತ್ತ ಉಪಭೋಗಿಸಕೂಡದೆ? ಅಯ್ಯೋ, ಈ ಹಾಳು ದುರಾಸೆಯ ಮನಸ್ಸು ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಬಡಂಬಡದು.

೨೦ ಸ್ವರ್ಗವೆಲ್ಲಿದೆ, ಅಮೃತವೆಲ್ಲಿದೆ, ಸುಂದರಿಯರು ಎಲ್ಲಿ, ದಿವ್ಯಸುಖವೆಲ್ಲಿ ಎನ್ನುವುದೇಕೆ? ಸದಾ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವನಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಯೆ ಸ್ವರ್ಗ, ಇಲ್ಲಿಯೆ ಅಮೃತ, ಇಲ್ಲಿಯೆ ಸುಂದರಾಂಗನೆಯರು, ಇಲ್ಲಿಯೆ ದಿವ್ಯಸುಖ ಎನ್ನಲು ಸಂಶಯ ವೇನು?

ವೇದವೆ ಸಾಕ್ಷಿ ನಮ್ಮ ಮಹಿಮೋನ್ನತಿಗಾನದನಾಡಲೇಂ ಭವ
ತನ್ನದಪಯೋಜನುಂ ಬಿಡದೆ ಪೂಜಿಸಲೊಲ್ಲದೆ ನಿಂದಿಸು¹ತ್ತೆ¹ ಮಿ |
ಕ್ರಾದಮರಗಿ ಮರ್ತ್ಯಕೊಡಲು ಮನನುಂ ಧನನುಂ ಕೊಡಲ್ಪಡೇಂ
ಬೂದಿಯ ಮೇಲೆ ಬಿಟ್ಟ ಹವಿಯಾಗದೆ ಪೇಳು ರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೧೬ ||

ಮರದ ಮೊದಲೆ ನೀರೆಣುವುದಲ್ಲದೆ ಶಾಖೆಯೇಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಿಯಂ
ವಿರಚಿಸಿ ಬೇಟಿ ನೀರೆಣಿಯಲೇಕೆ ತನೂರುಹಕ್ಕೂಪಮೋಳ್ ಜರಾ |
ಜರಾಮಯವಿಶ್ವಮಂ ತಳೆದ⁴ ನಿಮ್ಮನು ಪೂಜಿಸುವರ್ಗೆ ಮಿಕ್ಕ ನಿ
ರ್ಜರನದೇಕೆ ಪೂಜಿಸುವ ಕೋಟಲೆ ಪೇಳು ರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೧೭ ||

ಇದು ಹಿತವೆಂದು ಸದ್ಗುರು ಕುಟಾತ್ತು ನಿರೂಪಿಸೆ ಕೇಳು ಕೇಳು ಕೇ
ಳದ ಕೆವುಡರ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಮನವಾರೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ಕಂಡು ಕಂಡು ಕಾ |
ಣದ ಕುರುಡರ್ಗೆ ವೇದವಿನಿತುಂ ಪೊಗಳುತ್ತಿರೆ ನಂಬಿ ನಂಬಿ ನಂ
ಬದ ಚಪಳರ್ಗೆ ಭಕ್ತಿ ನಶಮವ್ವದೆ ಪೇಳು ರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೧೮ ||

ಕೊಡುವುದನೀಶ್ವರಾರ್ಪಣಮೆನುತ್ತಲದೇಂ ಕೊಡಲಾಗದೇ^೬ಬಡ^೬
7 ಲ್ವಿಡಿ⁷ವುದನೀಶ್ವರಾರ್ಪಣಮೆನುತ್ತಲದೇಂ ಉಣಲಾಗದೇ^೯ಸುಖಂ |
ಬಡುವುದನೀಶ್ವರಾರ್ಪಣಮೆನುತ್ತ ಪಭೋಗಿ¹⁰ ತೀ¹⁰ರದೇ 11 ಬಡಂ¹¹
ಬಡದಿದು ಬೆಂದ ಬಾಕುಳಿ ಮನಂ ಮಹಿಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೧೯ ||

ಎಲ್ಲಿಯ ಸ್ವರ್ಗಮೆಲ್ಲಿಯ ಸುಧಾರಸಮೆಲ್ಲಿಯ¹²ನೀಟಿ¹²ವೆಣ್ಣಿ^೪
ನ್ನೆಲ್ಲಿಯ ದಿವ್ಯಭೋಗವೆನಲೇಕೆ ಸದಾಶಿವಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವಂ |
ಗಿಲ್ಲಿಯ ಸ್ವರ್ಗಮಿಲ್ಲಿಯ ಸುಧಾರಸಮಿಲ್ಲಿಯ¹³ನೀಟಿ¹³ವೆಣ್ಣಿ^೪
ತಿಲ್ಲಿಯ ದಿವ್ಯಭೋಗಮೆನೆ ಸಂ¹⁴ದೆಗ¹⁴ಮೇಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೨೦ ||

1. ತ [ಚ] 2. ಗ [ಚ] 3. ದ ಸು [ಗ] 4. ದು [ಗ] 5. ವೆನುತಲ್ಲ [ಗ] 6. ಯಾವಗಂ
ಉಣ [ಗ] 7. ಲ್ವದು [ಗ] 8. ವೆನುತಲ್ಲ [ಗ] 9. + ಸಂತತಂ [ಗ] 10. ಸುತಿ [ಚ] 11. ಮರ್ತ್ಯ
ರಂಗೊಹಂ | [ಗ] 12. 13. ನೀರ (ಗ) 14. ದೆಹ [ಚ]

೨೧ ಚಿತ್ತವನ್ನು ಶಾಂತಗೊಳಿಸಿ ಶಿವನ ಪಾದಕಮಲದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಲು ಶಕ್ತನಲ್ಲದವನ ಶಿವಪೂಜಾಕ್ರಮವು ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾದುದು. ಮನಸ್ಸಂಕಲ್ಪವು ಧನದ ಕಡೆಗೂ ವಿನಿತೆಯಕಡೆಗೂ ನಿಲ್ಲದೆ ಎಡೆಯಾಡುವುದು. ಎತ್ತು ಗಾಣವನ್ನು ಸುತ್ತುವ ಹಾಗೆ ಶರೀರವು ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತಿದೆ.

೨೨ ಶಿವಭಕ್ತಿಯೊಂದು ಒಮ್ಮೆ ಚಿತ್ತದೊಡಗೂಡಿರಲು ಆತನೇ ಧನ್ಯ. ಆತನು ಮುಳುಗಿದುದೆ ಶಿವತೀರ್ಥ; ಇದ್ದ ಮನೆಯೇ ಶಿವಮಂದಿರ; ಏನು ನುಡಿದರೂ ಶಿವನ ಕೀರ್ತನೆಯೇ; ಆತನು ನೆನೆದುದೆ ಶಿವನ ರೂಪು; ಬಯಸಿ ಮಾಡಿದುದೆ ಶಿವನ ಪೂಜೆ. ತಿಳಿದರೆ ತಾನೆ ಶಿವನು.

೨೩ ಆಡುವ ಮಾತು ಕವಲು ನುಡಿಯಾಗದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಪಾಪ ಭೀತಿಯಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಪರರ ವಸ್ತುವನ್ನು ಅಪಹರಿಸದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಸಹನೆಗೆ ಜುಗುಪ್ಸೆಪಡದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ನಿಂದೆ ಬಾರದಿದ್ದಿತಾದರೆ, ಶಿವಪೂಜೆಯೊಂದಿದ್ದರೆ, ಮೋಕ್ಷದ ಬಯಕೆಯಿದ್ದರೆ, ಎಲೈ ಗುರು ಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ಮಾನವನು ಭೂಲೋಕದ ದೇವನೆನಿಸುವನು.

೨೪ ನೋಡುವವನೊಬ್ಬನಿದ್ದರೆ ಶಿವಾರ್ಚನೆಯನ್ನು ಅತಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಕೊಂಡಾಡುವವನೊಬ್ಬನಿದ್ದರೆ ಶಿವಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಕೊಂಡಾಡುವವರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವೊಂದನ್ನೂ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರವೂ ಮಾಡದ ವೇಷ ಧಾರಿಯು ಶಿವಭಕ್ತನೇ?

೨೫ ಕೋಪಗೊಳ್ಳುವವನಾದರೂ ಅನ್ಯರಿಗೆ ಕೇಡನ್ನುಂಟುಮಾಡದೆ, ರಂಭೆಯಾದರೂ ಸ್ತ್ರೀಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಸಿಕ್ಕದೆ, ದಾರಿದ್ರ್ಯವಾದರೂ ಬೇಡುವವನಿಗೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲವೆಂದೆನ್ನದೆ, ಹಾನಿಯಾದರೂ ಅಸತ್ಯವನ್ನಾಡದೆ ಬಾಳುವ ಮಾನವನೇ ಯತೀಶ್ವರನು. ಆತನ ಆಚರಣೆಯ ಉಗ್ರವಾದ ತಪಸ್ಸು.

ಪದುಳಿಸಿ ಚಿತ್ತಮಂ ಶಿವಪದಾಂಬುಜದೊಳ್ ನಿಲಿಸಲ್ ಸಮರ್ಥನ
 ಲ್ಲವನ ಶಿವಾರ್ಚನ¹ ಕ್ರಮಮದೆತ್ತ² ಏತತ್ತ³ ಏಕಮರ್ಥದತ್ತಲುಂ |
 ಸುದತಿಯರತ್ತಲುಂ ನೆನ⁴ವು⁴ ನಿಲ್ಲದು ಗಾಣವನೆತ್ತು ಸುತ್ತುವಂ
 ದದಿ ತನು ಸುತ್ತುತಿರ್ಪುದು ಶಿವಾಲಯಮಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೨೭ ||

ಹೃದಯಮೊಳೊಂದಿ⁶ಯೊಮ್ಮೆ⁶ ಶಿವಭಕ್ತಿಯೊಂದಿ⁷ರಲಾ⁷ ಕೃತಾರ್ಥನಾ
 ಳ್ದದೆ ಶಿವತೀರ್ಥಮಿದರ್ ಮನೆಯೇ ಶಿವಮಂದಿರಮೇನನೆಂದೊಡಂ |
 ತದು ಶಿವಕೀರ್ತನಂ ನೆನೆದುದೇ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ನಿಜೇಜ್ಜೆಯಿಂ ನಿಮಿ
 ಚಿದುವೆ ಶಿವಾರ್ಚನಂ ತಿಳಿಯೆ ತಾನೆ ಶಿವಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೨೮ ||

ನುಡಿಯೆರಡಾಗದಿದೊಡೆ ದಯಾಗುಣಮಿದೊಡೆ ಪಾಪಭೀತಿಯಿ
 ದೊಡೆ ಪರವಸ್ತು⁸ವಿಂಗೆ⁸ಒಗದಿದೊಡೆ ಸೈರಣ್ಣೆ⁹ಹೇಹ ಮಿಲ್ಲದಿ⁹ |
 ದೊಡೆ ಪಳಿ ಪೊದ್ದದಿದೊಡೆ ಶಿವಾರ್ಚನಮಿದೊಡೆ ಮೋಕ್ಷದಿಜ್ಜೆಯಿ
 ದೊಡೆ ಧರಿಯಲ್ಲಿ ದೇವನೆನಿಸಂ ಮನುಜಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೨೯ ||

ನೋಡುವನೋರ್ವನಿದೊಡೆ¹⁰ ಶಿವಾರ್ಚನೆಯಂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ತೀರ್ಚಿ ಕೊಂ
 ಡಾಡುವನೋರ್ವನಿದೊಡೆ¹⁰ ಶಿವಸ್ತುತಿಯಂ ಪಿರಿದಾಗಿ ತೋಟ¹¹ಕೊಂ¹¹ |
 ಡಾಡುವರಾರುಮಿಲ್ಲದೊಡೆ ತಾನ¹²ವನೊಂದನು¹² ನಿಮಿಷಮಾತ್ರ¹³ಮಂ¹³
 ಮಾಡದ ವೇಷಧಾರಿ ಶಿವಭಕ್ತನೆ ಪೇಳು ರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೩೦ ||

ಮುನಿನವನಾದಡಂ¹⁴ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ¹⁴ ಕೇಡನೊಡರ್ಚದೆ¹⁵ ರಂಭೆ¹⁵ಯಾದಡಂ
 ವನಿತೆಗೆ ಮಜ್ಜೆ ಸಿಲ್ಪದೆ ಧರದ್ರತೆಯಾದ¹⁶ಡಮರ್ಥ¹⁶ಗೇನುಮಿ |
 ಲ್ಲೆನಿಸದೆ ಹಾನಿಯಾದ¹⁷ಡಮಸತ್ಯಮನಾಡದೆ¹⁷ ಬಾಳ್ವ ಮರ್ತ್ಯನೇ
 ಮುನಿವರನಾತನಾಚರಣ¹⁸ಯುಗ್ರತಪಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೩೧ ||

1. ನಾ [ಚ] 2,3. ರ [ಗ] 4. ಹು [ಚ] 5. ನಿಲ್ವ (ಗ) 6. ದೊರ್ಮೆ [ಚ] 7. ದೊಡಾ
 (ಚ) 8. ಗೆದ್ದ [ಚ] 9. ಯಿದೊಡೆ ಹೇಹಮಿ [ಚ] 10. 'ಚ' ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿ ಇಷ್ಟ ಭಾಗವೂ ಕೈ
 ಬಿಟ್ಟುಹೋಗಿದೆ 11. ಟಾ [ಚ] 12. ದನೊಂದು (ಚ) 13. ದೊಳ್ (ಚ) 14. ಪೆರಗ್ಗೆ (ಗ,ಚ)
 15. ಒಂಭೆ (ಚ) 16. ಡನರ್ಥ (ಚ) ಡಂ ಅಥಿ (ಗ) 17. ಡಂ ಅಸತ್ಯವನಾಡದೆ (ಗ) ಡಸ
 ತ್ಯಕವೀಳದೆ (ಚ) 18. + ಯೆ (ಗ)

೨೬ ಒಮ್ಮೆ ಮನೆಯ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ, ಒಮ್ಮೆ ಮನೆಗೆಲಸದ ಕೋಟಲೆಗೆ, ಒಮ್ಮೆ ಅಂಗನೆಯರ ಅನುರಾಗಕ್ಕೆ, ಒಮ್ಮೆ ಮನಕ್ಕೊಪ್ಪಿದ ಮೇಳಕ್ಕೆ, ಒಮ್ಮೆ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಮಮತೆಯೊಡನೆ ಪರಾಜ್ಞುಖರಾಗುವ ಮನುಜರಿಗೆ ಶಿವಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಸವಿ ತೋರುವುದೇ ?

೨೭ ಎಡಹುತ, ತಾಕೆ ಕುಕ್ಕರಿಸುತ, ಸೀನುತ, ಕೆಮ್ಮುತ, ಚಿಂತಿಸುತ, ತೂಕಡಿಸುತ, ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತ, ಆಕಳಿಸುತ್ತ, ಅಂಜುತ್ತ, ಆಣೆಯಿಡುತ್ತ, ಹರ್ಷಗೊಳ್ಳುತ್ತ, ಮಲಗುತ್ತ, ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಶಂಕರ, ಶಂಕರ, ಶಂಕರಾ ಎನಲು ನಾಲಗೆ ತಡಮಾಡದು. ಮತ್ತೇನನ್ನೂ ನಾನರಿಯೆನು.

೨೮ ಏನು ಮಾತನಾಡಿದರೂ ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇ ಬರುವಂತೆ, ಏನು ಭಾವಿಸಿದರೂ ನಿನ್ನ ರೂಪೇ ತೋರುವಂತೆ, ಏನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರೂ ಅದು ನಿನ್ನ ಸೇವೆಗೆ ಸಲ್ಲುವಂತೆ. ಎಲೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಶಂಕರನೇ, ವರವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ದಯಪಾಲಿಸು.

೨೯ ನನ್ನ ಚಿತ್ತವನ್ನು ನಿಲಿಸಿಕೊಟ್ಟರೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಆಯುಸ್ಸನ್ನು ನೀನು ಕೊಟ್ಟವನು ; ಇಂದ್ರನ ಭೋಗವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟವನು ; ಮತ್ತೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳನ್ನೇ ನೀಡಿದವನು. ಹೆಚ್ಚು ಹೇಳುವುದರಿಂದೇನು ? ಯಾರಿಗೂ ದೊರಕದ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟವನು ನೀನು. ಇನ್ನೇನನ್ನೂ ಬಯಸಿ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಬೇಸರಗೊಳಿಸೆನು.

೩೦ ಈ ಮನಸ್ಸು ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ನೆನೆವೆನೆಂದರೆ ಮನ್ಮಥನು ಅಟ್ಟಿ ಸುಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ತನು ನಿಮ್ಮ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದರೆ ಯಮನು ಚಿಕ್ಕನೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವನು. ಕಾಮವೈರಿಯೂ ಕಾಲಮದಹಾರಿಯೂ ಆದ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ. ನಿನಗಿದು ಉಚಿತವೆ ? ಹಗೆಗಳ ಅಟಾಟೋಪಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ಇರುವುದೆ ?

ಮನೆಯ ವಿಚಾರ¹ಕೊಮ್ಮೆ¹ ಮನೆವಾಕ್ತೆ²ಯ ದಂದುಗ³ಕೊಮ್ಮೆ³ ಮಾನಿನೀ
ಜನದನುರಾಗ⁴ಕೊಮ್ಮೆ⁴ ಮನದನ್ನ⁵ದೊಮ್ಮೆ⁶ಕೊಮ್ಮೆ⁶ ಮಕ್ಕಳೊಳ್ |
ನನಕೊನೆಯೋಪ ಮೋಹದೊಡನೊಮ್ಮೆ ಮರಳ್ಳುವ ಮಾನಸಗ⁷ನೆ
ಟ್ಟನೆ⁷ ಶಿವಭಕ್ತಿ⁸ಯೆಂಬ⁸ ಸವಿಗಾಣೆ⁹ಪುದೇ⁹ 10 ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೨೧ ||

ಎಡಹುತ ತಾ¹¹ಗಿ ಕುಕ್ಕುರಿಸಿ¹¹ಸೀನುತೆ ಕೆಮ್ಮುತೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತೆ ತೂಂ
ಕಡಿಸುತೆ ಸುಯ್ಯುತಾಗಳಿಸುತಂಜುತ ಸೂರುಳಿಡುತ್ತ ಸಂತಸಂ |
ಬಡುತ ಮಲಂಗುತೆಜ್ಜುತುತ ಶಂಕರ ಶಂಕರ ಶಂಕರಾಯೆ¹²ನ
ಲ್ಲಡೆಯದು¹² ಜಹ್ನ ಮತ್ತಜಾಯನೇನುವನಾಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೨೨ ||

ಅವುದನಾದೊಡಂ ನುಡಿಯೆ ನಿನ್ನಯ ನಾಮವೆ¹³ಬರ್ಪ¹³ ಪಾಂಗಿನಿಂ
ದಾವುದನಾದೊಡಂ ಬಗೆಯೆ ನಿನ್ನಯ ಮೂರ್ತಿಯೆ ತೋರ್ಪ ಚಾದದಿಂ |
ದಾವುದನಾದೊಡಂ¹⁴ಸನೆಯೆ¹⁴ 14 ನಿನ್ನಯ ಸೇವೆ¹⁵ಗೆ¹⁵ ಸಲ್ಪ ಮಾಕ್ಕೆಯಿಂ
16 ದೇವ¹⁶ ನಿರಂತರಂ ಕರುಣೆ¹⁷ಸೈ¹⁷ ವರಮಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೨೩ ||

ನೆಟ್ಟನೆ ಚಿತ್ತಮಂ ನಿಲಿಸಿಕೊಟ್ಟಡೆ ನೀನೆಲೆ ಬೊಮ್ಮನಾಯುವಂ
ಕೊಟ್ಟವನಿಂದ್ರ ಭೋಗಮನೆ ಕೊಟ್ಟವ¹⁸ನಿಂ¹⁸ ಪದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಮಂ |
ಕೊಟ್ಟವನಾ¹⁹ಡಲೇಂ ಪಲವನಾ¹⁹ಗಿಯುಮಾಗದ ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂ
ಕೊಟ್ಟವನೇನುವಂ ಬಯಸಿ ಬೇಸಜುಸೆಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೨೪ ||

ಮನವಿದು ನಿಮ್ಮನೇ ನೆನೆವೆನೆಂದೊಡೆ ಮನ್ಮಥನಟ್ಟ ಸುಟ್ಟಪಂ
ತನುವಿದು ನಿಮ್ಮನೋ²⁰ಲಗಿ²⁰ಪೆನೆಂದೊಡೆ²¹ಗಕ್ಕನೆ²¹ ಕಾಲನೊಯ್ದಪಂ |
ನಿನಗಿದು ತಕ್ಕುದೇ ಪಗೆಗಳುಬ್ಬಿ²²ಗೊಪ್ಪಿಸಿ²² ನೋಡುತಿರ್ಪರೇ
ಮನಸಿಜವೈ ಕಾಲಮದಹಾರಿ²³ಯೆಲ್ಲೆ²³ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೨೫ ||

1 ಮೊಂಮ (ಚ) 2 ವಾರ್ತ (ಕ) ವಾರ್ತ (ಚ) 3 ಮೊಮ್ಮೆ (ಚ) 5 ನ (ಗ) 6 ವದೊಮ್ಮೆ
(ಚ) 7 ಮಲ್ಲನೆ (ಚ) 8 ಯೊಂದ (ಚ) 9 ಸಲೇ (ಚ) 10 + ಪೇಳ (ಗ) 11 ಗುತಕ್ಕುಜುತ
(ಚ) 12 ತ (ಚ) 13 ತ್ತ [ಚ] 12 ಸುತ್ತಲೆಯೆಡ (ಗ) ನಿಮ್ಮಯ (ಚ) 13 ನಿ (ಗ)
14 ರಚನೆ ಚ 15 ಯೆ ಗ 16 ದೇವಾ (ಗ) 17 ಸೀ (ಗ) 18 ನೀ ಗ 19 ಈ ಭಾಗ "ಗ"
ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿ ಕೈಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿದೆ 20 ಲಯ (ಗ) 21 ಕಕ್ಕನೆ (ಚ) 22 ಯಂ ವಡೆ (ಚ)
23 ಯಲ್ಲ (ಗ)

೩೧ ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ನೋಡುವ, ನೋಡಿ ನನೆಯುವ, ನನೆದು ಹಿಗ್ಗುವ, ಹಿಗ್ಗಿ ಮೈನವರು ಮೂಡುವ, ಮೂಡಿ ನಡುಗುವ, ನಡುಗಿ ಉಬ್ಬುವ, ಉಬ್ಬಿ ಅನಂದದಿಂದೊಡಗೂಡುವ, ಹಾಗೆ ಕೂಡಿ ನಲಿಯುವ, ನಲಿದು ಹಾಡುವ, ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡುವ ಪುಣ್ಯವೊಂದನ್ನೇ ವರವಾಗಿ ಕರುಣಿಸು.

೩೨ ಶಿವ, ಶಿತಿಕಂಠ, ಶಂಭು, ಶಶಿಶೇಖರ, ಶೇಷವಿಭೂಷ, ಶೈಲಜಾಧವ, ಧನಕಾಂಗ, ಧೂರ್ಜಟಿ, ಧನಾಧಿಪಮಿತ್ರ, ಧನಂಜಯಾಕ್ಷ, ನಿರ್ಭವ, ಭವ, ಭರ್ಗ, ಭೀಮ, ಭುವನಾಶ್ರಯ, ಭೂತಗಣೇಶ, ಸದ್ಗುಣಾರ್ಣವ, ಗುಣಗೂಢನೆಂದೆನಿಸಿದ ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ನೀನೆನಗೆ ಗಾಢಸೌಖ್ಯವನ್ನು ನೀಡು.

೩೩ ಗಿರಿಶ, ಗಿರೀಶ, ಈಶ್ವರ, ಮಹೇಶ್ವರ, ರುದ್ರ, ಕಪರ್ಧಿ, ಭರ್ಗ, ಹರಿಣಾಜನಾಂಬರ, ದಿಗಂಬರ, ಶೂಲಿ, ಕಪಾಲಿ, ಕಾಲಸಂಹರ, ಹರ, ಕಾಲಕಂಧರ, ಮೇರುಧರಾಧರಧನ್ವಿ, ಪಿನಾಕಿ, ನಾಗಶೇಖರ, ನಿಟಿಲಾಕ್ಷ, ನಿತ್ಯಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ಸಂರಕ್ಷಿಸೈ.

೩೪ ಎಲೆ ದೇವ ಮಹೇಶ, ದೇವ ಮಹಿಮೋನ್ನತ, ದೇವ ಮಹೇಂದ್ರವಂದಿತ, ದೇವ ಪರಾತ್ಮ, ದೇವ ಪರಮೇಶ್ವರ, ದೇವ ಸುರಾಸುರಾರ್ಚಿತ, ದೇವ ಪುರಾರಿ, ದೇವ ಪುರುಷಾಹ್ವಯ, ದೇವ ಪುರಾತನಾಗ್ರಣಿ, ದೇವ ಪರೇಶ, ಶಕ್ತಿಶತನೇ ಪರಂಕ್ಷಿಸೈ.

೩೫ ಪರಾತ್ಪರ, ಪಾರ್ವತೀಪತಿ, ಭಸ್ಮೀಕೃತ ಕಾಮಶರೀರ, ಕಮಲೋದ್ಭವ ಕಪಾಲಧರ, ಪನ್ನಗೇಂದ್ರಧರ, ಪಾಪಭಯಂಕರ, ಪಂಕಜಾರಿಶೇಖರ, ಪರಮಾತ್ಮ, ದೈತ್ಯಸಂಹರ, ಕುಂಜರಾಸುರವೈರಿ, ಕಾಮ ಸಂಹಾರಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರ ಕಾಪಾಡು.

ನೋಡುವ ನೋಡಿ ಜಾನಿಸುವ ಜಾನಿಸಿ ಹಿಗ್ಗುವ ಹಿಗ್ಗಿ ಮೈನವಿ
ಮೂಡುವ ಮೂಡಿ ಕಂಪಿಸುವ ಕಂಪಿಸಿ ಬೀಗುವ ಬೀಗಿ ಸಂತಸಂ |
ಗೂಡುವ ಕೂಡಿ ನರ್ತಿಸುವ ನರ್ತಿಸಿ ಪಾಡುವ ಪಾಡಿ ಕೀರ್ತನಂ
ಮಾಡುವ ಸೈಪನೊಂದನೆ ವರಂಗೊಡು ನೀಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೩೧ ||

ಶಿವ ಶಿತಿಕಂಠ ಶಂಭು ಶಶಿಶೇಖರ ಶೇಷವಿಭೂಷ ಶೈಲಜಾ
ಧನ ಧನಳಾಂಗ ಧೂರ್ಜಟಿ ಧನಾಧಿಪಮಿತ್ರ ಧನಂಜಯಾಕ್ಷ ನಿ |
ಭೃ¹ವ¹ ಭವ ಭರ್ಗ ಭೀಮ ಭುವನಾತ್ರಯ ಭೂತಗಣೇಶ ಸದ್ಗುಣಾ
ರ್ಣವ ಗುಣಗೂಢ ²ಗಾಢ²ಗತಿಯಾಗೆಲೆ ನೀಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೩೨ ||

ಗಿರಿಶ ಗಿರೀಶಯೀಶ್ವರ ಮಹೇಶ್ವರ ರುದ್ರ ಕಪರ್ವಿ ಭರ್ಗ ಭಾ
ಸುರ ಹರಿಣಾಜಿನಾಂಬರ ದಿಗಂಬರ ಶೂಲಿ ಕಪಾಲಿ ಕಾಲಸಂ ||
ಹರ⁴ಹರ⁴ ಕಾಲಕಂಧರ ಧರಾಧರಧನ್ವಿ ಪಿನಾಕಿ ನಾ⁵ಗೋಶೇ
ಖರ ನಿಟಿಲಾಕ್ಷ ನಿತ್ಯತರ ರಕ್ಷಿಸೆಲೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೩೩ ||

ದೇವ ಮಹೇಶ ದೇವ ಮಹಿಮೋನ್ನತ ದೇವ ಮಹೇಂದ್ರವಂದಿತಾ
ದೇವ ಪರಾತ್ಮ ದೇವ ಪರಮೇಶ್ವರ ದೇವ ಸುರಾಸುರಾರ್ಚಿತಾ |
ದೇವ ಪುರಾರಿ ದೇವ ಪುರುಷಾ⁶ಹ್ವಯ ದೇವ ಪುರಾತನಾಗ್ರಣೇ
ದೇವ⁷ಪರೇಶ⁷ ಶಕ್ತಿಶತ ನೀಂ ಪೊರೆಯೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೩೪ ||

ಪರತರ ಪಾರ್ವತೀವರ ಪಟೇರಕಲೇವರ ಪದ್ಮಗರ್ಭಕ
ಪರಧರ ಪನ್ನಗೇಂದ್ರಧರ ಪಾಪಭಯಂಕರ ಪಂಕಜಾರಿಶೇ |
ಖರ ಪರಮಾತ್ಮ ದೈತ್ಯಹರ ಪಾಟಿತಕುಂಜರಪಾದಿನಿಮ್ಮ⁸ನಿ
ರ್ಜರ⁹ಪರಾಭೂತಪಂಚಶರಪಾಲಿಸೆಲೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೩೫ ||

1 ಯ (ಗ) 2 ಗಂಧ (ಚ) 3 ನೀ (ಚ) 4 ಕಲ (ಗ) 5 ಕಿ (ಚ) 6 ನ್ವ (ಚ) 7 ಪರೇಶ (ಚ)
8 ನಾಮ (ಗ) 9 ಪತಿ (ಚ)

೩೬ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಲಯಕಾರಿಯಾದ ಕಡೆ ಗಣ್ಣನ್ನುಳ್ಳವನೇ, ರಕ್ಷಿಸು. ಹಿಮಗಿರಿತನಯಳಾದ ಪಾರ್ವತಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳೆಂಬ ಕನ್ನೈದಿಲೆಗಳಿಗೆ ನಿಶಾಕರನಾದವನೇ, ಕಾಪಾಡು. ಜಟಾಜೂಟದ ಅಂಚಿನ ಹೊಸ ಮುತ್ತಿನಿಸಿದ ಗಂಗಾತರಂಗದ ತುಂತುರು ಹನಿಗಳನ್ನುಳ್ಳವನೇ, ಕಾಪಾಡು. ನಿನ್ನ ಪಾದಸೇವಕನಾದ ನನಗೆ ನೀನೇ ಶರಣು.

೩೭ ಅಯ್ಯೋ, ಬರಿದೆ ಅಲೆದಾಡಿ ಕುಕ್ಕುರಿಸುವ ಕಾಲು ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಸೇರದು. ನಿರರ್ಥಕವಾಗಿ ಉಬ್ಬಿ ನಿಂದಿಸುವ ನಾಲಗೆಗೆ ಶಿವನ ಸ್ತೋತ್ರ ಅಶಕ್ಯ. ವೃಥಾ ದುರಂತ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವ ಮನಸ್ಸು ಶಿವಭಾವದ ಕಡೆಗೆ ಎದ್ದು ಮಣಿಯದು. ಇವುಗಳ ದುಷ್ಟತನ ಹೀಗೆ ವಿಚಿತ್ರತರವಾದುದು.

೩೮ ಕುರುಡ ಹೊಸೆದ ಹುಲ್ಲಿನ ಸರವಿಯನ್ನು ಕರು ಮೇಯಿತು ಎಂಬಂತೆ ನರನು ಒಮ್ಮೆ ಒಲಿದು ನೂಡಿದ ನಿರ್ಮಲ ಧರ್ಮದ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಮಹಾಪಾಪ ವೊಂದು ಬಂದು ತಿಂದುಹಾಕಿದರೆ ಪುಣ್ಯ ಪಾಪಗಳ ಆಧಿಕ್ಯವು ಆ ಹುಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗ ವನ್ನು ಹೊಸೆವಂತೆ; ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ಆ ಸರವಿಯ ಮಧ್ಯೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಕೋಲಿನ ಅವಸ್ಥೆಯಂತೆ.

೩೯ ಈ ಹಾಳು ಮನಸ್ಸು ಕದ್ದು ತಿನ್ನುವ ದನದಂತೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಹೋಗುತ್ತ ಒಂದೆಡೆ ನಿಲ್ಲದು. ಒಮ್ಮೆ ನಿಂತರೆ ಸಂಸಾರದ ಭಯವನ್ನು ಬಿಡದು; ಹಾಗೆ ಬಿಟ್ಟರೂ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಸಂಗಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪದು. ಒಪ್ಪಿದರೂ ಚಾಪಲ್ಯವನ್ನು ಬಿಡದು; ಬಿಟ್ಟರೂ ಭಕ್ತಿಯಿಂದಿರುವೆನೆಂದು ಹೇಳದು; ಹೇಳಿದರೂ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರದು. ಇದಕ್ಕಿನ್ನೇನು ದಾರಿ?

೪೦ ಧನಸಂಪತ್ತಿನಲ್ಲಿಯೂ, ವೇಶ್ಯಾವನಿತೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಚಿತ್ತ ನೆಲಸದೆ ನಿಮ್ಮ ಪಾದದಲ್ಲಿ ನಿಂದು ನೆಲೆಗೊಂಡರೆ ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಪಾಪವುಂಟೆ? ಮನ್ಮಥನ ಆಕ್ತನ ನನ್ನ ಮೇಲುಂಟೆ? ಭಯಂಕರವಾದ ಸಂಸಾರಬಂಧನವು ನನಗಿನ್ನುಂಟೆ?

ಶ್ರಾಹಿ ಸಮಸ್ತಲೋಕ ಜನನಸ್ಥಿತಿ ಸಂ^೧ಹೃತಿ^೨ಕಾರಿ^೩ಕೇಕರಾ^೪
 ಶ್ರಾಹಿ ತುಷಾರಶೈಲತನಯಾನಯನೋತ್ಪಲಯಾಮಿನೀಕರಾ |
 ಶ್ರಾಹಿ ಜಟಾಂಜಲಾಭಿನವಮಾಕ್ತಿ ಕೃಗಾಂಗಿತರಂಗಸೀಕರಾ
 ಶ್ರಾಹಿ ನಿಜಾಂಘ್ರಿ ಕಿಂಕರ^೫ನು ನಾಂ ಶರಣಾಗಲೆ ನೀಂ^೬ ಗುರುಮೂರ್ತಿ
 ಶಂಕರಾ* || || ೩೬ ||

ಬಟಾದೆ ತೊಳಲ್ದ ಕುಕ್ಕುರಿಪ ಕಾಲ್ ಶಿವಗೇಹಮಂನೈದದಕ್ಕುಟಾ
 ಬಟಾದೆ ಕಡಂಗಿ ಕಾಳ್ಗೆಡೆವ ಜಿಹ್ವೆ ಶಿವಸ್ತುತಿಗಾಟದಕ್ಕುಟಾ |
 ಬಟಾದೆ ದುರಂತ ಚಿಂತೆಯೊಳಗಾಳ್ವ ಮನಂ ಶಿವಚಿಂತೆಯತ್ತಲೆ
 ದ್ವಿಜಗದು ಚಿತ್ರಮಿಂತಿ^೭ವ^೮ಟ ಗಾಳುತನಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || † || ೩೭ ||

ಕುರುಡನೊಡರ್ಚೆ ಪುಲ್ಪರವಿಯಂ ಕಟು ಮೇ^೯ದುದೆನಿಪ್ಪ^{೧೦} ಪಾಂಗಿನಿಂ
 ನರ^{೧೧}ನೊಸೆದೊರ್ಮೆ ನಿರ್ಮ^{೧೨}ಸಿದ^{೧೩} ನಿರ್ಮಳ ಧರ್ಮದ ಪರ್ಮ^{೧೪}ಯಂ^{೧೫} ಮಹಾ |
 ದುರಿತಮದೊಂದು ಬಂದು ತವೆ ತಿಂದೊಡೆ ಪುಣ್ಯದ ಪಾಪದೆತ್ತರಂ
 ಸರ^{೧೬}ಬಲಿವಂತೆ^{೧೭} ತಮ್ಮಿರವು^{೧೮} ಸಿಕ್ಕಿದ^{೧೯} ಕೋಲ್ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೩೮ ||

ತುಡುಗುಣಿಯಂತೆ ಬೆಂದ ಮನಮೆಲ್ಲೆ^{೨೦} ಡೆ^{೨೧}ಗೆಯ್ದು ತೆ^{೨೨} ನಿಲ್ಲದೊಮ್ಮೆ ನಿಂ
 ದೊಡೆ ಭವದಿಂ ಭಯಂ^{೨೩}ಬಿಡದು^{೨೪} ಬಿಟ್ಟಡೆ ಬಲ್ಲರ ಗೋಷ್ಠಿ ಗೊಲ್ಲದೊ |
 ಲ್ಲಿಡೆ ಚಪಲತ್ತಮಂ ಬಿಡದು ಬಿಟ್ಟಡೆ ಭಕ್ತಿ ಯೊಳಿ^{೨೫}ರ್ಪನೆನ್ನದೆ^{೨೬}
 ದೊಡೆ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳದಿನ್ನಿದಕೆ ಪೇಳ್ಗತಿಯಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೩೯ ||

ವಿತ್ತದೊಳಂ ವಿಳಾಸಿನಿಯೊಳಂ^{೨೭} ನೆಲೆಗೊಳ್ಳದೆ^{೨೮} ನಿಮ್ಮ ಪಾದದೊಳ
 ಚಿತ್ತ^{೨೯}ಮಿದೊಂದು^{೩೦} ನಿಂದು ನೆಲೆಗೊಂಡಡೆ ಮತ್ತೆನಗುಂಟೆ ದುಷ್ಕೃತಂ |
 ಮತ್ತೆನಗುಂಟೆ ಸಂದೆಡರು ಮತ್ತೆನಗುಂಟೆ ಮನೋಜನಾಳ್ತನಂ
 ಮತ್ತೆನಗುಂಟೆ ಘೋರ ಭವಬಂಧಮೆಲೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೪೦ ||

1 ಶ್ರುತಿ (ಗ) 2 ಕೇಶರ (ಚ) 3 ರಾಂಗ (ಚ) ಗಂಗಾ [ಗ] 4 ಶಿವಾಂಕರ ಮಾಂ (ಚ) *
 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ 'ಭಕ್ತಿ ಸ್ಥಲ ಸಮಾಪ್ತಂ ಮಂಗಲಮಸ್ತು ಎಂದಿದೆ.'
 5 ನೆಯ್ದಿದೇವನಾಂ (ಚ) 6 ದ (ಚ) † 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿನ ಈ ಪದ್ಯದ ಮೊದಲ ಎರಡು
 ಪಾಲುಗಳ ಕ್ರಮ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿದೆ. 7 ದತ್ತಾದಿಬ (ಗ) 8 ರೆ (ಚ) 9 ಸುವ (ಚ) 10 ಯಂ
 (ಚ) 11 ಬರೆ ಮತ್ತೆ (ಚ) 12 ಕೀಲಿಸಿದ (ಚ) 13 ಗೈಯ್ಯುತೆ (ಗ) ಗೈದಿದ (ಚ) 14 ಬಡೆದು
 (ಚ) 15 ಪೈನಾನುಯಂ (ಚ) ಪುನಂ (ಗ) 16 ಮನ ನಿಲ್ಲದ (ಚ) 17 ಮಿದೊಮ್ಮೆ (ಚ)

೪೧ ಆಡದ ಆಟವನ್ನು ಮೊವಲು ಆಡಿ ಆ ಬಳಿಕ ಏಕೆ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಿ, ಸತ್ಯವನ್ನೇಕೆ ನುಡಿಯಿ, ಪೋಷಕಾರವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡೆನು, ನಿಮ್ಮ ಪಾದಗಳನ್ನೇಕೆ ನೆಟ್ಟು ನೋಟದಿಂದ ನೋಡೆನು ? ಎನ್ನುತ್ತ ಈ ಅವಿವೇಕಿ ಮನಸ್ಸು ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂಸೆಪಡುತ್ತಲಿದೆ.

೪೨ ಮನೆ, ಮನೆವಾರ್ತೆ, ಹೆಂಡತಿ, ಮಕ್ಕಳು ಮೊದಲಾದುವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಕಾನನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ, ಎಲೆವನೆಯಲ್ಲಿ, ಕಂದಮೂಲ ಫಲಾದಿಗಳ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ, ಸಜ್ಜನರಾದ ಮುನಿಗಳ ಸಂಗದಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಮಾಡಲು ನಿಲ್ಲಿಸೋಣವೆಂದರೆ ಈ ಮನಸ್ಸು ನಿಲ್ಲದು. ಈ ಮನ ನಿಂತರೆ ನಾನೆ ತಿವನಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ ?

೪೩ ಆಪತ್ತು ಕವಿದು ಬಂದ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ, ಶತ್ರು ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ, ತನ್ನೊಡೆಯನು ಮುಖಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಆತ್ಮ-ಸುತನನ್ನು ಯಮನು ಎಳೆದೊಯ್ದ ದಿನದಲ್ಲಿ, ದುರಂತ ಭೀತಿಯುಂಟಾದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತ, ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಈ ಅವಿವೇಕಿಯಾದ ಮನಸ್ಸು ಮರುಳು ಗೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದೆ.

೪೪ ಈ ಸಿರಿ ಗರಿಕೆಯ ಮೇಲಣ ಮುಂಜಾನೆಯ ಇಬ್ಬನಿ ; ಈ ಮಗ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲು ; ಈ ಮಡದಿಯೇ ಮಿಂಚು, ನಿಶ್ಚಯ. ಈ ಶರೀರ ಮುಂಗಾರಿನ ಮುಗಿಲು. ಅಯ್ಯೋ ! ಈ ಹಾಳು ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ನೆಲೆಯೆಂದು ನಂಬುವೆ ಎಂಬೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ಮೋಸದಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಹೀಗೆ ಇವುಗಳಿಗೆ ಮರುಳಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವುದೇ ?

೪೫ ನೀನು ಒಳಗಿದ್ದರೆ ಈ ದೇಹದ ಗರ್ವ. ಹಾಗಲ್ಲವೆ ಬಿಳುಪುಹೊದರೆ ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ—ಚೀ, ಹೇಣ, ನೋಡಬೇಡ ; ಅಯ್ಯೋ ಮುಟ್ಟಬೇಡ ಎಂದರೆ, ನಾಯಿಕಾಗೆಗಳ ಬಾಯಿಗೆ, ಚಿತ್ತಾಗ್ನಿಯ ಬಾಯಿಗೆ ಬೀಳುವವನ್ನು ನೆನೆದೆನೆಂದರೆ ಝಲ್ಲನೆ ಎದೆ ತಲ್ಲಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಅಡದ¹ ಗೋಷ್ಠ² ಮಂ ಮೊದಲೊಳಾಡಿ³ ಬಳಿಕ್ಕನದೇಕೆ⁴ ಪುಣ್ಯಮಂ
 ೩ ಕೂಡೆ⁵ ನವೇಕೆ ಸೂನ್ಯ ತವನಾಡೆನದೇಕೆ ಪಮೋಪಕಾರಮಂ |
 ಮಾ ತೆನವೇಕೆ ನಿಮ್ಮಡಿಗಳಂ. ನಡೆ⁶ ನೋಡೆನೆನುತ್ತ⁷ ಮುಸ್ತಿ ನೊ
 ೪ ಛೇತೆಗೊಳುತ್ತ ಮಿಪುಫದವಿವೇಕೆ ಮನಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೪೧ ||

ಮನೆ⁸ ಮನೆ⁹ ವಾರ್ತೆ ಪೆಂಡತಿ ಸುತಮೊದಲಾ¹⁰ ದುವನೆಲ್ಲವ¹¹ ಬಿಟ್ಟು ಕಾ
 ನನದೆಡೆ¹² ಮಲ್ಲಿ¹³ ಪರ್ಣಾಕುಟಿಯಲ್ಲಿ¹⁴ ೯ ಫಲವ್ಯವಾಹರದಲ್ಲಿ¹⁵ ಸ |
 ಜ್ಞಾನಮುನಿಸಂಗದಲ್ಲಿ¹⁶ ತಪಮಂ¹⁷ 10 ಸವೆಯಲ್¹⁸ 10 ನಿಲಿ¹⁹ 11 ಶ್ವೇ²⁰ 11 ನಿಲ್ಲವೀ
 ಮನವಿಮಾ ನಿಮೊಡಾನೆ ಶಿವನಾ²¹ 12 ಗೆನೆ²² 12 ಪೇಳ್ಗು ರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೪೨ ||

ಎಡರಡ²³ 13 ದ್ವ ಪೊತ್ತು ಪಗೆಯೊತ್ತಿದ ವೇಳೆ ನಿಜೇಶ್ವರಂ ಮುಖಂ
 14 ಗೊಡವ²⁴ 14 ಮುಹೂರ್ತವಾತ್ಮಭವನಂ ಜವನೊ²⁵ 15 ಯ್ದ ದಿನಂ ಮಹಾಭಯಂ |
 ತೊಡಗಿದ ಕಾಲವಾಗಳೆ ವಿರಕ್ತಿಯೊಳೊ²⁶ 16 ದುತಮಾಗಳಂತೆ ಕೈ
 ಯೊಡನೆ²⁷ 16 ಮರುಳ್ಗೊಳುತ್ತಲಿವೆ ಮೂಢಮನಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೪೩ ||

ಈ ಸಿರಿ ಪುಲ್ಲ ಮೇಲು²⁸ 17 ದಿರ್ದ²⁹ 17 ಮುಂಬನಿಯೇ ಸುತನಿಂದ್ರ ಚಾಪಮಂ
 ೩ ಸತಿ ತಾನೆ ಮಿಂಚು ದಿಟ³⁰ 18 ವೀ ಶರರಂ ನವ³¹ 18 ಕಾಲಮೇಳವ |
 ಯ್ಯೋ ಸುಡು ಬೆಂದ ಬಾಳ್ಕೆಯೊಳಗಾವುವನ್ನೈ ಸ್ಥಿರಮೆಂದು ನಚ್ಚುವೆಂ
 ಮೋಸದೊಳೆನ್ನ ನಿಂತಿ³² 19 ನಕ³³ 19 ಮಚ್ಚಿ ಪರೇ³⁴ 20 ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೪೪ ||

ನೀನೊ³⁵ 21 ಲಗದ³⁶ 22 ಡೀ³⁷ 22 ಯೊಡಲ ಬಿಂಕ³⁸ 23 ಮ³⁹ 23 ದಲ್ಲದೆ ನೀಂ ಬಿಸುಟ್ಟಡೊಂ
 ದೇ ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ನೋಡದಿರು ಚಿ: ಪೆಣನಕ್ಕ⁴⁰ 24 ಟ್ಪ⁴¹ 24 ಮುಟ್ಟಬೇಡೆನಲ್ |
 ಶ್ವಾನನ ಬಾಯ್ಗೆ⁴² 25 ವಾಯಸದ ಬಾಯ್ಗೆ⁴³ 25 ಚಿತಾಗ್ನಿಯ ಬಾಯ್ಗೆ ಬೀಳ್ವ⁴⁴ 26 ದಂ⁴⁵ 26
 27 ನಾಂ⁴⁶ 27 ನೆನೆಯಲ್ಕೆ ಝಲ್ಲನೆದೆ⁴⁷ 28 ತಲ್ಲಣ⁴⁸ 29 ಕುಂ⁴⁹ 29 ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೪೫ ||

1 ನಾಟ್ಯ (ಕ.ಗ) 2 ಅದಕ್ಕ (ಗ) 3 ಮಾಡ (ಚ) 4 ನೋಡಿ (ಗ) 5 ಕ ವೇಡಿಕೊ (ಗ)
 6 ಮನ (ಗ) 7 ದರನೆಯ್ದ (ಚ) 8 ಪಲ್ಲ (ಚ) 9 ಸವ್ಯಪ (ಚ) 10 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ
 ಪದವಿಲ್ಲ 11 ಲ್ಕು (ಚ) 12 ಗನೆ (ಚ) 13 ಪ (ಚ) 14 ಗುಡದ (ಚ) 15 ಯ್ವ (ಗ)
 16 ದಿ ತನೋಗುಣಂ ಸಮಂತೋಡನೆ (ಗ) + 'ಚ' ಪ್ರತಿಯ ಈ ಪದ್ಯದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀಃ
 ಶಿವಾಯನಮಃ' ಅಥವಾ 'ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಂ' ಎಂದಿದೆ. 17 ದುರದ (ಗ) 18 ಯಿ: ಶರೀರವು (ಚ)
 19 ದಕ್ಕ (ಗ) 20 + ಪೇಳ (ಗ) 21 + ಡರೊ (ಗ) 22 ಡೇಂ (ಚ) 23 ಮಿ (ಚ)
 24 ಟಾ (ಗ) 25 ಈ ಪದಗಳು 'ಗ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. 26 ದಯ್ಯೋ (ಗ) 27 — (ಗ)
 28 + ತಲ್ಲ (ಗ) 29 ಕ್ಕುಂ (ಗ)

೪೬ ಈ ಮಾನವ ಶರೀರವನ್ನು ಬಯಸಿ ಬದುಕಿದನೆ? ವ್ರತ ಮಾಡಿದನೆ? ಬೇಡಿಕೊಂಡನೆ? ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಪಡೆದನೆ? ಜಪಿಸಿ ತಂದೆನೆ ಎಂದರೆ ಅದು ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲ. ನಾನದನ್ನು ಬಲ್ಲೆ. ನೀನೆ ಒಲಿದು ನೀಡುವೆ, ನೀನೆ ಸಲಹುವೆ, ನೀನೆ ಮುಳಿದು ಸೆಳೆದೊಯ್ಯುವೆ. ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಾನೆ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮಮಕಾರವಿದೇನು !

೪೭ ನಾನು ಯಾರ ಮಗ, ಯಾರ ಹೆಂಡತಿ, ಯಾರ ಸೋದರ, ಯಾರ ನಂಟನೆಂದು ವಿಚಾರಮಾಡಲು, ಮೊದಲು ಅವೆಲ್ಲ ನನ್ನೊಡನೆ ಸಾವಿರಾರು ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೇನಾಯಿತು? ಯಮಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ನನ್ನೊಡನೆ ಅವರನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾರೆಯೇ? ಮಾಯೆಯ ಪ್ರಣಯಮುತ್ತತೆ ಸಂಸಾರಿಗೆ ಸತ್ತರೂ ಬಿಡದು. ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ನೀನೆ ತಿಳಿಸಿ ಎಚ್ಚರಗೊಳಿಸು.

೪೮ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಸಾಯುವುದು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಹಜ. ಆದರೆ ಅದು ಈ ದಿನಸ ತಪ್ಪಿದರೆ, ನಾಳೆ ತಪ್ಪಿದರೆ, ನಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪಿದರೆ ಬಂದಷ್ಟೆ ಲಾಭವೆಂಬುದು ಹುಸಿಯಲ್ಲ. ಈ ಬಾಳು ಒರಗಿಹೋಗುವುದು ಕನ್ನಡಿಯ ಮೇಲಣ ಉದ್ದು ಉರುಳುವಂತಲ್ಲವೆ ! ರಕ್ಷಿಸುವುದಾದರೆ ನಿನಗಿದೇ ಸಮಯ.

೪೯ ಸತಿಪತಿಗಳ ವೀರ್ಯವೆಂಬುದು ಒಂದು ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲ; ಆಗಲೆ ಗಟ್ಟಿಗೊಳ್ಳುವುದು, ಆಗಲೆ ಹೊಮ್ಮುವುದು, ಆಗಲೆ ರೂಪುದೋರುವುದು, ಆಗಲೆ ಅದಕ್ಕೆ ಹಸುಕೆತನ, ಹರೆಯ, ಮುಪ್ಪು ಬಂದೊದಗುವುದು. ಆಗಲೇ ಅದು ಬರಿ ಬೂದಿಯಾಗುವುದು. ಆ ಕಾರಣ ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ನೀನು ಈ ಬಲೆಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಬಿಡಿಸು.

೫೦ ಎಡಹಿದರೆ—ಅಲ್ಲಿ, ನೀರು ಕುಡಿದರೆ—ಅಲ್ಲಿ, ಮಲಗಿದರೆ—ಅಲ್ಲಿ, ಬಿಕ್ಕುಳಿಕೆ ಬಂದರೆ—ಅಲ್ಲಿ, ಮೈ ಮುರಿದರೆ—ಅಲ್ಲಿ, ಮಲವಿಸರ್ಜನೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ—ಅಲ್ಲಿ, ಕಾಶ್ತೊಡರಿದರೆ—ಅಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವು ಬಿಟ್ಟುಹೋದರೆ ಹಾವನೆ ಹಾರಿ ಹೋಗುವವರಲ್ಲವೆ ಮಾನವರು ! ನೂರುವರ್ಷ ಬದುಕುವವರು !

ಈ ನರವೇಹಮಂ ಬಯಸಿ¹ಬಾಳ್ತನೆ² ನೋಂತೆನೆ³ ಬೇಡಿಕೊಂಡೆನೇ
 3 ಜಾನಿಸಿಕೊಪ್ಪೆತ್ತೆನೇ ಜಪಿಸಿ ತಂದೆನೆ ಮುನ್ನವದಿಲ್ಲ ಬಲ್ಲೆ ನಾಂ |
 ನೀನೊಸೆದೀವೆ ನೀಂ ಪಡೆದು ಪಾಲಿಸೆ ನೀಂ ಮುಳಿದೊಯ್ಯೆಯೆನ್ನೊಳ್
 ಜ್ಞಾನವಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮಮಕಾರವಿದೇಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೪೬ ||

ಅರ ತನೂಜನಾರ ಸತಿಯಾರ ಸಹೋದರನಾರ ಬಂಧುವೆಂ
 ವಾರಯೆ ಮುನ್ನವೆನ್ನೊಡನೆ ಜನ್ಮಸಹಸ್ರದೊಳೊಡೊಡೇನ್⁴ ಯಮಾ |
 ಗಾರಕೆ ಪೋಪೊಡೊನ್ನೊಡನೆ ಬರ್ಪರೆ ಮಾಯೆಯ ಮಚ್ಚುಮದ್ದು ಸಂ-
 ಸಾರಿಗೆ ಸತ್ತಡಂ ಬಿಡದು ನೀಂ ತಿಳುಪೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೪೭ ||

ಉವಯಿಸಿದಂದು ಸಾವುದು ಶರೀರಿಗೆ⁵ ಸಾಜಮದಾದಡಿದು⁶ ತ
 ಪ್ಪಿದಡದು ನಾಳೆ ತಪ್ಪಿ⁷ದೊಡೆ⁷ ನಾಡಿದು ತಪ್ಪಿದೊಡೆಯ್ದೆ ಲಾಭಮೆಂ |
 ಬುದು ಪುಸಿಯೊಲ್ತು⁸ಕನ್ನಡಿಯ ಮೋಲಣನುದ್ದುರುಳ್ಳ⁹ತುಟ್ಟಿಲ್ಲಯಾ⁹
 ಬದುಕಿನ¹⁰ಮಾಳ್ತೆ¹⁰ಪಾಲಿಶೊಡಿಸೇ ಸಮಯಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೪೮ ||

ತಿಳಿಯೆ ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲವಿದು ಪೆಂಡಿರ ಗಂಡರ ವೀರೈವೆಂಬುದಾ
 ಗಳೆ ಬಲಿದಪ್ಪದಾಗಳೆ¹¹ಪೊದಳ್ಳ ಪುದಾಗಳೆ¹¹ರೂಪುದೋರ್ಪುದಾ |
 ಗಳೆ¹²ಪೊಟಪಾಯ್ವದಾಗಳೆ¹² ತಿರುತ್ತ ಯುವತ್ತ ಜರತ್ತಮಪ್ಪದಾ
 ಗಳೆ ಬಟಾ ಬೂದಿಯಪ್ಪ¹³ದಿದ ನೀಂ ಬಿಡಿಸೈ¹³ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೪೯ ||

ಎಡಹಿದಡಲ್ಲಿ ನೀರ್ಗುಡಿದಡಲ್ಲಿ ಮಲಂ¹⁴ಗಿದಡಲ್ಲಿ¹⁴ಬಿಕ್ಕು ಬಂ
 ದಡಸಿದಡಲ್ಲಿ ಮೈಮುರಿದಡಲ್ಲಿ ಮಲಂ¹⁵ಬಿಡುತಿದರ್¹⁵ಡಲ್ಲಿ ಕಾ |
 ಲೊಡಕಿದಡಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹರಣಂ ಬಿಡೆ ಪಾವನೆ ಪೋಪ ಮಾನವ
 ಗರ್ಹ ಶತವರ್ಷಮಂ ಬದುಕುವರ್ಗ¹⁶ಡ ವೇಳಾ¹⁶ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೫೦ ||

1 ಬಾತನೆ (ಚ) 2 — (ಚ) 3 ಧ್ಯಾನಿಸಿ (ಚ) 4 ಹರ (ಚ) 5 ರ (ಗ) 6 ಸಹಜವ ದೊಂದು
 ಗಿಂದು (ಚ) 7 ದಡದು (ಗ) 8 ಲ್ಲ (ಚ) 9 ಗಣನುದ್ದು ರುಳಿದಂತುಟೀ (ಚ) 10 ಬಾಳ್ತ (ಕ);
 ಮಹಿಮೆ (ಚ) 11 ಪೊಟಪಾಯ್ವದಾಗಳೆ (ಚ) ಪೊರಪೊಯ್ವದಾಗಳೆ (ಗ) 12 — (ಚ)
 13 ದಲ ಗೂಡಮಿದೇಂ () 14 ಬಿಡುವಲ್ಲಿ (ಚ) 15 ಗರುತಿದೊ (ಚ) 16 ದಾ (ಗ)

೫೧ ಸದ್ವಂಶಜಳಾದ ಸತಿಯಲ್ಲಿ ಜುಗುಪ್ಸೆ; ದಾಸಿಯ, ವೇಶ್ಯೆಯ, ಜಾರಯ ಕಡೆಗೇ ಕಟ್ಟಕ್ಕರೆ; ವೇದತ್ರಯವಿಹಿತವಾದ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಆಲಸ್ಯ; ಪಾಪ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗುವ ಆಸೆ; ಸತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಪೇಕ್ಷೆ; ಅಸತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಪೇಕ್ಷೆ. ತ್ಯಾಜ್ಯವಾದ ಈ ಕೀಳು ಮನಸ್ಸು ನನಗೆ ಈ ಜನ್ಮಗತಿಯನ್ನು ಅಂದೇ ತಂದೊಡ್ಡಿತು.

೫೨ ಮೊದಲು ನನಗೆ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಭಿಲಾಷೆ. ಬಳಿಕ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಸಲಹುವ ಆಸೆ. ಆಮೇಲೆ ಇತರರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಬಯಕೆ. ಮತ್ತೆ ನಾಡ ಜನರನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾಪಾಡುವ ಹಂಬಲ ತುಂಬಿದೆ. ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡಲು ಅತಿಯಾಸೆಯೆಂಬುದು ನರರನ್ನು ಕೆಡುವತನಕ ಕುಣಿಸದೆ ?

೫೩ ಕುಲಜನೆಂದರೆ ಉಬ್ಬಿ, ಕಲಿಯೆಂದರೆ ಹಿಗ್ಗಿ, ಸುಂದರನೆಂದರೆ ಆಗಲೆ ಬಿಗುಮಾನ ಹೊಂದಿ, ಯುವಕನೆಂದರೆ ಬೀಗಿ, ಧನ ಸಂಪನ್ನನೆಂದರೆ ಹೆಚ್ಚಿ, ತಪಸ್ವಿ ಎಂದರೆ, ದೃಢವ್ರತನೆಂದರೆ ಉಕ್ಕಿ, ನಿರ್ಮಲ ಗುಣಿಯೆಂದರೆ ಮದಿಸಿ ಮಾನವನು ಕೆಟ್ಟನಲ್ಲವೆ?

೫೪ ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ತ ಸೈನ್ಯವೂ ಎಡ ಬಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಮುಂದೆಯೂ ಹಿಂದೆಯೂ ಗುಂಪುಗೂಡಿ ಬರುತ್ತಿರಲು ತಮ್ಮ ಬಿರುದುಗಳಿಂದ ಕೊಂಡಾಡಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಬರತಕ್ಕವರು ಆಗಲೇ ಸೈನ್ಯವಿಲ್ಲದೆ, ಕೊಂಡಾಡುವವರಿಲ್ಲದೆ, ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯ ಕೋಟಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗುವರು! ಅಯ್ಯೋ! ಅಂತಹ ಬಾಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಬೀಳಲಿ. ಪ್ರಾಣ ಹೋಯಿತೆಂದರೆ ಏನನಸ್ಥಿ !

೫೫ ಎಡೆಬಿಡದಂತೆ ಗುರಾಣಿ, ಕಠಾರಿ, ಕತ್ತಿಯ ಮೊತ್ತವೆ ಎತ್ತನೋಡಿ ದರೂ. ನಟ್ಟ ನೋಟದಿಂದ ನೋಡಿದ್ದೇ ಆದರೆ ಗುಂಪೊಡೆಯದೆ ಎನೆ ಸೀಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಥಳಥಳಿಸುವವರ ಸಾಲುಗಳಿವೆ. ಆಯುಧಗಳ ಹೊಡೆತದಿಂದ ತಮ್ಮ ಮೇಕೆ ನೆಲಕ್ಕೂರಗಿ ಬಿದ್ದು ಸೇ ಆವರೆ, ಬೆನ್ನ ಧಾಳಿಯನ್ನು ಒರಸುವವರೂ ಒಬ್ಬರಿಲ್ಲ. ಇದು ಬಹು ವಿಚಿತ್ರ !

ಕುಲಸತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಕ್ಕರಿಕೆ ದಾಸಿಯ ವೇತಿಯ ಜಾರಿಯತ್ತಲೇ
ಬಲಿವೆಲಿ¹ಕಂ ತ್ರ[ಯೀ]¹ವಿಹಿತ ಕರ್ಮ²ದೊಳಾಸಲು³ ಪಾಪಕರ್ಮದೊಳಾ⁴ |
ಸಲೆ ಪರಿವಲ್ಲಿ ಸತ್ಯದೊಳಿಳನಾಸ್ಥಿ³ಯಸತ್ಯದೊಳಿಚ್ಛೆ ಚಿಃ⁴ ಸುಡಿ⁴
ಹೊಲೆಮನೊಂದೆ ತಂದುದೊನಗೀ ಭವಮಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೫೧ ||

ನೊದಲೆನಗೆನ್ನ ನೋವೊದಭಿಲಾಷೆ⁶ ಬಳಿಕ್ಕ ಕುಟುಂಬಮಂ ಪ್ರಯ
ತ್ನದೆ ಪೊರೆವಾ⁷ಸ⁷ ಮೇಲೆ ಪರರಂ ಪರರಕ್ಷಿಸುವಲ್ಲಿ⁸ ಮತ್ತೆ ದೇ |
ಶದ ಜನ⁹ವಿಲ್ಲರಂ⁹ ಸಲ¹⁰ಪುವಿಚ್ಛೆ¹⁰ ಪೊದಲ್ದಿ¹¹ದೆ¹¹ ನೋಡೆ ತೃಷ್ಣೆಯೆಂ
ಬುದು ಕೆಡುವನ್ನೆಗಂ¹² ಕುಣಿಸದೇ¹² ನರರಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೫೨ ||

ಕುಲಯುತನೆಂದಡು¹³ಬ್ಬಿ¹³ ಕಲಿಯೆಂದಡೆ ಹಿಗ್ಗಿ¹⁴ಸು¹⁴ರೂಪನೆಂದಡಾ
ಗಲೆ ಬಿಗುಹೇಲಿ¹⁵ ಜನ್ಮನಿಗನೆಂದಡೆ ಬೀಗಿ ಧನಾಡ್ಯನೆಂದಡ |
ಗ್ಗಲಿಸಿ ತಪಸ್ವಿಯೆಂದಡೆ ಕಡಂಗಿ¹⁵ಬಲುವ್ರತ¹⁵ನೆಂದಡು¹⁶ಕ್ಕಿ ನಿ
ರ್ಮಳ ಗುಣೆಯೆಂದಡು¹⁶ಬ್ಬರಿಸಿ ಕೆಟ್ಟನೆಲೈ¹⁶ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೫೩ ||

ಎಡಬಲ ಮುಂ¹⁷ದೆ¹⁷ ಪಿಂ¹⁸ದೆ¹⁸ ಪುದಿದೆಯ್ತರೆ ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ತ ಸೈನ್ಯವು
ಗ್ಗಡಿಸಿಕೊಳ್ಳು¹⁹ತ್ತಲಂದಣದಿ¹⁹ ಬರ್ಪವರಾಗಲೆ ಸೈನ್ಯಮಿಲ್ಲವು |
ಗ್ಗಡಿಸುವರಿಲ್ಲವಂದಣ²⁰ದ²⁰ ದಂದುಗಮಿಲ್ಲದೆ ಪೋಪರಕ್ಕಟಾ
ಸುಡು²¹ಬಳಿಕಾ²¹ಬರ್ದು²¹ಂಕ²²ನಸು²²ಹಿಂಗಿದಡೇಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೫೪ ||

ಎಡೆವಿಡದಡ್ಡಣಂಗಳ ಕಠಾರಿಯ ಕತ್ತಿಯ ಮೊತ್ತವೆತ್ತಲೊ
ಗೊಡೆಯದೆ ನಾಡೆ ನೋಡಲೆನೆ ಸೀವವೊಲಿಪ್ಪರ ಸಾಲ್ಗಕ್ಕೆದೆ ತಂ |
ನೋಡಲಭಿಘಾತದಿಂದಿಳೆಯೊಳಾಗಲೆ ಬೀಳ್ತದೆ ಬೆನ್ನ ಧೂಳಿಯಂ
ತೊಡೆನವಸೊರ್ವರಲ್ಲಿದು ವಿಚಿತ್ರತರಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೫೫ ||

1 ಕಪ್ಪ [ಗ] ಕಂ ತ್ರಯಾ (ಚ) 2 ಕಳಾಸಲು [ಚ]; ದೊಳಾಸರಂ [ಗ] 3 ಕ ನಾಸ್ತಿ [ಗ]
ಳನಾಸ್ತಿ [ಚ] 4 ಸುಡು [ಗ] 5 ದೊಂದು ತಂಕಲೆ [ಚ] 6 ಪುದೆ ಚಿಂತೆ [ಚ] 7 ಸ್ಥಿ [ಚ]
8 ವಾತ್ಸಿ [ಚ] 9 ಮಿಲ್ಲವಂ [ಚ] 10 ಹುವಿಚ್ಛೆ [ಚ] 11 ರೆ [ಚ] 12 ಕಾಣಿಸದ್ದೆ [ಚ]
13 ನಿ [ಚ] 14 ಸ್ವ [ಗ, ಚ] 15 ಬಹುಪ್ರಧಾನ [ಗ] 16 ವರೂ ಕೀಳ್ತರೆ [ಚ] † 'ಚ'
ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯದ ಕೆಲವು ಪದಗಳು ಕೈ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಿರುವುದರಿಂದ ಛಂದಸ್ಸು ಕೆಟ್ಟಿದೆ
17, 18 ತೆ [ಗ] 19 ತ್ರಿವಂದಣದೆ [ಗ] 20 — [ಗ] 21 ಬಳಿಕಾ [ಗ]; ಬಳಿಕ್ಕಾ [ಚ]
22 ಹಸು [ಗ] ವಸು [ಚ] * 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯವಿಲ್ಲ.

೫೬ ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೆ, ಒಂದು ಅರೆಕಾಣೆ ಬಡ್ಡಿ ದೊರಕುವುದಾದರೆ ಇರುವ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ತಂದು ಬೇರೆಯವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಒಣಗಿ ಬಾಳಕದಂತೆ ಬತ್ತಿ ಸಾಯುವೆನು. ಇಂದು ನಾನು ಅರೆಕಾಣೆಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಿಮಗರ್ಪಿಸಿ ಮುಂದೆ ದಿವ್ಯಭೋಗವನ್ನು ಸದಾ ಪಡೆಯುವುದನ್ನು ನೆನೆಯುವೆನು.

೫೭ ಇಷ್ಟು ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ, ಇಷ್ಟು ಭಕ್ತಜನರಿಗೆ, ಇಷ್ಟು ಶಿವಾರ್ಪಣಕ್ಕೆ, ಇಷ್ಟು ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಎನ್ನುತ್ತ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಯೋಜನಗೊಳಿಸಿದುದಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಸ್ವೇಚ್ಛಾಗೃಹಕ್ಕೆ, ಇಷ್ಟು ದುರ್ಜನಕ್ಕೆ, ಇಷ್ಟು ಆತ್ಮಪೋಷಣೆಗೆ, ಇಷ್ಟು ಪ್ರಣಯೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ಎನ್ನುತ್ತ ಧನವನ್ನು ನಾನು ಅಪವ್ಯಯಮಾಡಿದೆನು.

೫೮ ಹುತ್ತಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಪಾಪವು ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ. ಕಾಡಿಗೆಯ ರಾಶಿಯಂತೆ ಆಯು: ಪ್ರಮಾಣವು ಅಲ್ಪಅಲ್ಪವಾಗಿಯೇ ತೀರುತ್ತ ಬರುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಆಪ್ತರು ಪ್ರತಿದಿನ ಎಚ್ಚರಿಸಿದರೂ ಮನಸ್ಸು ಒಪ್ಪದು. ಎಳೆದು ನೀವಿದರೆ ನಾಯಿಯ ಕುಡಿಬಾಲವೇನು ನೇರವಾಗುವುದೆ ?

೫೯ ನೆಲಮೊಡೆಯನು ಬಯ್ಯರೆ ಸರಸವಾಡಿದನು ಎನ್ನುತ್ತ, ತಪ್ಪು ಹೊರಿಸಿ ಸಾಯುವಂತೆ ಸದೆಬಡಿದರೆ ಬುದ್ಧಿಹೇಳಿದನು ಎನ್ನುತ್ತ, ಧನವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದರೆ ತಾನೇ ಕೊಟ್ಟು ತಾನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನೆನ್ನುತ್ತ, ನೂಕಿದರೆ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಇರುವೆನೆನ್ನುತ್ತ ಆತನು ಕೊಟ್ಟ ಐದು ಹಣಕ್ಕೆ ದೇಹವನ್ನು ಮಾರಿ ಹೊಟ್ಟೆಹೊರೆದನು.

೬೦ ಒಮ್ಮೆ ನಿಂದಿಸುವರು, ಒಮ್ಮೆ ಭಂಗಿಸುವರು, ಒಮ್ಮೆ ಬಳಲಿಸುವರು, ಒಮ್ಮೆ ರೋಷದಿಂದ ಹೊಯ್ಯುವರು, ಒಮ್ಮೆ ಮೃತ್ಯುವಿನೆಡೆಗೆ ನೂಕುವರು, ಒಮ್ಮೆ ಸೂರೆಗೊಂಡು ಹೊನ್ನನ್ನು ಸೆಳೆದೊಯ್ಯುವರು ; ಚಿ: ಸುಡು. ನರಾಧಮರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡಲಾರೆ. ಇನ್ನು ಮಾಡುವುದೇನು ? ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಿಮಿಷವಾದರೂ ಓಲಗಿಸುವೆನು.

ಒಂದೆಗಾಣೆ ಬಡ್ತಿ ದೊರೆಕೊಂಡಡಿ ವಿತ್ತಮನುಳ್ಳುದೆಲ್ಲಮಂ
ತಂದು ಪೆಣಿಗೇ ಕೊಟ್ಟೊಣಗಿ 1 ಬಾಳಕದಂದದಿ ಬತ್ತಿ 1 ಸಾವೆನಾ 2 |
ನಿಂದೆಕಾಣೆಯಂ ನಿಮಗೆ ಭಕ್ತಿಯೊಳರ್ಪಿಸಿ ದಿವ್ಯ ಭೋಗಮಂ
ಮುಂದೆ ನಿರಂತರಂ ಪಡೆವುದಂ ನೆನೆವೆಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೫೬ ||

ಇನಿತು ಶಿವಾಲಯಕ್ಕನಿತು ಭಕ್ತಜನಕ್ಕನೀಶ್ವರಾರ್ಪಣ
ಕ್ಕನಿತು ಮಹೋತ್ಸವಕ್ಕನಿತು ವಿತ್ತವೆನೀಪಂ 4 ಬಾಳ್ಕೆಗೈದು 4 ದಿ |
ಲ್ಲಿನಿತು ವೃಥಾಲಯಕ್ಕನಿತು 5 ಧೂರ್ತಜನಕ್ಕನಿತಾತ್ಮಪೋಷಣ
ಕ್ಕನಿತು 6 ರತ್ನೋತ್ಸವಕ್ಕನಿತು ನೀಗಿದನಾಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೫೭ ||

ಇನಿತಿನಿತಾಗಿ ಕೂಡುತಿದೆ ಪುತ್ತಿ 7 ನೆ ಪೆರ್ಚುಗೆಯಂತೆ ಪಾಪ ಮ
ತ್ತಿನಿತಿನಿತಾಗಿ 8 ತೀರುತಿದೆ ಕಾಡಿಗೆಯೊಬ್ಬಳಿಯಂತಿರಾಯುವೆಂ |
ದನುದಿನಮಾಪ್ತರೆಚ್ಚುಟುಸೆ ಚಿತ್ತಮೊಡಂಬಡೆದೀಳ್ಳು ನೀವೊ ಶ್ವಾ
ನನ ಕುಡಿಬಾಲವೇನ್ ಸಸಿ 10 ನವಪ್ಪು 10 ಪೆಳ್ಳು ರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೫೮ ||

ಬಯ್ಯಡೆ ಮೇಳವಾಡಿದನೆನುತ್ತ ಪರಾಧನ 11 ನಿಟ್ಟು 11 ಸಾವಮೊ
ಲೆಯ್ಯಡೆ ಬುದ್ಧಿವೇಳ್ವನೆನುತರ್ಥಮನೊಯ್ಯಡೆ ತಾನೆ ಕೊಟ್ಟು ತಾ |
ನೊಯ್ಯನೆನುತ್ತ ನೊಂಕಿದೊಡೆ ಬಾಗಲೊಳಿ 12 ಪೆನೆನುತ್ತಲಾ 12 ಕ್ಕನಿ
ತ್ತಯ್ಯ ಪಣಕ್ಕೆ ಮಾಟು ತನುವಂ ಪೊರೆದೆಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೫೯ ||

ಬಯ್ಯರದೊಮ್ಮೆ ಭಂಗಿಸುವರೊಮ್ಮೆ 13 ಬಳಲ್ಪು 13 ವರೊಮ್ಮೆ 14 ರೋಷದಿಂ 14
ಪೊಯ್ಯರದೊಮ್ಮೆ ಸಾವೆಡೆಗೆ ನೊಂಕುವರೊಮ್ಮೆ 15 ಕನರ್ತಕೊಂಡು ಪೊ |
ನ್ನೊಯ್ಯ 15 ರದೊಮ್ಮೆ ಚಿಃ ಸುಡು ನರಾಧಮರೋಲಗಕಾಟಿನಾಟಿನೇ
16 ಗೆಯ್ಯನೊ 16 ನಿಮ್ಮ 17 ನಾಂ ನಿಮಿಷಮೋ 17, 18 ಲಗಿ 18 ಪೆಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿ

ಶಂಕರಾ || || ೬೦ ||

1 ಬಾಡುತೆ ದಂಡಕೆ ಬಿತ್ತಿ [ಗ] ಬಾಳಕದಂದದಿ ಬತ್ತಿ [ಚ] 2 ನಾಂ [ಗ, ಚ] 3 ಪೆ [ಗ]
4 ಬಾಳ್ಕೆ ನಿಲ್ಲ [ಚ] 5 ದುರ್ಜನಕಂತಿ [ಗ] 6 ಮೃದೋ [ಚ] 7 ದ [ಗ] 8 ಕೂಡುತಿದೆ [ಚ]
9 ದಿವ್ಯ ಭೋಗ [ಗ] ದೀಳ್ಳು ನೀನೆ [ಚ] 10 ನರ್ಬಪುಡೆ 11 ನಿತ್ತು [ಚ] 12 ಪುನಃಪುನಃ
[ಚ] 13 ಬಳಲ್ಪು [ಚ] 14 ಕೋಪದಿಂ [ಚ] 15 ಕನರ್ತಕೊಂಡು [ಚ] 16 ಗೆಯ್ಯನೆ [ಗ] 17
ಸಾಮನೇನೋ [ಚ] 18 ಲೈ [ಗ]

೬೧ ಹೆಡೆನಾಗರನ್ನು ಹಿಡಿದು, ಹೆಬ್ಬಲಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿ, ಮದ್ದಾನೆಯನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿ, ಕುಂಟಣಗಿತ್ತಿಯಂತೆ ಕಂಡಕಂಡಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಕೀಳು ಜನರಿಗೆ ಮಣಿದು, ಸಮರರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡಿ, ಸಾಗರದೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿ ಏಳುತ್ತ, ನರಾಧಿಪರಿಗೆ ನಡುಗಿ ಭೇ, ಹುಲ್ಲಿಗಿಂತ ಕಡೆಯಾಗಿ ಹಾಳು ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊರೆಯುವೆನು.

೬೨ ಅವರಿವರು ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಲಿಸಿ ಪಾಳುಭೂಮಿಯತ್ತ ಹೋಗಿ, ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತ್ವರೆಯಿಂದ ಅತ್ತಲಿತ್ತ ಅಗೆದು ಎತ್ತಿದರೆ ಮೂಳೆಗಳಿರುವುವು ; ಇದ್ದಿಲಿರುವುವು ; ಹೊಟ್ಟೆನರಾಶಿ ಇರುವುವು ; ಒಡೆದ ಹಂಚುಗಳಿರುವುವು ; ಭೂತಗಳು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುವುವು ; ಆದರೂ ಧನಾಪೇಕ್ಷೆ ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಬಿಟ್ಟು ತೊಲಗದು.

೬೩ ಗಾಳಿಯನ್ನು ಊದಿದ ಬಾಯಿಗೆ ಬೂದಿ ಹಾರಿತು ; ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಕೈಗೆ ಬೆಂಕಿಯ ಬಿಸಿ ತಾಕಿ ಕಪ್ಪಾಯಿತು ; ಕಾಣುವ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹೊಗೆ ಸುತ್ತಿತು. ಮೊದಲು ನನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಹಣವೆಲ್ಲ ಹಾಳಾಯಿತು. ತಳವಾರರ ಸಂಕೋಲೆಯ ಕಂಡಿ ಯಲ್ಲಿ ಕಾಲು ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿತು. ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ಈ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ವಾದ (ರಸ) ವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಗಳಿಸಿದೆನು. †

೬೪ ರಾಜನು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಮನ್ನಿಸುವನು ಎಂದ ದಿನ ಹೋಗಲು, ಆತನು ಆ ದಿನ ಕಣ್ಣಿತ್ತಿಯೂ ನೋಡನು. ನಿನ್ನನ್ನೇ ತರುಣಿ ಮೆಚ್ಚುವಳೆಂದಾಗ ಹೋದರೆ, ಆ ದಿನ ಆಕೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಲಕ್ಷಿಸಳು. ನಿನ್ನನ್ನೇ ಆ ಜನಸಮೂಹ ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ಎಂದ ದಿನ ಹೋದರೆ, ಆ ಗುಂಪು ಬಯ್ಯುವುದು. ವಂಚನೆಯ ವಶ್ಯ (ಕಾಮ) ತಂತ್ರದಿಂದ ಬಳಲಿ ಬಡವಾಗಿದ್ದೇನೆ.

೬೫ ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ನಿತ್ಯಕರ್ಮವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಮಾಡೋಣವೆಂದರೆ ಮಾಡದಿರುವೆನು ; ಆ ಯಜ್ಞವೇ ಮೊದಲಾದುವನ್ನು ನೆನೆಯಲು ಶಕ್ತನೇ ! ಅಬ್ಬಾ ! ಬಿಸಿನೀರಿಗೆ ಬೆಚ್ಚುವ ನಾನು ಹೋಮಾಗ್ನಿಯನ್ನು ಹೊಗಳಲು ಮನಗೊಡುವೆನೇ ! ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ನನಗೇಕೆ ಸ್ವರ್ಗದ ಬಯಕೆ ? ನೀನೇ ಗತಿ ಎನ್ನಲು ಬಲ್ಲೆ ನಲ್ಲದೆ ಬೇರೊಂದರಿಯೆನು.

† ಪಾದರಸದಿಂದ ಚಿನ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಶ್ರೀಮಂತನಾಗಬಹುದು ಎಂಬ ದುರಾಸೆಗೆ ಈಡಾಗಿ ಇದ್ದ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕಡೆಗೆ ತಳವಾರರ (ಪೋಲೀಸಿನವರ) ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದು ನರಳುವವನ ಗತಿಯನ್ನು ಕವಿ ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವಾದವಿದ್ಯೆಯಿಂದ ಬರುವ ಫಲ ಸುವರ್ಣ ಸಂಪತ್ತಲ್ಲ, ದ್ರವ್ಯಹಾನಿ, ಜೊತೆಗೆ ಮಾನಹಾನಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಕವಿ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಮನಗಾಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಫಣಿ ಯನಮರ್ಚಿ ಪೆರ್ಬುಲಿಗಿದಿರ್ಚಿ ಮದದ್ವಿಪಮಂ ಕೆರಳ್ಳ ಕುಂ
ಟೆಣೆಯುಪೊಲಾಗಿ ಕಂಡೆಡೆಗೆ ಪೋಗಿ ಕುಜಾತಿಗೆ ಬಾಗಿ ಸಂಗರಾಂ |
ಗಣಮೊಳಗಾಡಿ ಸಾಗರದೊಳಾಳು¹ತ ಮೂಡಿ¹ ನೃಪರ್ಗಿ² ಕೋಡಿ² ಚಿಃ
ತ್ಯಲಘುವಾಗಿ ಬೆಂದ ಬಸುಳುಂ ³ಪೊರೆವೆಂ³ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೬೧ ||

ಅನರಿವರೆಂಬ ಮಾತುಗಳನಾಲಿಸಿ ⁴ಪಾಳೆಡೆಗೈದಿ⁴ ರಾತ್ರಿಯೊಳ್
ತವಕದನತ್ತಲಿತ್ತಮಗುಳ್ಳೆ * ತ್ತಿದಡಸ್ಥಿ ಗಳಿರ್ಪವಿದ್ವಿಲಿ |
ಪರ್ವ ತುಷರಾತಿ ⁵ಯಿರ್ಪವೊಡೆ⁵ಹಂಚುಗಳಿರ್ಪವು ಭೂತವಟ್ಟ ಬ
ಪರ್ವ ಧನದಾಸೆ ಮತ್ತೆ ಬಿಡದೊಂ⁶ದಿ⁶ನಿತುಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೬೨ ||

⁷ಊದಿದ⁷ಬಾಯ್ಗೆ ಬೂದಿ ಸಲೆ ⁸ಪಾಯ್ದುದು⁸ ಮದಿಸುತಿದ್ ಕೈಗೆ ಕಂ
ದಾದುದು ಕಾಣ್ಣ ಕಣ್ಣೆ ಪೊಗೆ ⁹ಪೊಯ್ದುದು⁹ ಮುನ್ನಿನಗುಳ್ಳ ಪೊನ್ನಣಂ |
ಪೋದುದು ಪಜ್ಜೆ ¹⁰ಯೇ¹⁰ಱುವ ¹¹ತಳಾ¹¹ಱರ ಕೋಳದ ಕಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾ
ಲ್ಪೋದುದು ವಾದದಿಂ ¹²ಪಡೆದೆನೀ¹² ಸಿರಿಯಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೬೩ ||

ನಿನ್ನನೆ ಮನ್ನಿಪಂ ನೃಪತಿಯೆಂದಡೆ ¹³ಪೋಗಲು¹³ ನೋಡನಾ ದಿನಂ
ನಿನ್ನನೆ ಮಚ್ಚಿಪಳ್ಳರುಣಿಯೆಂದಡೆ ಸಾದೊಡೆ ಸೀಯಳಾ ದಿನಂ |
ನಿನ್ನನೆ ¹⁴ಕೂರ್ಪುದಾ ನೆರವಿಯೆಂದಡೆ ಪೊರ್ಪಲು¹⁴ಬಯ್ಯದಾ ದಿನಂ
ಗನ್ನ ¹⁵ದ ವಶ್ಯ¹⁵ತಂತ್ರದಿ ಕರಂ ¹⁶ಸಮೆದೆಂ¹⁶ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || † || ೬೪ ||

ಶ್ರುತಿಯುತ ನಿತ್ಯಕರ್ಮವನು ತಪ್ಪದೆ ಮಾಡಲು ಮಾಡದಿರ್ಪೆನಾ
ಕ್ರತು ಮೊದಲಾದುವಂ ನೆನೆಯಲಾರ್ಪನೆ ಹೋ! ಬಿಸಿನೀರ್ಗೆ ಬೆಚ್ಚುವೆಂ |
ಹುತವಹನಂ ಪೊಗಳ್ಳಗೆವೆನೇನೆನಗೇಕೆಲೆ ಸಗ್ಗದಿಚ್ಚೆ ನೀಂ
ಗತಿಯೆನೆ ಬಲ್ಲೆ ನಲ್ಲದಱುಯೆಂ ಪೆಱತಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || * || ೬೫ ||

1 ತೆ ಮೂಡ [ಗ] 2 ಪೋಡಿ [ಗ] 3 ಪಡೆದೆಂ [ಗ] ಪೊರೆದೆಂ [ಚ] 4 ಪಾಳೆಗೆಯ್ದು [ಚ]
5 ಯಿರ್ಪುದೊಡೆ [ಚ] 6 ದೆ [ಚ] 7 ಊದಿದ [ಚ] 8 ಪೊಯ್ದುದು [ಗ] ಪಾಯ್ದುದು [ಚ]
9 ಪಾಯ್ದುದು [ಚ] 10 ಯ [ಚ] 11 ತಳವಾ [ಚ] 12 ಪಡಗಿ [ಚ] 13 ಪೋಡೊಡೆ [ಚ]
14 ಕೂರ್ಪುಪನ್ನೆರವಿಯೆಂದೆನೆ ಪೋಡೊಡೆ [ಚ] 15 ದಿನಸ್ಸ [ಗ]; ದವಸ್ಸ [ಚ] 16 ದಣೆದೆಂ
[ಚ] * ಈ ಪದ್ಯ 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ. † ಈ ಪದ್ಯದ ಬಳಿಕ ಬರುವ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯವಿದು:—

† ಕಾಮದಿ ಕೋಪದಿಂ ಮದದಿ ಲೋಭದಿ ಮತ್ಸರದಿಂ ವಿಮೋಹದಿಂ
ಕಾಮುಕನಾಗಿ ಕಾದಿ ಕಡೆದಳ್ಳದೆ ಸೂಕ್ತದನಕ್ಕೈ ಸಿಕ್ಕಿನಾ |
ನಾ ಮುಖದಿಂದೆ ವಂದ್ಯರನೆ ನಂದಿಸಿ ಮೈಮುಱದಿರ್ಪನೆನ್ನದಾ
ಳ್ಳೀಮಿಗೆ ಸಂಧುದಿನ್ನು ಸಲಹಲಾಗದೆ ಪೇಂನುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೬೬ ||

೬೬ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ಒಂದೆರಡು ಕಲಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿ ಮಹಾ ಯೋಗೀಶ್ವರರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕದ ಪರಬ್ರಹ್ಮವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿ ಅತ್ತ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ, ಕರ್ಮವನ್ನು ಇತ್ತ ಕಳೆಯಲು ಹೊರಟು ಎರಡಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು ಕರುವಿ ನಂತಾಗಿ ಕೆಲವರು ಕೆಡುತ್ತಿರುವರು. 'ಆ ಪರವಸ್ತುವೇ ನೇನಾಗಿದ್ದೀಯೆ' ಎಂಬ "ತತ್ತ್ವಮಸಿ" ಮಹಾವಾಕ್ಯದ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಈಗ ನಾನು ಹೇಗೆತಾನೆ ಸಮರ್ಥನೆ ಯಾಗಬಲ್ಲೆ ?

೬೭ ಎರಡೆರಡು ಕಾಯಿತುರಿಯೇ ಮೊದಲಾದ ಸೂಸಲಿನ ಆಸೆಗೆ ಇಲಿಗಳು ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಂತೆ ಸುಗಂಧಮಯವಾದ ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಮುಡಿದ ಸ್ತ್ರೀಯ ವದನಕಟಾಕ್ಷದ ಉಜ್ವಲ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಪುರುಷನು ಬಲಿಯಾಗರಲು ಕಾಲ-ಯಮನು ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಸೆಳೆದೊಯ್ದು ಬಹುಭಯಂಕರವಾದ ಸಂಕಟಕ್ಕೊಳಗು ಮಾಡನೆ ?

೬೮ ದೇಹ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಅಳಿಯದ ದೇಹವಾದರೆ, ಇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ ಮಾಡದವರಿಗೆ ಅಧಿಕ ಸಂಪತ್ತು ದೊರೆಯುವುದಾದರೆ, ದೇವೇಂದ್ರನ ಭೋಗವು ನಿತ್ಯ ನಿರಂತರವೆನಿಸಿದರೆ, ಶೌರ್ಯಾತಿಶಯಕ್ಕೆ ಭಂಗಬಾರದಿದ್ದರೆ, ಜ್ಞಾನ ಲಭಿಸುವುದಾದರೆ ಅಯ್ಯೋ ! ಹಳಿಯುವುದೇಕೆ ? ಸಂಸಾರವೇ ನಮಗೆ ಮಹದಾಶ್ರಯ.

೬೯ ಆ ನೀಳವಾದ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಸುಂದರವಾದ ಮುಖ, ತುಂಬಿದ ಎದೆ, ಗಾತ್ರವಾದ ಜಫನ, ಮನ್ಮಥ ಜೇಷ್ಠೆಯ ಮಾತುಗಳು, ನವೀನವಾದ ಸೊಬಗು ಎಂಬವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಕಾಣುವುದೇ ನರಕವಲ್ಲವೆ ? ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ನಿಮ್ಮ ಪಾದಧ್ಯಾನವನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮಾಡಲು ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ ಒಲಿದು ನೋಡಕೆ ?

* 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಈ ಪದ್ಯವಿದೆ :—

ಭೌತಿಕ ದೈವಿಕಾತ್ಮಿಕಮನಸ್ತವಿಧಾಧಿಗಳಿಂದ ಬೇವಡಂ
ನಾತ ಕಫಾತಿಸಾರ ಬಹುರೋಗ ಸಮುದ್ರದೊಳಾಳು ನೋವಡಂ ।
ಪ್ರೇತ ಪಿಶಾಚ ಭೂತಮುಖಘಾತಕ ಜಂಘುಗಳಿಂದ ಸಾಯ್ವಡಂ
ಭೂತಳದಲ್ಲಿದೇ ನರಕವಲ್ಲದೆ ಪೇಳ್ವು ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ॥

ಕರ್ತೃಯ ಮಾತನೊಂದೆಡನಾಡೆ ನೆಗಕ್ಕೆ¹ಯ¹ ಯೋಗಿಗಳ್ಳಿ ಕೈ
ಸಿಲ್ವದ ಬೊಮ್ಮಮಂ ತುಡುಕಲಿತ್ತಲದಾಗದೊ ಕರ್ಮವಿತ್ತ ನೀ |
ಗವೈರಡಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟ ಕಱುವಾಗಿ ಕೆಲರ್ಕೆಡುತಿರ್ಪರೇಗೃಛಾಂ
ನಿಲ್ಲುವೆನೆಂತು ತತ್ತಮುಸಿಯರ್ಥಕೆಲೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || † || ೬೬ ||

ಸೂಸಿದ ಸೂಸಲಾ⁴ಸೆ⁴ಗಿಲಿಗಳ್ಳಿಲೆಯೊಕ್ಕಿಡೆವಂತೆ ಗಂಧ ಮಾ
ಲಾಸುದತೀನುಖೇಕ್ಷಣದ ಬೇಳ್ವೆಯ ಜಿಲ್ವಿಗೊ ಸಿಲ್ವ ಮಾನವಂ |
ಮೋಸದಿನಿರ್ಪಿಂ^೬ನಂ^೬ ಬಳಿಕ ಹೇಳದೆ ಕೇಳದೆ ಕಾಲನೊಯ್ದು ಕ
ಟ್ಟುಸುರಮಾದ ಬಾಧೆಗೊಳಗಾಗಿರನೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || * || ೬೭ ||

ಅಳಿಯದ ದೇಹಮಾದಡಬಿಳೇಂದ್ರಿಯಪಾ⁷ಟನ⁷ ಮಾಡೊದರ್ಗಿ ಮೊ
ಗ್ಗಲಿಸಿದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾದಡಮರೇಶ್ವರ ಭೋಗಮಜಸ್ತಮಾದಡ |
ಸ್ವಲಿತ ಪರಾಕ್ರಮಪ್ರಸರಮಾದಡಭಿಜ್ಞ ತೆಯಾದಡಕ್ಕಟಾ
ಪಳಿಯಲವೇಕೆ ೯ ಸಂಸರ¹⁰ಣಮೇ¹⁰ ಶರಣಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೬೮ ||

ಅ¹¹ ನಿಡಿಗಂಗೆ¹¹ಳಾ 12 ಸೊಗಯಿಪಾನನವಾ ನಿ¹²ಬಿಡಸ್ತನಂಗಳಾ
ಸೀನ ನಿತಂಬವಾ 13 ಪದಿರುವಾ¹³ತುಗಳಾ ಪೊಸಗಾಡಿಯೆಂಬವಂ |
14 ಜಾನಿಸಿ ಕಾಣ್ಬುದೇ¹⁴ ನರಕಮಲ್ಲಿ ಭವತ್ಪದಮೊಂದನೊಮ್ಮೆ¹⁵ ಸಂ
ಧಾನಿಸೆ¹⁵ ನೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ 16 ಪದವೀಕ್ಷಿಸಳೇ¹⁶ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || † || ೬೯ ||

† 'ಶ್ರೀಮತ್ಕವಿಗಣಪಾದಾರವಿಂದೇಭ್ಯೋನಮಃ | ನಿರಂತರಾಯೋಸ್ತು | ಅಥಕ್ಷಾನ್ಶಲಂ'
ಎಂದು ಈ ಪದ್ಯದ ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಸ್ಥಲಸೂಚನೆ ಮಾಡಿದೆ. 1 ಯೋ(ಗ) 2 ದತ್ತರಾಗದ (ಗ)
3 ಲಾ (ಚ) 4 ಲೆ (ಚ) 5 ಕೆ ಸೌಖ್ಯದ ಬೇಳ್ವಿಗೆ (ಚ) 6 ನಿಂ (ಗ)
7 ತವ (ಚ) 8 ದಾರ್ಗಮ (ಚ) 9 + ದೇವ (ಗ) 10 ಮೆ (ಚ)

11 ನಿಡುಗಣ್ಣ (ಚ) 12 ಸೊಬಗಿನಾನನವಾಗಿ (ಗ) 13 ಸತಿಯಮಾ 14 ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಕಾಣ್ಬು
ದೇ (ಚ) ಸ್ವೀಕೃತಪಾಠ [ಕ] 15 ಸಂಧಾನಿಸಿ (ಗ); ಸಂದಾನಿಸಿ (ಚ) 16 ತದಿದೀಕ್ಷಿಸಳೇ (ಚ)
† 'ಚ' ಪ್ರತಿಯು ಈ ವೃತ್ತದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಇತಿ ಮೈರಾಗ್ಯಶ್ಕಲಂ ಸಮಾಪ್ತಂ. ಮಂಗಳ ಮಸ್ತು'
ಎಂದೇ ಸ್ಥಲ ಸಮಾಪ್ತಿಯ ನಿರೂಪಣೆಯಿದೆ.

೨೦ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಜ್ಞಾನ, ಸರ್ವಜೀವ ಕಾರುಣ್ಯ, ವಿಷಯೇಂದ್ರಿಯ-
ನಿಗ್ರಹ, ಚಿತ್ತಸಮತಾ ತತ್ತ್ವ, ಸುಖದುಃಖಗಳ ಸಮಾನ ಬುದ್ಧಿ-ಇವು ಯಾವುವೂ
ಮೊದಲೇ ಇಲ್ಲದೆ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟರೆ ಮಾಯೆ ಕುಪಿತಳಾಗಿ ಕಲಹ
ಮಾಡಳಿ ?

೨೧ ರೋಗಿ ಅಪಶ್ಯವಾದ ಆಹಾರವನ್ನು ಬಯಸಿ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ರೋಗ
ವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ ಮದ್ದಿಗೆ ಜುಗುಪ್ಸೆ ಪಡುವಂತೆ, ಭವರೋಗಿಯಾದವನು ತಾತ್ಕಾ-
ಲಿಕವಾಗಿ ಹಿತವಾದ ಜಾರ, ಜೋರ, ವಿಟ, ವೀರ ಕಥಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ
ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತ ಮೋಕ್ಷಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಮನಗೊಡನು.

೨೨ ಜೀವನವೆಂಬ ಜಲವು ಆಲಿಕಲ್ಲಾದರೂ ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡಿರದೆ ತಾರುಣ್ಯವನ್ನು
ಕಳೆದುಕೊಂಡು ದುರ್ಗಂಧಮಯವಾದ ವಾಯುವಾಗುವಂತೆ ಜಡನಾದವನು ಕೆಲವು
ಕಾಲದ ಬಳಿಕ ಯೋಗಿಯಾಗಿ ಸದ್ಭಾವನೆಯುಳ್ಳಿದು ಮರಳಿ ಜಡನಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ
ಬೀಳುವನು. ವಿಧಿ ಇಂಥ ದುರವಸ್ಥೆಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಈಡುಮಾಡಿದೆ. ಎಲೈ ಗುರು
ಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ಆ ಪರಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದುಗೂಡಿಸು.

೨೩ ಜ್ಞಾತೃ, ಜ್ಞೇಯ, ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ತ್ರಿಪುಟಿಯ ವಿಭೇದವಾದ ಮೂರರ
ಭಾವನೆ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಹೊಳೆದೂ ಹೊಳೆಯದು ; ಮನಸ್ಸು ಕಾಣುವೆನೆಂದರೆ ಆ ತತ್ತ್ವ
ವಿಚಾರ ಅತ್ತಿತ್ತ ಸುಳಿದು ಮನಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕದು. ತಮ್ಮ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಂಚ
ಭೂತ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಐದುಮಡಿ ಮಾಡಿ ಆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ತತ್ತ್ವಸಮೂಹದಿಂದ
ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣಲು ಯತ್ನಿಸುವ ತತ್ತ್ವಾನ್ವೇಷಿಗಳಿಗೂ ಆ ತ್ರಿಪುಟಿಜ್ಞಾನ ಅನಿರ್ದಿಷ್ಟ
ವೆಂದಮೇಲೆ ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ನಿಜ-ಸ್ವರೂಪದ ಕುರು
ಹನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಸಾಧ್ಯ ?

೨೪ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಣು (ಮೋಟುಮರ) ವನ್ನು ನೋಡಿ ಕಳ್ಳನೆಂದು
ಭಾವಿಸಿದರೆ ಕಳ್ಳನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಸ್ಥಾಣುವೇ ತನ್ನನ್ನು ಅಂಜಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಹಗ್ಗ
ವನ್ನು ಕಂಡು ಹಾವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದರೆ ಆ ಹಗ್ಗವೇ ಹಾವಿನಂತೆ ಹೆದರಿಸದೆ ? ಆತ್ಮ
ನಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಜೀವಭೇದದ ಭಾವನೆಯೆ ಹುಟ್ಟು ಸಾವಿನ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಕಾರಣ.

ನೊದರೆ ಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರದಱಿವಿಲ್ಲದೆ ಭೂತದಯಾವಿಶೇಷಮಿ
ಲ್ಲದೆ ವಿಷಯಸ್ತುತಾನಜಯಮಿಲ್ಲದೆ ¹ಚಿತ್ತ ಸಮತ್ವತತ್ತ್ವಮಿ ¹ |
ಲ್ಲದೆ ಸುಖದುಃಖ ²ಸಂಕುಲ ³ ಸಮಾನತೆಯಿಲ್ಲದೆ ನೋಕ್ಷಮಾರ್ಗದೊಳ್
ಪದವಿಡೆ ಮಾಯೆ ಮುಂದಲೆಗೆ ಪಾಯಳೆ ಪೇಳ್ಳು ರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೨೦ ||

ರೋಗಿಯಪಥ್ಯವಸ್ತುಗಳನಿಚ್ಛೆವಡುತ್ತ ಪೊದಳ್ಳ ರೋಗಮಂ
ಪೋಗಿಸುವಾಷಧಕ್ಕೆ ಕಡು ಪೇಸುವನೊಲ್ ಭವಪೋಗಿಯಾಗಳಿಂ - |
ಪಾಗಿರೆ ಜಾರ ಜೋರ ವಿಟ ವೀರಕಥಾಕೃತಿಗೇಳ್ಳು ಕಾಲಮಂ
ನೀಗುತ ನೋಕ್ಷಾಸ್ತ್ರದೆಡೆಗೆದ್ದೆ ಟಗಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೨೧ ||

ಜೀವನವಾರಿ ಕಲೆ ನಿಸಿ ನಿಲ್ಲದೆ ⁴ಜವ್ವನವಾರಿ ಪೂತಿಗಂ
ಧಾ⁴ನಹ⁴ನುಪ್ಪ ಭಂದದೆ ಜಡಂ ಕೆಲ ⁵ಕಾಲದಿಂ ಯೋಗಿಯಾಗಿ ಸ |
ದ್ಭಾವನೆಗೆಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಜಡನಾಗಿ ಜಗಜ್ಜು⁶ ತನಪ್ಪ⁶ನೊನ್ನಿನಂ
⁷ತೀವಿಧಿಗೆಯ್ದು ⁷ದೊಂದಿಸೆಲೆ ತತ್ವದದೊಳ್ಳು ರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೨೨ ||

ಅಱುಹಿಸಿಕೊಳ್ಳನೆಂಬಱುವನೆಂಬ⁸ಱುವೆಂಬ⁸ ವಿಭೇದಮಾದ ಮೂ
ಱು ಬಗೆಗತ್ತ⁹ಲಿತ್ತ⁹ ಮನವೀಕ್ಷಿಸಿ ¹⁰ಕಾಣ್ಣಿಡೆಗತ್ತಲಿತ್ತ¹⁰ ತ |
ನ್ನಱುಕೆಯೊಳ್ಳಿ¹¹ದನ್ನಿ¹¹ವಡಿಪ ತತ್ತ್ವ¹²ಸಮೀಕ್ಷಿ¹²ಗಳತ್ತಲಿತ್ತ¹³ಲಿಂ¹³
ಕುಱುಹಿಡಲಾ¹⁴ರ್ಗ ತೀರ್ಕುಮೆಲೆ¹⁴ನಿಮ್ಮ ನಿಜಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೨೩ ||

ಸ್ಥಾಣುವಿನಲ್ಲಿ ಜೋರನೆನಿಸಾ ಬಗೆಗಂಡಡೆ ಜೋರನಂದದಿಂ
ಸ್ಥಾಣುವೆ ತನ್ನನಳ್ಳಿಸದೆ ¹⁵ನೇಣ¹⁵ನದೊಂದಹಿಯೆಂದು ಕಂಡಡಾ |
ನೇಣಹಿಯಂತೆ ಬೆಚ್ಚಿಸದೆಯಾತ್ಮನೊಳ್ಳಿಲ್ಲದ ಜೀವಭೇದಮಂ
ಕಾಣಲದೇ ಭವಭ್ರಮಣ¹⁶ದುಃಖಕರಂ¹⁶ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೨೪ ||

1 ಚಿತ್ತವಸಂ ವಡದತ್ತವಿ (ಚ) 2 ಸಕಲ (ಚ) 3 ಜೀವನ (ಚ) 4 ಹವ(ಗ) 5 ಕಾಲಡೆ(ಗ)
6 ಯೆ (ಚ) 7 ನೀ ವಿಧಿಗೆಯ್ಯ (ಚ) 8 — (ಗ) 9 ಲತ್ತ (ಚ) 10 ಕಾಣ್ಣಿದನತ್ತಲತ್ತ (ಚ)
11 ದದ್ಯ (ಗ) 12 ಸಮಾಧಿ (ಚ) 13 ನೀಂ (ಗ) 14 ಗ ಜೀವನವೆ (ಚ) 15 ನೇಣ (ಗ)
16 ದ್ರುಷ್ಟಕರಂಕ (ಗ)

೭೫ ಬಿಸಿಲು ದುರೆಯಲ್ಲಿ ನೀರಿಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯೂ, ಹಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಹಾವೆಂಬ ಭ್ರಮೆಯೂ, ಬಿಳಿಯ ಮುತ್ತಿನ ಚಿಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಯೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯೂ ತಟಕ್ಕನೆ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಪರಿಶುದ್ಧ ಜ್ಞಾನಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ವ್ಯರ್ಥವಾದ ಜಗತ್ತೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿ ತೋರುವುದು. ಅಬ್ಬಾ! ಸಂಯಮಿಗಳನ್ನೂ ಮುಳುಗಿಸಿದ ಈ ಭ್ರಾಂತಿಪಾಶವಾದರೂ ಸುಲಭ ಗೋಚರವೇ?

೭೬ ನೆಲವನ್ನು ಅಗೆದಾಗ ಕಾಲುನೆ, ಕೆರೆ, ಬಾವಿ, ಒರತೆ, ಬೆಂಜೆ, ಗಾರಿಗೆ, ಹಗೆಯ ಎಂಬ ಈ ಜೀರೆ ಜೀರೆ ಹೆಸರನ್ನು ಆ ನೆಲ ಪಡೆಯುವಂತೆ ಇಡೀ ಭೂಮಂಡಲದಲ್ಲೆಲ್ಲ ತೋರುವ ಚರಾಚರವೆಂಬ ರೂಪಭೇದದಿಂದ ಆತ್ಮನೊಬ್ಬನೇ ಎಣಿಕೆಗೆ ಮೀರಿದವನೆಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವನು.

೭೭ ಆಕಾಶವು ಹಲವು ಘಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿದರೆ ಆ ಆಕಾಶವೇನು ಹಲವಾದುವೆ? ಸೂರ್ಯನು ಹಲವು ಜಲಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದರೆ ನಿಜವಾಗಿ ಸೂರ್ಯ ಹಲವಾರೆ? ಆತ್ಮನು ಹಲವು ಜನರಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದರೆ ಆ ಆತ್ಮನೇನು ಹಲವೆ? ನಿಶ್ಚಿತ ಮತಿಗಳಿಗೆ ಆ ಭೇದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಿಗತವಾದುದು; ಇಲ್ಲವೆ ತೋರಿಕೆಯದು.

೭೮ 'ದೇಹವೇ ನಾನು' ಎನ್ನುತ್ತ ಅದರಲ್ಲಿ ಮೋಹಗೊಳ್ಳದೆ, ಸದ್ವಿವೇಚನೆಯಿಂದ ನಾನಾರೆಂದು ವಿಚಾರಿಸುತ್ತ ಗುರೂಪದೇಶ, ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಾನುಭವಗಳಿಂದ 'ಆ ಬ್ರಹ್ಮನೇ ನಾನು' ಎಂಬುದನ್ನು ಚಿತ್ತಮಲದಲ್ಲಿ ಕರತಲಾಮಲಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತ 'ದೇಹ ನಾನಲ್ಲ' ಎನ್ನುತ್ತ ಮನಸ್ಸು ಗಟ್ಟಿಗೊಂಡರೆ, ಎಲೈ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೆ, ಅದೇ ನಿಮ್ಮ ನಿಜಸ್ವರೂಪ.

೭೯ ತನ್ನದೆಂದು ಭಾವಿಸುವ ಮಿತ್ರಭಾಗ್ಯ, ಧನಸಂಪತ್ತು, ಮನೆ, ಮಗ, ಮಡದಿ ಎಂಬಿವೆಲ್ಲವೂ ಚಿತ್ರರೂಪು. ಸತ್ಯಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಅವು ಬೇರೆಬೇರೆ. ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತ ತಾನು-ಬೇರೊಂದು ಎಂಬ ಭೇದ ಏಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲವೂ ಪರಮಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪವೆಂಬುದನ್ನು ಮನಗಾಣಿಸು.

ಅಮಮ ಮರೀಚಿಕ ಪ್ರಸರದೊಳ್ಳಲಿಲಭ್ರಮೆ ಪಾಶದೊಳ್ ಘಣಿ-
ಭ್ರಮೆ¹ ಸಿತಶು¹ಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರಜತಭ್ರಮೆ ತೊಟ್ಟನೆ ಪುಟ್ಟುವಂದದಿಂ |
ವಿಮಲ ಚಿದಾತ್ಮನೊಳ್² ಬಿಟ್ಟು²ಯದೊಂದು³ ಜಗದ್ಭ್ರಮೆ³ ತೋರ್ಪು⁴ದೋ
ಮೊ⁴ಸಂ
ಯಮಿಗ⁵ಳಿಗಾಳ್⁵ ಪಾಶಮಿ⁶ದು⁶ ಗೋಚರಮೇಂ⁷ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೭೫ ||

7ಅಗುಳ್ಳ^{*}ಡೆ⁷ ಭೂಮಿಯೊಂದೆ ಪರಿಕಾಲ್⁸ ಕೆಟಿ⁹ ಬಾವಿಯೊಳಂತೆ ಬೆಂಚೆ⁸ಗಾ
ರಿಗೆ⁸ ಪಗೆ⁹ಯಂಗಳೆಂಬ⁹ ಪೆಸರಂ ಪಡೆ¹⁰ವಂದದೆ¹⁰ಯಾತ್ಮನೋರ್ವನೇ |
ಜಗದಗಲಕ್ಕೆ ತೋಟುವ ಚರಾಚರರೂಪವಿಭೇದದಿಂದ ತಾ
ನಗಣಿತನಾದನೆಂಬ¹¹ ಬಗೆಗಾಣಿಸುವಂ¹¹ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೭೬ ||

ಪಲವು ಘಟಂಗಳೊ¹²ಳ್ಳು ದಿದೊಡಾಗಸವೇಂ¹² ಪಲ¹³ವಾಯ್ತೆ ನಿಕ್ಕುವಂ¹³
ಪಲವು ಜಲಂಗಳೊಳ್ಳೊ ಕೆದಡರ್ಕನದೇಂ ಪಲವಾದನೇ ದಿಟಂ |
ಪಲವು ಜನಂಗಳೊಳ್ಳೊ ಕೆದಡಾತ್ಮನದೇಂ ಪಲವಾದನೇ ನಿಜಂ
ನೆಲೆಯುಟಾದರ್ಗೆ ಭೇದವದುಪಾಧಿಗತಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೭೭ ||

ದೇಹಮೆ¹⁴ಯಾನೆನುತ್ತಮದಟಿ¹⁴ಳ್ಳರುಳಾಗದೆ ಸದ್ವಿವೇಕದಿಂ
15ಕೋಹ¹⁵ಮೆನುತ್ತ ನೆತ್ತಿ ಮುಖದೊಳ್ ಗುರುಶಾಸ್ತ್ರ ನಿಜಾನುಭಾವದಿಂ |
ಸೋಹಮೆನಿಪ್ಪದಂ¹⁶ ಕರತಳಾ¹⁶ಮಳಕೋ¹⁷ಪಮುಮಾಗಿ¹⁷ ಕಾಣುತುಂ
ನಾಹಮೆನುತ್ತ ನಿಂದಡದು ನಿಮ್ಮ ನಿಜಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೭೮ ||

ಎನ್ನದೆನಿಪ್ಪ ಮಿತ್ರ ಧನ ಮಂದಿರ ಪುತ್ರ ಕಳತ್ರ¹⁸ಚಿತ್ರ¹⁸ ತಾಂ
ತನ್ನಿಜವಂ¹⁹ ವಿಚಾರಿ²⁰ಸ²⁰ವಿವೇಕದೊಳೊಯ್ಯನೆ ಬೇಟಿ²¹ಬೇಟಿ²¹ ತಾಂ |
22ತನ್ನೊಳಿ²² ತನ್ನನೀಕ್ಷಿಸುತ ತಾನಿದರೆಂಬ ವಿಭೇದ²³ವಿಲ್ಲದೆ
ಲ್ಲಂ²³ ನಿಜರೂಪಮೆಂಬ ಬಗೆಗಾಣಿಸು²⁴ನೀಂ²⁴ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ † || ೭೯ ||

1 ಸಿದಸೂ (ಗ) 2 ಪಂ (ಗ) 3 ಜೀವದ್ಭ್ರಮೆ (ಚ) 4 ದೊಂದು (ಗ) 5 ೪ ಗಾಥ (ಚ)
6 ಗೆ (ಗ) 7 ಅಗದರೆ (ಚ) 8 ಕಾಡಿಗ; 9 ಯೆಂಬ (ಚ) 10 ದಂದದಿ (ಚ) 11 ಪೆಸರಂ
ಪಡೆದೊಂ (ಗ) 12 ಲ್ಳುಳೆದಡಾತ್ಮನದೇಂ (ಗ) 13 ಮಾಯೆ ನಿಕ್ಕುಮೆ (ಗ) 14 ನುತ್ತ ಮತ್ತೆ
ಮನದೊ (ಚ) 15 ಸೋಹ (ಚ) 16 ನರಕರಾ (ಗ) 17 ಸಮದಾಗೆ (ಚ) 18 ಪಾತ್ರ
ಚಿತ್ರಂ (ಚ) 19 ತನ್ನಿಜದಿಂ (ಚ) 20 ಪ (ಚ) 21 ತೋಟಾ (ಚ) 22 ತನ್ನೊಳು (ಚ)
23 ವಿಲ್ಲದಿಲ್ಲಂ (ಗ); ಮಲ್ಲದಿಲ್ಲಿಂ (ಚ) ಸ್ವೀ. ಪಾ (ಕ) 24 ವಂ (ಚ) † ಪುಟ ೩೪, ೩೫ ರ ಅಡಿ
ಗೀಟಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಿ.

೮೦ ತೆರೆ, ನೋರೆ, ಏರು, ಗುಳ್ಳೆ, ತುಂತುರು ಎಂಬಿವು ತುಂಬಿ ನಿಂತ ಸಾಗರದೊಳಗೆ ಆಗಲೇ ಉಕ್ಕಿ ಆಗಲೇ ಅಳಿದರೂ ಆ ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಅವುಗಳಿಂದ ಆದ ದ್ವಾದರೂ ಏನು? ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಅವಿಕಾರವೂ, ಪರಿಪೂರ್ಣವೂ ಮತ್ತು ಸದ್ರೂಪವೂ ಆದ ಚಿನ್ಮಯಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತು ಒಮ್ಮೆ ಒಂದುಗೂಡುವುದು, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತೊಲಗುವುದು.

೮೧ ದಶವಾಯುಗಳನ್ನು ಬಂಧಿಸುತ್ತ, ನವದ್ವಾರಗಳನ್ನು ಆವರಿಸುತ್ತ, ಅಷ್ಟಮದಗಳನ್ನು ಅದುಮುತ್ತ, ಸಪ್ತವ್ಯಸನಗಳನ್ನು ನುಚ್ಚುನೂರು ಮಾಡುತ್ತ ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟುತ್ತ, ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಅಡಗಿಸುತ್ತ, ಮನ, ಬುದ್ಧಿ, ಚಿತ್ತ, ಅಹಂಕಾರಗಳೆಂಬ ಕರಣಚತುಷ್ಟಯವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಇಷ್ಟ, ಪ್ರಾಣ, ಭಾವಲಿಂಗಗಳ ಅನುಸಂಧಾನಮಾಡುತ್ತ ಶಿವ-ಆತ್ಮರು ಬೇರೆಯೆಂಬ ದ್ವೈತ ಭಾವವನ್ನು ಬದಿದೋಡಿಸುತ್ತ, ತಾನು, ಶಿವ ಎಂಬೆರಡೆಲ್ಲ, ಒಂದೇ ಎಂದು ತಿಳಿದಾತನೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನು.

೮೨ ದೇಹವನ್ನು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸಮೂಹವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಗೆಯಾಗಿ ಆಡಿಸುತ್ತಿವೆ. ಆ ದೇಹವನ್ನೂ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಗುಂಪನ್ನೂ ಮನಸ್ಸು ಆಡಿಸುತ್ತಿದೆ. ದೇಹ, ಇಂದ್ರಿಯ, ಮನಸ್ಸು ಅವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆತ್ಮನು ಆಡಿಸುವನು. ಮೋಹ ವನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬಿಟ್ಟು ಅರಿತರೆ ಆತನೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನು.

† ಪದ್ಯ ೭೯ ರಿಂದ ಮುಂದುವರಿದಿರುವ 'ಚ' ಪ್ರಾಯ ಪದ್ಯಗಳಿವು:—

ಸ್ಥೂಲಶರೀರ ಸೂಕ್ಷ್ಮತನು ಕಾರಣದೇಹವೆನಿಪ್ಪವಕ್ಕೆ ತಾಂ
ಮೇಲಣ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗವಜೂಳೊಂದಿಯುಮೊಂದದೆ ನಿರ್ವಿಕಾರನಿ |
ಶ್ರೀಲ ನಿರೀಹ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯ ನಿರಂಜನ ನಿರ್ಮಳ ಚಿತ್ತರೂಪನಂ
ಕಾಲನ ಕೋಲೈ ಸಿಲ್ವಿ ಮಱಿದಿದ್ದೆನಿದೇಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೯೨ ||

ಏಷಾದ ಭಂಡಿಯಂ ಪರಿಯಬಿಟ್ಟರ ದಿಟ್ಟಿ¹ಗೆ ಪಾರ್ಶ್ವ¹ಪರ್ವತಂ
²ಪಾಟುವ²ದೆಂಬಿನಂ ಪೊಳೆವ ಚಂದದಿ ಚಿತ್ತವನತ್ತಲಿತ್ತ³ಲುಂ |
ಸೂಟು³ಬಿಡುತ್ತಲಿಪ್ಪವರ ನೋಟಕೆ ನಿನ್ನಯ ತತ್ವವನ್ಯಥಾ
ತೋಟುಗೆ ಬಲ್ಲೆನಾನದಟ ಬೇರೊದಲಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೯೩ ||

ಸೂತನ ಸೂನುವೆಂದಪಾದ ಕರ್ಣನೊಳಿದುರ್ದದದೆಂತು ಮುಂದೆ ಕೊಂ
ತೀತನುಜಪ್ರತೀತಿ ನರನಾನೆನುತಂ ಬಗೆದಿದರಾಮನೊಳ್ |

ಪ್ರೀತಿಯನಾಂತುದೆಂತು ಹರಿ ತಾನೆನುತೆಚ್ಚಟು ನೋಡೆ⁴ಜೀವ⁴ನೆಂ
ದೇ ತಿಳಿದೆನ್ನೊಳೆಂತೊಗೆದುದಾತ್ಮಪದಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೯೪ ||

ಸ್ವೀಕೃತ ಪಾಠ:—ಮೂಡದಿದಿರೆ[ಮೂ]ಪ್ರಾಯದು; 1 'ಗ ಪಾಸ್ಯ' [ಚ] 2 ತೋಟುವ;
3 ವಾಟು [ಮೂ] 4 ದೇವ [ಚ]

ತೆರೆನೊರೆಯುಬ್ಬ ಬೊಬ್ಬಳಿಕೆ ತುಂತುಟಿನಿಸ್ತವು ತುಂಬಿ ನಿಂದ ಸಾ
ಗರದೊಳಗಾಗಳುಕ್ಕಿದಡಮಾಗಳೆ ಪೋದಡಮೆಬ್ಬಿ ಗಾದುದೇಂ |
ಪರಿಕೆನೆ ನಿರ್ವಿಕಾರ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸದಾತ್ಮಕಿ ಚಿನ್ಮಯಾತ್ಮನೊಳ್
ನೆರೆದಪುದೊಮ್ಮೆ ನೀಗಿದಪುದೊಮ್ಮೆ ಜಗಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೮೦ ||

ತಡಹುತ ಹತ್ತನಾವರಿಸುತೊಂಬತ್ತನೊಳುತ ಮೆಂಟಿನೊಯ್ಯನೊ
ಗುಡಿ^೧ಸುತ^೨ಮೇ^೩ಳನೋಡಿಸುತ ^೪ಮಾ^೫ಜನಡಂಗಿಸುತ್ಯೆದನೋಜೆಯಿಂ |
ಪಿಡಿವುತ ನಾಲ್ಕನೀಕ್ಷಿಸುತ^೬ ಮೂಟನಿಡುತ್ತೆರಡಂ ಬಳಿಕ್ಕ ಬೇ
ರ್ಪಡಿಸುತ^೭ಲೊಂದೊನಿಂತು ತಿಳಿದಾತನೆ ನೀಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || * || ೮೧ ||

ದೇಹಮನಿಂದ್ರಿಯಪ್ರಕಾರವಾಡಿಸು^{೧೦}ತಿರ್ಪವು^{೧೦} ಬೇಟಿಬೇಟಿಯಾ
ದೇಹಮನಿಂದ್ರಿಯಪ್ರಕರಮಂ ಮನವಾಡಿಸುತಿರ್ಪುದಂತುಟಾ |
ದೇಹಮನಿಂದ್ರಿಯಪ್ರಕರಮಂ ಮನಮಂ ಸಲೆ ದೇಹಿಯಾಡಿಸಂ
ಮೋಹಮನೊಮ್ಮೆ ಬಿಟ್ಟಿಟಾದಡಾತನೆ ನೀಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೧ || ೮೨ ||

† ಅಜಾಯದ ಮೂಢನಾಚರಿಪ ಪುಣ್ಯದ ಪಾಪದ ಬಂಧ^{೧೧}ವಾತನಂ^{೧೧}
ಸೆಟಿವಿಡಿದನ್ಯಜನ್ಮಕೆಳಿದೊಯ್ಯದೆ ಮಾಣದು ತನ್ನನೊಮ್ಮೆ ತಾ |
ನಜುವ ತಟಸ್ಥನಂ ಸುಕೃತದುಷ್ಟತಸಂಜಯ ^{೧೨}ಮುಟ್ಟಲಮ್ಮದೆ^{೧೨}
ಬಜುಕೆಯನೇಕೆ ನೀಂ ಕೊಡದೆ ಕಾಡಿದೆ ^{೧೩}ನೀಂ^{೧೩} ಗುರುಮೂರ್ತಿ
ಶಂಕರಾ ||೯೫||

* 'ಚ' ಪ್ರತಿಯ ಪದ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯವಿದು :

ಆತ್ಮನ ಮಾಯೆಯಾತ್ಮನನಡಂಗಿಸೆ ದೇಹವೆಯಾತ್ಮನೆಂದು ಜೀ
ವಾತ್ಮನೆಯಾತ್ಮನೆಂದು ಮಹಿಂಗೆಟುಂಗೆಗೊಳಗಾಗಿ ನೋಳ್ವಡಾ |
ಆತ್ಮನೊಳಿಂತು ಧ್ಯಾನಿಸುತಲಾತ್ಮನೊಳೀಕ್ಷಿಸಿ ಕಂಡೆನೆಂಬ ಮೂ
ಢಾತ್ಮನೆ ನಿಂದು ನೋಡಿ ನಗೆ ಬಂದುದೆಬೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||೯೦||

೧ 'ಚ' ಪ್ರತಿಯ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯವನ್ನು ಪುಟ ೩೭ ರ ಅಡಿಗೀಟಿನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

- 1 ಕೆ ಮಾಗಳುಕ್ಕಿದಡ (ಚ) 2 ಪೋದಡಮ (ಚ) 3 ನ (ಚ) 4 ತನಾ (ಗ) ತನಾಂ (ಚ)
5 ಲೆಂಟಿನೊಯ್ಯದೊಮ್ಮೆ (ಚ) 6 ಲೇ (ಚ) 7 ಲಾ (ಚ) 8 ನೇಟಿಸುತ (ಚ) 9 ವಂದ (ಗ)
10 ತಿರ್ಪುದು (ಚ) 11 ವಾವನಂ (ಮೂ) 12 ಮಂಟಿಲಮ್ಮದೆ (ಮೂ) 13 ಯ್ಯ (ಮೂ)

೮೩ ಎಲೇ ಜಗದ್ಗುರುವೇ, ಶತ್ರುಸೈನ್ಯದಡೆಗೆ ಹೋಗಲು ದಾರಿಗಿಲ್ಲದೆ, ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಲು ನಾವಿಕನಿಲ್ಲದೆ, ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಲು ದೀಪವಿಲ್ಲದೆ, ಶರೀರವನ್ನು ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಸಮರಸಗೊಳಿಸಲು ಗುರುಕಾರುಣ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಧ್ಯವೇ ?

೮೪ ಒತ್ತಡಹೋಗಿ ನಿದ್ರೆ ತಿಳಿದಂತೆ, ಬಲವಾದ ಬಂಧನ ಕಳಚಿದಂತೆ, ತಲೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಭಾರ ಇಳಿದಂತೆ, ರೋಗ ಹರಿದುಹೋದಂತೆ, ಕತ್ತಲೆ ಜಾರಿ ಹೋದಂತೆ, ಹಿಡಿದ ಗ್ರಹ ತೊಲಗಿದಂತೆ, ಎಲೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ಇಹದ ಹಂಬಲವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ತಿರುಗಿ ನಾನು ಸುಖಿಯಾದೆ.

೮೫ ತನ್ನ ಬೃಹತ್ಪ್ರಮಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೀಗೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರಿ ಮಿತ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ವಸ್ತುವೇ ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ, ಅಗ್ನಿ ಇವುಗಳ ತೇಜಸ್ಸಿನಂತಿದೆ ಎಂದಮೇಲೆ ಪ್ರಕಟವಾದ ತೇಜಸ್ಸನ್ನುಳ್ಳ ಪರವಸ್ತುವೇ ಸತ್ಯವಲ್ಲದೆ ಬೇರೊಂದಿಲ್ಲ. ಆ ತೇಜಸ್ಸೆಲ್ಲವೂ ಒಂದೇಕಡೆ ಸೇರಿರುವುದಾದರೆ ಅಲ್ಲಿರುವ ವಸ್ತುವೇ ನಿಜವೆಂದು ನಿಮ್ಮ ರಹಸ್ಯವನ್ನರಿಯರಲ್ಲಾ !

೮೬ ಶಿವನು ಅಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ, ಇಲ್ಲಿದ್ದಾನೆಯೆಂದು ಕಾಣಲು ಬಯಸಿ ಆಡ್ಡಾಡುವುದೇಕೆ ? ಭಾವಿಸಬಲ್ಲರೆ ಬಳ್ಳದಲ್ಲಿ, ಮರಳಿನಲ್ಲಿ, ಸ್ತನದಲ್ಲಿ, ನಟ್ಟಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ, ಹುತ್ತದಲ್ಲಿ, ಒಣಗಿದ ಕೊರಡಿನಲ್ಲಿ, ಬೇಡಿದುದನ್ನು ನೀಡಿದವರು ನೀನಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾರು ?

೮೭ ಇಲ್ಲದ ಭೇದವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕಲ್ಪಿಸಿ ದುರ್ವಿಧಿಗೊಳಗಾಗಲೇಕೆ ? ನೀನಲ್ಲದ ವಸ್ತು ಎಳೆಮೊನೆಯಷ್ಟು ಬೇರೆಯಿದೆಯೇ ? ಭಾವಿಸಿದರೆ ಕಲ್ಲಿನೊಳಗಿದ್ದು ಬೇಡಿದುದನ್ನು ನೀಡುವವನೇ ದೇವತೆಗಳಿದ್ದು ಕೊಟ್ಟರೆ ಆಗದೆ ? ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದು ನೀಡುವವನು ನೀನೊಬ್ಬನೆ.

‘ಜ’ ಪ್ರತಿಯ ಮುಂದಿನ ಪದ್ಯವಿದು :—

ಕಡಿದ ಬಳ್ಳಕ್ಕೆ ಭೂರುಹಮದೇಂ ಫಲಮಪ್ಪದೆ ಯಾನೆ ಮೆಲ್ಲ ಮೈ
ಗೆಡದವೊಲಿದೊಡಾ 1 ಬೆಳೆದ 1 ಪಣ್ಣೆಲಲಪ್ಪದೆಯಿನ್ನು ಬೆಂದ 2 ಕ
ಪ್ಪಡಮಿರೆ ಮುನ್ನಿನಂತಿರಲ[ದ]ಪ್ಪದೆ ಯೋಗಿ 3 ಶರೀರಮಾತ್ರದೊ
4 ಕೊಡದಿ 4 ಮತ್ತೆ ಸಂಸೃತಿಗೆ ಸಲ್ವನೆ ಪೇಳ್ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||೮೮||
1 ಬೆಳ್ಳಲ (ಮೂ) 2+ಸಂತೆ; 3 ಪ್ಪದಯ್ಯಾ (ಮೂ) 4 ಸ್ವೀ. ಪಾತ (ಮೂ) ಕ್ಕಡದಿರೆ (ಜ)

ಪರಕಟಕಕ್ಕೆ ಪೋಪಡೆ ಪೊಲಂಬಿಗನಿಲ್ಲದೆ ಸಿಂಧುವಂ ಸಮು
ತ್ತರಪಡೆ ಕರ್ಣ¹ಧಾರಕನುಮಿಲ್ಲದೆ¹ ಕತ್ತಲೆಮೊತ್ತದಲ್ಲಿ ಸಂ |
ಚರಪಡೆ ದೀಪಮಿಲ್ಲದೆ²ಶರೀರಮನಾ²ತ್ಮನೊಳೊಂದುಗೈವೊಡೇಂ³
ಗುರುಕೃಪೆಯಿಲ್ಲದಕ್ಕುಮೆ ಜಗದ್ಗುರುನೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೮೩ ||

ಒತ್ತರವೊತ್ತಿ ನಿದ್ರೆ ತಿಳಿದಂದದಿ ಬಲ್ಲೆಜ್ಜಿ ನೀಗಿದಂದದಿಂ
ನೆತ್ತಿ⁴ಯೊಳೆ⁴ರ್ಧ ಭಾರಮಿಳಿದಂದದಿ ಕುತ್ತಮಡಂಗಿದಂದದಿಂ |
ಕತ್ತಲೆ ಜಾಣುದಂದದಿ ಗರಂ ಸರಿದಂದದಿ⁵ಯಿತ್ತ⁵ ಬಿಟ್ಟು⁶ನಿ
ಮ್ನುತ್ತ⁶ ಮನಂ ಮರಳ್ಳು ಸುಖಿಯಾದೆನೆಲೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೮೪ ||

ಪವಣಿ⁷ದಿಂತು⁷ಸುವರ್ಣರೋಳಗೊಂದು⁸ ಪವಣೊಳಗಾದ ವಸ್ತುವೇ
ರವಿ ಶಶಿ⁹ಯಗ್ನಿ⁹ ತೇಜದವೊಲೆಂಬಡೆ ತೋರ್ಕೆಯ ತೇಜವುಳ್ಳ ವ |
ಸ್ತುವೆ ದಿಟವಲ್ಲದಿಲ್ಲದಿನಿತ್ಯೆದುನಡೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂದ ವ
ಸ್ತುವೆ¹⁰ನಿಜನೆಂದು ನಿಮ್ಮೊಳಗುಗಾಣರಲ್ವೆ¹⁰ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೮೫ ||

ಅಲ್ಲಿದನಿಲ್ಲಿದಂ ಶಿವನೆನುತ್ತೆಡೆಯಾಡಲದೇಕೆ ಭಾವಿಸ
ಲ್ಪಲ್ಲಡೆ ಬಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಮಳಲಲ್ಲಿ ಪಯೋಧರದಲ್ಲಿ ನಟ್ಟ ಕ |
ಲ್ಲಲ್ಲಿ ಪೊದಳ್ಳ¹¹ಪುತ್ತದೆಡೆ¹¹ಯಲ್ಲಿ¹²ಕಳಲ್ದ¹²ಕೊರಂಟಿನಲ್ಲಿ ನೀ
ನಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಬೇಡಿದುದ¹³ನಿತ್ತಪ¹³ರಾರ್ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೮೬ ||

ಇಲ್ಲದ ಭೇದಮಂ ಬಟಾದೆ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಮೂವಿಧಿಗಾಣ¹⁴ಲೇಕೆ¹⁴ ನೀ-
¹⁵ನಲ್ಲದ¹⁵ ವಸ್ತುವೆಳ್ಳವೊನೆಯಂತುಟದೇಂ ಪೆಜತುಂಟಿ ಭಾವಿಸಲ್ |
ಕಲ್ಪೊಳಗಿದುರ್ ಕಾಮತವನೀವನೆ ದೇವರೊಳಿದುರ್ ¹⁶ಕೊಟ್ಟಡೇಂ¹⁶
ಸಲ್ಲದೆ ಯೆಲ್ಲಿಯುಂ ಕೊಡುವನೋರ್ವನೆ ನೀಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||

|| ೮೭ ||

1 ಧಾರುಬಳಿಕ್ಕಿಲ್ಲದೆ (ಗ) 2 ಶರೀರ ಪರಾ (ಚ) 3 ಡಂ (ಚ) 4 ಯಲಿ (ಚ) 5 ಮಿನಿತ್ತು
(ಗ) 6 ನಾಂ ಮತ್ತೆ (ಗ) 7 ದೆಂತುಟಿಂದು (ಚ) 8 ರಡೊಂದು (ಚ) 9 ವಟ್ಟ (ಚ) 10 ಜಡ
ರೆಂತು ನಿಮ್ಮನೊಡಗೂಡುವರೈ (ಚ) 11 ಪುತ್ತಿನೆಡೆ (ಚ) 12 ಕರಳ್ಳ (ಗ) ಕಳಲ್ದ (ಚ)
13 ನೀವನ (ಗ) 14 ಲವೇಕೆ (ಗ) 15 ನಲ್ಲದೆ (ಚ) 16 ಕೊಟ್ಟಡಂ (ಗ)

೮೮ ನಿನ್ನನ್ನು ಭಕ್ತರು ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು, ಉಗುಳಿ ಎಂಜಲನ್ನಿಕ್ಕಿ, ಜಿನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬಿಲ್ಲಿನಿಂದ ಹೊಡೆದು, ಕಡೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಕಾದು ಕಾಡಿದರು. ಬಲಿಷ್ಠರಾದ ಅವರಿಗೆ ಅದು ಮಕ್ಕಳ ಮುದ್ದಾಟವೆನುತ್ತ ನೀನಲ್ಲದೆ ಪ್ರೀತಿಸಿ ಸಾಲಿಸಿದ ದೇವತೆಗಳಾರು ?

೮೯ ಕ್ಷೀರಸಾಗರವನ್ನು ದೇವದಾನವರು ಕೂಡಿ ಉತ್ಸಾಹ ಭರದಿಂದ ಕಡೆಯಲು ಹಾಲಾಹಲವು ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಂಬಿಡದೆ ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ಸುಡಲು, ನೀನದನ್ನು ಸೆಳೆದು ಕಂಠದಲ್ಲಿ ತಾಳದೆಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಆ ದಿವಸ ದೇವಸತಿಯರು ಮಂಗಳಸೂಚಕವಾದ ಬಳೆಗಳನ್ನು ತೊಡುವಂತಿತ್ತೆ ? ಮತ್ತೆ ಸೋಮುಡಿಯಲ್ಲಿ ದಿಟವಾಗಿ ಹೂಗಳನ್ನು ಮುಡಿಯುವಂತಿತ್ತೆ ?

೯೦ ಯಮನು ಬಹುವೇಗವಾಗಿ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ಮೃಕಂಡುವಿನ ಮಗನಾದ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನು ಕೂಡು ಭಯಪಟ್ಟು ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಹೊಕ್ಕು ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ನೋಡಿ, ಎಲೆದೇವ, ಕಾಪಾಡು ಎಂದು ಮೊರೆಯಿಡಲು ಯಮನನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಆ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯನನ್ನು ಬಿಡದೆ ರಕ್ಷಿಸಿ ಎಲೆ ಗುರು ಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ ಆ ಮುನಿಗೆ ನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆಯಲ್ಲವೆ ?

೯೧ ನಿನ್ನ ನಿಜಸ್ವರೂಪದ ಲೀಲೆಯು ಒರೆಹಚ್ಚಿ ಒರೆಹಚ್ಚಿ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದರೂ ಅಷ್ಟಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದುದು. ನೀನು ಕುಪಿತನಾದರೆ, ದಕ್ಷಯಾಗದ ಗತಿಯನ್ನೊಮ್ಮೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾದರೆ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ದೇವೇಂದ್ರ, ಸೂರ್ಯ್ಯಾಗ್ನಿಗಳ ಮುಖವು ಕಳೆಗುಂದುವುದು. ಅದನ್ನು ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಆಡುವುದರಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು ?

೯೨ ಕಾಲಿಡಲು ಆಕಾಶವು ತನಗೆ ಸಾಲದು ಎನಿಸುವಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವೂ, ಮಹಾಭಯಂಕರವೂ ಆದ ಬಾಣವನ್ನು ತುದಿಬೆರಳಿನಿಂದ ನೀನು ತೂಗಿದೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಪಿನ್ನಾಕಥನವನ್ನು ಎಡಗೈಯ್ಯೊಳಗೆ ಹುದುಗಿಸಿದೆ. ನಿನ್ನ ಈ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನು ಕಂಡೂ ಬೇರೆಯವರ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಹೇಸದೆ ಹೆಸರಿಸುವೆನೆ ?

ಕಲ್ಲಲಿಡು¹ತ್ತ¹ ಮೇಲುಗುಳುತೆಂಜಲನಿಕ್ಕು²ತ² ಬೆನ್ನ³ನೇಜುತಂ³
ಬಿಲ್ಲೊ⁴ಳ⁴ ಪೊಯ್ಪುತಂ ಕಡೆಯ ಬಾಗಿಲ ಕಾಪುಗೊಡು⁵ತ್ತ⁵ ಕಾಡಿದರ್ |
ಬಲ್ಲಿದರಾದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಮೋಹದ ಮಕ್ಕಳ ಮುದ್ದೆನು⁶ತ್ತ⁶ ನೀ
ನಲ್ಲವೆ⁷ ಕೂರ್ತು ಪಾಲಿಸಿದ ಬೋಳೆಯರಾರ್⁷ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೮೮ ||

ಕಡೆಯ ಕಡಾಗಿ ಕೂಡೆ ಕಡುಸಿಂ ಕಡಲಂ ವಿಷ⁸ವಾಲ್ದು⁸ ಪುಟ್ಟಿ ಬೆಂ
ಬಿಡದಟಿ⁹ಯಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿ ಸುರರಂ ಸುಡೆ ನೀನದ್⁹ನೀಳ್ತು⁹ ಕಂಠದೊ |
10 ಕ್ಕಡೆ¹⁰ಯದೊಡಂದು ದೇವಸತಿಯರ್ 11 ಬಿಡಹಂ¹¹ತೊಡಲುಂಟಿ ಮತ್ತೆ ಸೋ
ಮುಡಿಯೊಳ¹²ಲರ್ಗಳಂ¹² ಮುಡಿಯಲುಂಟಿ ದಿಟಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೮೯ ||

ಅಟ್ಟಿಬರಲ್ವ ನಂ 13 ಜನದೆ¹³ ಕಂಡು ಮೈ ಕಂಡುತನೂಭವಂ ಭಯಂ
14 ಬಟ್ಟಿಡೆವಟ್ಟಿ¹⁴ಯಲ್ಲಿ ಶಿವಮಂದಿರಕಂದಿರದೋಡಿ ನೋಡಿ ಬಾ
ಯ್ಪಿಟ್ಟಿಲೆ ದೇವ ರಕ್ಷಿಸೆನೆ ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಕಾಲನನಾವಕಾಲಮುಂ
15 ನಿಟ್ಟಿಸಿ¹⁵ ನಿಷ್ಠೆಯಂ ಮುನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿ¹⁶ಯಲ್ಲಿ¹⁶ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೯೦ ||

ಒರೆದೊರೆದೆಂತುಟಂತುಟು ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡಿದ¹⁷ಡಂತುಟಂತುಟಿ¹⁷
ಚ್ಚರಿ ನಿಜಲೀಲೆ ನೀಂ ಮುಳಿಯೆ ದಕ್ಷನ ಯಜ್ಞದ ಪಾಂಗನೊಮ್ಮೆ ಬಿ
ತ್ತರಿಸೆ ವಿರಿಂಚಿ ವಿಷ್ಣು ವಿಬುಧೇಂದ್ರ ವಿಭಾವಸು ವೀತಿಹೋತ್ರ ಮು
ಖ್ಯರ ಮುಖನಂದು ಕಂದಿದಪುದಾಡಲದೇಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೯೧ ||

ಪದವಿಡಲಂಬರಂ ತನಗೆ ಸಾಲದೆನಿಪ್ಪ ಮಹೋಗ್ರಬಾಣಮುಂ
ತುದಿವೆರಳಿದೆ ತೂಗಿದೆ ಚತುರ್ದಶ ಲೋಕಮನಾಂತ ಜಾಪಮುಂ |
ಪುದಿದೆಡಗೈಯ್ಯೊಳೊಂದಿಸಿದೆ ನಿನ್ನ ಮಹತ್ತ್ವದ ಮುಂದೆ 18 ಮತ್ತೆ¹⁸ ಪೇ
ಸದೆ ಪೆಸಗೊ*ಂಬಿನೇ 19 ಪೆಟರ¹⁹ ಪೆರ್ಮೆಯನಾಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೯೨ ||

1 5, 6, ತ್ತ (ಗ) 2 ತ (ಗ) 3 ನೆರಂಗುತಂ (ಗ) 4 ಳು (ಗ) 7 ಮತ್ತೆ ಬೇಡಿದುದನೀವ
ರಾರ್ (ಗ) 8 ವಾರ್ಧಿ (ಚ) 9 ನೀಳ್ತು (ಗ) 10 ಕ್ಕಡೆ (ಚ) 11 ತೊಡವಂ (ಚ)
12 ರಲ್ಗಳಂ (ಚ) 13 ಭಯದೆ (ಗ) 14 ಬಟ್ಟಿಡೆ ಬಟ್ಟಿ (ಗ) 15 ನಿಟ್ಟಿಸಿ (ಗ) 16 ಯಲಾ
(ಚ) 17 ಡಂತುಟಿ (ಗ) 18 ಪೇಳು (ಚ) 19 ಪರರ (ಗ).

೯೩ ನಿನ್ನನ್ನು 'ಮನ್ಮಥನ ಮೃತ್ಯು' ಎನ್ನೋಣವೆಂದರೆ ಮೃಡಾಣಿಗೆ ಶರೀರದ ವಾಮಾರ್ಧವನ್ನೇ ಕೊಟ್ಟು 'ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರ' ನಾಗಿದ್ದೀಯೆ ಎಂಬ ನುಡಿಯಿದೆ. ಲೋಕಪಾಲಕನೆಂದು ಹೇಳೋಣವೆಂದರೆ ಈತ ಭಿಕ್ಷುಕ ಎಂಬ ಮಾತು ಬೇರೆ ಇದೆ. ದೇವತೆಗಳ ಒಡೆಯನೆಂದು ಹೇಳೋಣವೆಂದರೆ ಮರುಳುಗಳ ಸ್ವಾಮಿ ಎಂಬ ಸೊಲ್ಲಿದೆ. ಎಲೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ನಿನ್ನ ನಿಜಸ್ವರೂಪ ನಿಗಮಗೋಚರವೇ ?

೯೪ ವೇಷಹಾಕಿಕೊಂಡು ದೇಶವನ್ನೆಲ್ಲ ಅಲೆದು ಪರರ ಅನ್ನದ ಹಂಗಿನಲ್ಲಿ ಬದುಕಿ ಕಂಡಕಂಡವರನ್ನು ಹೇಸದೆ ಬೇಡಿದರೆ ನೋಡಿದವರು ನಗುವರು. ಹಾಗೆ ಅವರು ನಗಲು ಮುಖಭಂಗದಿಂದ ಕಳೆಗುಂದಿ ಬದುಕಿರಬೇಕೆಂಬ ಒಂದೇ ಒಂದು ಆಸೆಯ ಪಾಶದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಉರುಳಿಸಿ ಅಲ್ಪನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರೆ ಎಲೆ ತಂದೆಯೆ, ನಿನಗೆ ಬಂದ ಸಂಪತ್ತಾದರೂ ಏನು ? ಮೇಲಾಗಿ ನಿನಗೆ ದುಸ್ಸಾಧ್ಯವಾದುದು ತಾನೆ ಯಾವುದು ?

೯೫ ಸಹಜ (ಹುಟ್ಟು) ಗುಣ ಸಹಸ್ರಗುಣಗಳಿಗಿಂತ ಪ್ರಬಲವಾದುದು. ಇದೇಕೆಂದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿಯದು. ನನ್ನ ಮನ್ನಸ್ಸು, ಹೇಗಿತ್ತೋ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದು, ಸಮಸ್ತದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೂ ನಿನಗೆಣೆಯಾದವರು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿದೂ ನಿನ್ನತ್ತ ಎದ್ದು ಮಣಿಯಲಿಚ್ಛಿಸದೆ ಇದೆ.

೯೬ ಶ್ವೇತರಾಜನು ಪರಸ್ಮಿಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತ ಕೈಯಿಂದ ಜಾರಿಬಿದ್ದ ಹೂವನ್ನು ಮಹೇಶ್ವರನಿಗೆ ಆತುರದಿಂದ ಅರ್ಪಿಸಿದರೂ ಆತನಿಗೆ ಕೈಲಾಸಪದವಿ ದೊರಕಿತಂತೆ. ಮಿಕ್ಕ ಸಂಗತಿಯೇಕೆ ? ಈಶ್ವರನನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದರೆ ಆತನಿಗೆ ರುದ್ರಮೂರ್ತಿ ಎಂಬ ಕೀರ್ತಿ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಕೈಯ ಉಂಗುರಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡಿಯೆ ?

೯೭ ಮೈತುಂಬ ಭಸ್ಮಲೇಪನ ಮಾಡಿದರೇನು, ತನ್ನಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವೊಂದಿಲ್ಲದ ತನಕ ? ಎದೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸಿದರೇನು, ವಾಸನಾತ್ರಯ ಅಡಗದತನಕ ? ಇಂತಹವನನ್ನು ಭಕ್ತನೆಂದೆನ್ನುವ ನರರಿಗೆ, ಎಲೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ನಿಮ್ಮ ಕೈಲಾಸದ ನಿವಾಸ ಹೇಗೆತಾನೆ ದೊರಕುವುದು ?

ಮದನನ ಮೃತ್ಯುವೆಂಬಡೆ ಮೃಡಾಣಿಗೆ ಮೆಯ್ಯರೆ¹ಯಿತ್ತ¹ನೆಂಬ ಮಾ
ತಿದೆ ಭುವನಂಗಳಂ ಪೊರೆವನೆಂಬಡೆ ಭಿಕ್ಷುಕನೀತನೆಂಬ ವಾ |
ಕೈದೆ ಸುರ²ರಾಳ್ವ²ನೆಂಬಡೆ ಸಮಸ್ತ ಮರುಳ್ಗಳ ಸ್ವಾಮಿಯೆಂಬ ಸೊ
ಲ್ಲಿದೆ ನಿಗಮಕ್ಕೆ ಗೋಚರವೆ ನಿಮ್ಮ ನಿಜಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೯೩ ||

ವೇಷವ ತಾಳ್ವ ದೇಶವ ತೊಳಲ್ವ ಪರಾನ್ನದಿ ಬಾಳ್ವ ಕಂಡರಂ
ಹೇಸದೆ ಬೇಡಲಂತವರು ನೋಡಿ ನಗಲ್ ಮೊಗ ಬಾಡಿ ಜೀವಿವೊಂ |
ದಾಸೆಯ ಪಾಶದೊಕ್ಕಿಡಪಿ ಯೆನ್ನ ಲಘುತ್ವವ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಬಂ
ದೈಸಿರಿಯೇನು ತಂದೆ ನಿನಗಿಂತಿದಿರೇಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || * || ೯೪ ||

ಒಂದು ಗುಣಂ ಸಹಸ್ರ ಗುಣದಿಂ ಮಿಗಿಲಾದುದು³ ಸಾಜುಮಾಗದೇ
ನೆಂದಟಾಯೆಂ⁴ ಮದೀಯ⁴ ಮನುವಿದ್⁵ವೊಲಿದು⁵ ಸಮಸ್ತದೇವತಾ |
ವೃಂದದೊಕ್ಕೋರ್ವರುಂ⁶ ನಿನಗೆ ಪಾಸಟಿಯಾದವರಿಲ್ಲವಿಲ್ಲವಿ
ಲ್ಲೆಂದ⁷ಟಾದ⁷ತ್ತಲೆದ್ದೆ ಟಗಲೊಲ್ಲ⁸ದಿಶೇ⁸ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || ೯೫ ||

ಶ್ವೇತನ್ಮಪಂ ಪರಾಂಗನೆಗೆ ಪೋಗುತ ಬಿದ್ದರಳಂ ಮಹೇಶ್ವರಂ
ಗಾತುರದಿಂದಲರ್ಪಿಸಿದಡಾತಗೆ ಸಂಪದನಾಯಿತಂತೆ ಮ |
ತ್ತೇತರ ನೂತು ಯೊಶ್ವರನರ್ಚಿಸಿದಡಾತನೆ ರುದ್ರಮೂರ್ತಿ ವಿ
ಖ್ಯಾತಿಯು⁹ ಕೈಯ¹⁰ ಮುದ್ರಿಕೆಗೆ ದರ್ಪಣವೇ¹⁰ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || * || ೯೬ ||

ಪೂಸಿದಡೇನು ಭಸ್ಮವ ಶರೀರದೊಕ್ಕಿಲ್ಲಮು ತನ್ನೊಳಾತ್ಮವಿ
ಶ್ವಾಸಮದಿಲ್ಲದನ್ನಬರ ಕಟ್ಟಿದೊಡೇನುರದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಮಂ |
ವಾಸನೆ¹¹ಯಾಳದ¹¹ನ್ನಬರ ಭಕ್ತ¹²ನಿವೆಂಬ¹² ನರಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕೈ
ಲಾಸನಿವಾಸವೆಂತು ದೊರಕೊಂಬುದೊ ವೇಳ್ಗು ರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || * || ೯೭ ||

1 ವೆತ್ತ (ಚ) 2 ರಾಳ್ವ (ಗ), (* 'ಚ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ವೃತ್ತಗಳಿಲ್ಲ) 3 ಸಹಜ (ಗ, ಹ)
4 ನುಡಿಯ; 5 ಕಿರ್ದ (ಚ) 6 ರಾ (ಚ) 7 ವರ (ಚ) 8 ರಲ್ವ (ಚ) 9 ಯ (ಗ) 10 ಕಂಕಣಕೆ
ಕನ್ನಡಿಯ (ಕ) 11 ಯಾಳದ (ಗ); ಪೋಗದ (ಕ) 12 ನೀನೆಂಬ (ಕ).

೯೨ ತೆರೆ, ಹೊರೆ, ಸುಂಕಸೋದಿಗೆಗಳ ಕಟ್ಟಳೆಗಳಿಂದ ಮಾನ್ಯರಾದ ಮಾನವರುಂಟು. ಆದರೆ ಸಾವಿನ ಕಟ್ಟಳೆಯಿಂದ ಮಾನ್ಯರಾದ ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ನಾವು ಕಂಡರಿಯುವು. ಎಲೇ ಜೀವನೇ, ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿಲ್ಲೂ ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನೀನೂ ಕೇಳಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಆ ಕಾರಣ ಸರ್ವದಾ ಶಿವನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡು. ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಭವರೋಗ ಹರಿಯದು. ಇದು ಸತ್ಯ ಎಂದು ತಿಳಿ.

೯೯ ಸಾಯುವವರನ್ನು ಆಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಕಂಡು ಈ ಶರೀರವನ್ನು ಸ್ಥಿರವೆಂದೂ, ದಟ್ಟದಾದ್ರ್ಯವೆಂಬ ಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಯುವವರನ್ನು ನೋಡಿ ಐಶ್ವರ್ಯ ಸ್ಥಿರವಾದುದೆಂದೂ, ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ನರಳುವವರನ್ನು ನೋಡಿಯೂ ತಾರುಣ್ಯವನ್ನು ದಿಟವೆಂದು ಎಲೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರನೇ, ಏಕೆ ಮೂಢರು ಭಾವಿಸುವರೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸು.

೧೦೦ ದೇವರು ಎಂದು ಹೇಳಿಸಿಕೊಂಡವರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆರಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಮೂವರು ಮಾತ್ರ ಶಕ್ತರಾದವರು. ಮತ್ತೆ ಆ ಮೂವರಲ್ಲಿ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಕೀರ್ತಿಗಳಿಸಿದವರು ಇಬ್ಬರೆ. ಆ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಮಹಿಮರೆಂದು ವಿಚಾರಮಾಡಿ ನೋಡಲು ಅವ್ಯಾಜವಾದ ಭಕ್ತಿ ನಿನ್ನನ್ನಾಶ್ರಯಿಸಿ ಬೇರೂರಿದೆ.

೧೦೧ ಈ ಬಗೆಯಿಂದ ಭಕ್ತಿ, ವಿರಕ್ತಿ, ಮುಕ್ತಿಗಳ ಬೀಜಕಾರಣವೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಈ ಶತಕ ಭಕ್ತರ, ವಿರಕ್ತರ, ಮುಕ್ತರ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದೆ; ಶಂಕರನ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆಮಾಡಿದ 'ಶಂಕರ' ಪದದ ಪಾದಮುದ್ರಿಕೆಯುಳ್ಳ ಈ ಶತಕಪ್ರಬಂಧವು ಚಂದ್ರಸೂರ್ಯರಿರುವತನಕ ಭೂಲೋಕವನ್ನೆಲ್ಲ ಆವರಿಸಿ ನೆಲೆಗೊಳಲಿ.

ಸಂಪಾದಕನ ವಚನ ಶಂಕರಶತಕ ಸಂಪೂರ್ಣ

ತೇಜಃ ಹೋಜಃ ಸುಂಕ ಸೋದಿಗೆ ನರಗಿವು ಮಾನ್ಯಗಕ್ಕೆ ಸೆ ನಾವು ಕಂ
ಡಜಾಯೆವು ಸಾವುಮಾನ್ಯದ ಮನುಷ್ಯರನೀ ಜಗದಲ್ಲಿ ಕೇಳ್ವು ನೀ |
ನಜಾಯೆ ಸದಾ ಶಿವಾರ್ಚನೆಯ ಮಾಡಲೆ 1 ಜೀವನೆ1 ಮಾಡದಿದೋಡಂ
ಹಜಾಯದು ಜನ್ಮಜಾಡ್ಯವಿದು ಸತ್ಯಕಣಾ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || * || ೯೮ ||

ಸಾವರ ಕಂಡು ಕಂಡು ತನುನಂ ಸ್ಥಿರವೆಂದು ದರಿದ್ರದೋಷದೋಳ
ಬೇವರ ಕಂಡು ಕಂಡು ಸಿರಿಯಂ ನೆಲೆಯೆಂದು ಪೊದಳ್ಳು ಮುಪ್ಪಿನೋಳ್ |
ನೋವರ ಕಂಡು ಕಂಡು ಸಲೆ ಯಾವನನುಂ ದಿಟವೆಂದು ಗಾವಿಲರ್
ಭಾವಿಪರೇಕೆ ಕೇಳು ಭವಭಯಂಕರನೇ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ ||* || ೯೯ ||

ಪರಿಕೆ ಸಿರಿ ದೇವರೆಂಬವರ ತಂಡದೊಳ್ಳಿಲ್ಲರನಾಯ್ದು 4 ನೋಡೆ ಮೂ
ವರು ಮಿಗಿಲಾದವರ್ ಬಳಿಕ ಮೂವರೊಳೀಕ್ಷಿಸೆ ಮೈಮೆಯಿಂದಲಿ 6 |
ವರೆ ಪೆಸರ್ವೆತ್ತವರ್ 7 ಬಳಿಕಮೂರ್ವರೊಳಾರಯೆ ನಿನ್ನೊಳಾಂತು 7 ಬೇ
ವರಿದುದು ಭಕ್ತಿ ಕಾರಣವೆ ನಾನುಸುರೆಂ ಗುರುಮೂರ್ತಿಶಂಕರಾ || || ೧೦೦ ||

ಈ ತೆಜದಿಂದೆ ಭಕ್ತಿಯ ವಿರಕ್ತಿಯ ಮುಕ್ತಿಯ ಬಿತ್ತಿನಿಪ್ಪ ವಿ
ಖ್ಯಾತಿಯನಾಂತು ಭಕ್ತರ ವಿರಕ್ತರ ಮುಕ್ತರ ಚಿತ್ತದೊಳ್ಳರಂ |
ಪ್ರೀತಿಯ1 ನಾಂತು 10 11 ಶಂಕರಪದಾಂಕಿತನಿ 11 ಶತಕ ಪ್ರಬಂಧಮು
ರ್ವೀತಳದಲ್ಲಿ ಪರ್ವಿ ನೆಲಸಲ್ವೆ ಸುಧಾಕರಸೂರ್ಯರರ್ಪಿನಂ || || ೧೦೧ ||

† ಅಂತು ಶಂಕರ ಶತಕ ಸಂಪೂರ್ಣ

ಮಂಗಳ ಮಹಾಶ್ರೀ

1 ಜೀವನ [ಗ] * 'ಜ' ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪದ್ಯಗಳಿಲ್ಲ. 2 — [ಗ] 3 ಸೆ [ಚ] 4 ನೋಡಿ
[ಚ] 5 ವರೆ [ಚ] 6 ಲಾರ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಲಿ [ಚ] 7 ತಿಳಿಯಲಿವರ್ಬಳಿಕಯಿಂದಿವರೊ
ಳೀಕ್ಷಿಸೆ ನಿನ್ನೊಳೋವೊ [ಚ] 8 ನಾನುಸುರ್ವಂ [ಗ ಚ] ನೆನುಸುರ್ವಲಿ [ಕ] 9 10 ನಾಂತು
11 ಮಿಂತು ತನೆಯೊ [ಗ].

† ಈ ಸ್ತೋತ್ರಪಾಠ [ಕ] ಪ್ರತಿಯದು. 'ಗ' ಮತ್ತು 'ಚ' ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿರುವ
ಪಾಠಾಂತರಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೀಗಿವೆ:

“ಇತಿ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಮಹಾಕವೀಂದ್ರವಿರಚಿತಮಪ್ಪ
ಶಂಕರ ಶತಕ ವಿಪುಲಪ್ರಬಂಧಂ ಭಕ್ತಿ ವಿರಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಿ ಸಾಕಲ್ಯವಿಸ್ತಾರಂ
ಭಕ್ತಿಲೋಕೋದಯಂ ಯಃ ಪಠೇನ್ನಿರಂತರಂ ಮಂಗಳಂ ಪ್ರಾಪ್ನುಯಾ
ತ್ಸಾಕಲ್ಯಂ ಲಭತೇ ಮಂಗಳಮಹಾಶ್ರೀ” (ಗ);

“ಶಂಕ ರಶತಕ ಸಮಾಪ್ತಂ ಮಂಗಳಮಸ್ತು ಶ್ರೀ” (ಚ)

ಪರಿಶಿಷ್ಟ

No. 451†

- 1 ಶ್ರೀಗಣಾಧಿಪತಯೇ ನಮಃ ನಮಃ[ಸ್ತುಂಗ] ಶಿರಶ್ಚುಂಬಿ ಚಂದ್ರ....
- 2 ಕ್ಷನಗರಾರಂಭ [ಮೂ]ಲ [ಸ್ತಂ] ಭಾಯ ಶಂಭವೇ [*] ಸ್ವಸ್ತಿ
—ಶ್ರೀ ಜಯಾಭ್ಯುದಯ.....
- . [೧] ೩೬ [೯] ನೆಯ
- 3 ವರ್ತಮಾನ [ಪ್ರ] ಭವಸಂವತ್ಸರ ವೈಶಾಖ ಶು ೧೫ ಲು ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾ
ರಾಜಾಧಿರಾಜ ರಾಜಪರಮೇಶ್ವರ ಶ್ರೀ ವೀ
- 4 ರಪ್ರತಾಪ ದೇವರಾಯ ಮಹಾರಾಯರ ನಿರೂಪದಿಂ ಬಾರಕೂರ
ರುಪ್ಪಂಣ ಒಡೆಯರು ಶ್ರೀಕೋಟಿನಾಥ—
- 5 ದೇವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಧರ್ಮಶಾಸನದ ಕ್ರಮವೆಂತೆಂದರೆ ದೇವರಾಯ
ಮಹಾರಾಯರ ಹೆಸರ ಧರ್ಮವಾಗಿ ಭಂಡಾ—
- 6 ರದ ಗುರುರಾಯ ಒಡೆಯರು ಶ್ರೀಕೋಟಿನಾಥ ದೇವರಿಗೆ ದರುಶನಕೆ
ಬಂದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಧರ್ಮದ ವಿವರ ತಿಂಗೆ—
- 7 ಕೊಂದಕ್ಕೆ ರಂಗಪೂಜೆ ಒಂದಕ್ಕಂ ಕೊಟಿ [ಗ] ೫ ಲೆಕ್ಕದಲು ತಿಂಗಳು
೧೨. ಕಂ ರಂಗಪೂಜೆ ೧೨ ಕಂ ಗೊಂಪ್ರ
- 8 ತಿವರುಷದಲೂ ಭಾದ್ರಪದ ಬ ೫ ತಿಥಿಯಲೂ ಮಾಡುವ ಮಹಾಪೂಜೆಗೆ
ಕಾ ಗ ೩೦ ನಿತ್ಯಾಸ್ಥಿ ತಿಯಲು ಗುರು—
- 9 ರಾಯ ಒಡೆಯರು ಮಾಡಿಸಿದ ಮತದಲು ನಡೆವ ಭತ್ತ ಅಯಿದು
ಪರಿ ಶಾಕ ತೊಯೆ ತುಪ್ಪ ವಿಳೆಯಸಹಿತ ಅಟ್ಟುವ
- 10 ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೧ ಉಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮರ ಜನ ೧೦ ಕಾಟಿ ಗ ೧೦೦ ರಂಗಪೂಜೆ
ಮಹಾಪೂಜೆಗೆ ಪರಿಮಳದ ಹೂಮಾಲಿಗೆ....
- 11 ಅನ್ನು ಗ ೧೯೬|| ಅಕ್ಷರದಲು ನೂಟತೊಂಭತ್ತ ಆಟುವರೆ ಹೊಂನು
ಪ್ರಭವ ಸಂವತ್ಸರದ ವೈಶಾಖ ಶು ೧೫ ಪು (೦)—
- 12 ಣ್ಯಕಾಲದಲೂ ದೇವರಾಯ ಮಹಾರಾಯರ ಹೆಸರಲೂ ಕೋಟಿನಾಥ
ದೇವರ ಸಂನಿಧಿಯಲು ಧಾರೆಯ—
- 13 ನೆಲದರಾಗಿ ಯೇಧ (೦)ಮ್ತುಕೆ ಬಾರಕೂರನಾಳುವ ರುಪ್ಪಂಣ
ಒಡೆಯರು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಗ್ರಾಮ ಕರುವಕುಂ—

- 14 ದ ಗ್ರಾಮ ಗ . . ಕುಳ ಉಪಚಾರ ಸಹವಾಗಿ ಕಾಟಿ ಗ ಉತ್ತರಿಯೇ
ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ನರಲುಡು ಗ ಗೃ..... ಅಲು
- 15 ಮದ್ರಿಕೆಯ.....ಯೆತ್ತಿ ಸಲಿಸುವ ಮನುಷ್ಯಗೆ ಗ ಗೃ ಉ ಭಂ ಗ
೨೦೮|| ಅಕ್ಷರದಲೂ
- 16 ಯಿಂನೂಜಿಯೆಂಟೊನರೆ ಹೊ (೦) ನ್ನನು ಬಾರಕೂರ ಚಾವಡಿಯ
ವಹಿಗೆ ತೆಗೆಸಿ ಯೊ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಧಾರೆಯ—
- 17 ನೆಜಿದು ಆಚಂದ್ರಾ ಕೃಷ್ಣಾಯಿಯಾಗಿ ಬಿಡು ದೇವಸ್ಥವಾಗಿ ಸರ್ವ
ಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿವಾಗಿ ಸುಖದಿಂ
- 18 ಭೋಗಿಸೂದು ಯೊ ಧರ್ಮವನು ಯೊ ಸ್ಥಾನದಲು ಕಾಲಾಟಿಗಳಾದ
ಧಂನ್ಯರು ಕರುವಕುಂದ ಮೂವತ್ತು
- 19 ವ್ರಿತ್ತಿಕಾಜರ ಕೈಯಲು ಆ ಗ್ರಾಮದ ಕುಳ ಉಪಚಾರ ಹಾಲುಹಬ್ಬ
ಎನುಳಂಥಾದನು ನಡಸಿ ಬ—
- 20 ಹದು ಯೊ ಧರ್ಮವ ತಪ್ಪದೆ ನಡಸಿಸಿ ಪಾಲಿಸಿ ಬಹರು ಯೊ ಸ್ಥಾನ
ಮಾನ್ಯವನು ಏಕಸ್ವಾಮ್ಯದಲೂ ಪಾಲಿಸಿ
- 21 ಸರ್ವಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಡವಂಥ ಯೊ ಧರ್ಮಶಾಸನಕ್ಕೆ ಕರಣಿಕ ಲಿಂಗ
ರಸ ವಿರೂಪಾಕ್ಷದೇವಗಳು ಒಡೆಯ [ರ] ಒಪ್ಪ
- 22ಒಪ್ಪ ಶುಭಮಸ್ತು ಯೊ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಆರೊಬ್ಬರು ಅಳುಪಿದವರು
ಕೋಟಿ
- 23ಕವಿಲೆಯ ವಧಿಸಿದ ಪಾಪಕ್ಕೆ ಹೋಹರು
- 24ವಸುಂಧರಾಂ ಪಷ್ಪಿರ್ವರುಷ ಸಹಸ್ರಾಣಿ ವಿಷ್ಣಾಯಾಂ
ಜಾಯತೇ ಕ್ರಿಮಿ[*]ದಾನ [ಪಾಲ]—
- 25 ನಯೋರ್ಮಧ್ಯೆ [ದಾನಾಜ್ಞೇ] ಯೋನುಪಾಲನಂ [*] ದಾನಾಸ್ವರ್ಗ
ಮವಾಪ್ನೋತಿ ಪಾಲನಾದಚ್ಯುತಂ....†



ಶಬ್ದಕೋಶ

ಅ

	ಪುಟ	ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ	
ಅಕ್ಕರ	೭	೧೪	ಅಕ್ಷರ, (ಸಂ) ಬರೆಹ
ಅಗಣಿತ	೩೩	೩೬	ಎಣಿಕೆಗೆ ಮೀರಿದ
ಅಗ್ಗ	೩	೩	ಶ್ರೇಷ್ಠ
ಅಗುಳ್	೨೭	೬೨	} ಅಗೆ, ತೋಡು
	೩೩	೭೬	
ಅಂಕುರಿಸು	೫	೯	ಮೊಳಕೆಯಾಗು, ಮೂಡು
ಅಂಗಣ	೨೭	೬೧	ಅಂಗಳ, ರಂಗ
ಅಂಘ್ರಿ	೧೭	೩೬	ಪಾದ
ಅಚರ	೩೩	೭೬	ಚಲಿಸದ, ಸ್ಥಿರ
ಅಚ್ಚರಿ	೫	೬	ಅಶ್ಚರ್ಯ
ಅಜಸ್ರ	೨೯	೬೮	ಸಂತತ, ನಿರಂತರ
ಅಜಿನ	೧೫	೩೩	ಚರ್ಮ
ಅಡಂಗು	೩೭	೮೪	ಮಾಯವಾಗು
ಅಡಸು	೧೯	೪೩	ಕವಿ, ಮುತ್ತು, ತುಂಬು
ಅಡ್ಡಣ	೨೩	೫೫	ಗುರಾಣಿ
ಅಂತುಟು	೨೧	೪೮	ಹಾಗೆ
ಅಂದಣ	೨೩	೫೪	ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ
ಅದ್ರಿ	೩	೪	ಬಿಟ್ಟು
ಅನವರತ	೩	೫	ಸರ್ವದಾ, ಎಡೆಬಿಡದೆ
ಅನ್ನಬರ	೪೧	೯೭	ಆತನಕ
ಅನಾಸ್ಥೆ	೨೩	೫೧	ಅನಪೇಕ್ಷೆ
ಅನುಭಾವ	೩೩	೭೮	ಶಿವಜ್ಞಾನದಂತೆ ನಡೆಯುವುದು
ಅಪಹ್ಯ	೩೧	೭೧	ರೋಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಆಹಾರ
ಅಬ್ಜ	೩	೨	ಕಮಲ
ಅಬ್ಜಜ	೩	೨	ಬ್ರಹ್ಮ
—ಅಂಡ	೩	೨	ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ

ಅಂಬರ	೧೫	೩೩	} ವಸ್ತ್ರ ; ಆಕಾಶ
	೩೯	೯೨	
ಅಂಬು	೧೧	೨೧	ನೀರು
—ಜ	೧೧	೨೧	ಕಮಲ
—ರಾಶಿ	೩	೩	ಜಲಧಿ, ಸಮುದ್ರ
ಅಭಿಘಾತ	೨೩	೫೫	ಒರಗಿ ಬೀಳುವಿಕೆ
ಅಭಿಜ್ಞತೆ	೩	೨	ಪ್ರಾಥಮಿಕ
ಅನುಮ	೩೩	೭೫	ಅಬ್ಬ !
ಅನುರ	೨೯	೬೮	} ದೇವತೆ
—ಕುಶಲ	,,	,,	
ಅನುಚರ್ಚ	೨೭	೬೧	ಹಿಡಿ
ಅರಲ	೭	೧೧	ಹೂವಿನ
ಅರೆ	೨೫	೫೬	ಅರ್ಧ
—ಕಾಣಿ	೨೫	೫೬	(ನಾಣ್ಯದ ಕ್ಷೇತ್ರಭಾಗವಾದ) ಕಾಣಿಯ ಅರ್ಧ
ಅಜ್ಞಾಕೆ	೩೧	೭೩	} ತಿಳಿವು ; ಜ್ಞಾನ
ಅಜ್ಞಾನ	೩೧	೭೩	
ಅರ್ಕ	೩೩	೭೭	ಸೂರ್ಯ
ಅರ್ಣವ	೧೫	೩೨	ಸಮುದ್ರ
ಅರ್ಥ	೨೫	೫೯	ಧನ, ಹಣ
ಅರ್ಥಿ	೧೧	೨೫	ಬೇಡುವವನು ; ಯಾಚಕ
ಅಲರ್	೭	೧೧	ಹೂ
ಅಲ್ಲಿದನ್	೩೭	೮೬	ಅಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ
ಅಸ್ಥಲಿತ	೨೯	೬೮	ಮುಗ್ಧರಿಸದ, ಅಚಂಚಲ
ಅಸ್ಥಿ	೨೭	೬೨	ಮೂಳೆ
ಅಸು	೨೩	೫೪	ಪ್ರಾಣ
ಅಸುರ	೧೫	೩೪	ರಾಕ್ಷಸ
ಅಹಿ	೩೧	೭೪	ಸರ್ಪ, ಹಾವು
ಅಲ್ಪ	೨೩	೫೧	ಪ್ರೀತಿ

ಅ

ಅಗಲಿಸು	೧೩	೨೭	ಅಕಳಿಕೆಯಾಗು, ಜೃಂಭಿಸು
ಅಗಾರ	೨೧	೪೭	ಮಂದಿರ ಮನೆ

೪೮

ಶಂಕರ ಶತಕ

ಆತ್ಮಭವ	೧೯	೪೩	ತನುಜ, ಮಗ
ಆಯು	೨೫	೫೮	ಜೀವಿತ ಕಾಲ, ಆಯುಸ್ಸು
ಆರಯ್	೪೩	೧೦೦	ಆಲೋಚಿಸು, ವಿಚಾರಮಾಡು
ಆಜು	೨೫	೬೦	ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ; ಸಮರ್ಥವಾಗು
ಆಲ್	೩೯	೮೯	ಅಬ್ಬರಿಸು, ಅರ್ಭಟಿಸು
ಆಸಲು	೨೩	೫೧	ಆಲಸ್ಯ
ಆಸುರ	೨೯	೬೭	ಭಯಂಕರ
ಆಹ್ವಯ	೧೫	೩೪	ಹೆಸರುಳ್ಳ
ಆಳ್	೧೧	೨೨	ಮುಳುಗು
ಆಳ್ತನ	೧೭	೪೦	ಪ್ರಭುತ್ವ, ಒಡೆತನ
ಆಳ್ದನ್	೪೧	೯೩	ಪ್ರಭು, ಒಡೆಯ

ಇ

ಇದಿರ್	೭	೧೧	} ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿ ನಿಲ್ಲು, ಎದುರಿಸು
ಇದಿರ್ಚು	೨೭	೬೧	
ಇದಿರು	೩೩	೭೯	ಅನ್ಯ, ಬೇರೆ
ಇಂದ್ರಚಾಪ	೧೯	೪೪	ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು
ಇನಿತು	೨೫	೫೮	ಇಷ್ಟು
ಇಳೆ	೨೩	೫೫	ಭೂಮಿ, ನೆಲ

ಈ

ಈಕ್ಷಣ	೨೯	೬೭	ಕಣ್ಣು
ಈಕ್ಷಿಸು	೩೧	೭೩	ನೋಡು
ಈಳ್	೩೯	೮೯	ಸೆಳೆ, ಎಳೆ

ಉ

ಉಗ್ಗಡಿಸು	೨೩	೫೪	ಪರಾಕುಹೇಳು, ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹೇಳು
ಉತ್ಕಟ	೭	೧೧	ಸಹಿಸಲಶಕ್ತಿ
ಉತ್ತರಿಸ	೩೭	೮೩	ದಾಟುವ
ಉತ್ಪಲ	೧೭	೩೬	ಕನ್ನೆಯದಿಲೆ
ಉಪಾಧಿ	೩೩	೭೭	ವೈಚಿತ್ರ್ಯ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

ಉಬ್ಬುಟೆ	೧೩	೩೦	ಅರ್ಭಟೆ
ಉಬ್ಬುರಿಸು	೨೩	೫೩	ಹಿಗ್ಗು, ಉಬ್ಬು
ಉರ	೪೧	೯೭	ಎದೆ
ಉರ್ವೀತಳ	೪೩	೧೦೧	ಭೂಭಾಗ
ಉಸುರ	೩೭	೮೫	ಉಸಿರಾಡು; ಹೇಳು
ಉಳ್ಳುದು	೨೫	೫೭	ಇರುವುದು

ಎ

ಎಡರು	೧೭	೪೦	ಅಡ್ಡಿ, ಆತಂಕ, ಕಷ್ಟ
ಎಡೆಯಾಡು	೩೭	೮೭	ಓಡಾಡು
ಎಡೆವಟ್ಟೆ	೩೯	೯೦	ನಡುದಾರಿ, ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯ
ಎತ್ತ ಟತತ್ತಟ	೧೧	೭೧	ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತ
ಎಂತುಟು	೩೯	೯೧	ಹೇಗೆ
ಎಯ್ದರ	೨೩	೫೪	ಎದ್ದು ಬಾ
ಎರಡಾಗು	೧೧	೨೩	ಕವಲೊಡೆ, ಭಿನ್ನವಾಗು; ಸುಳ್ಳಾಗು
ಎಱಕ	೨೩	೫೧	ಮೆಚ್ಚು, ಒಲವು
ಎಱಗು	೧೧	೨೩	ತಾನಾಗಿಬಯಸು, ಮುತ್ತು, ಮೇಲಾಡು.
ಎಱಿ	೯	೧೭	ಹೊಯ್ಯಿ
ಎವೆ	೨೩	೫೫	ಕಣ್ಣು ರೆವೆ
ಎತ್ತರ	೧೭	೩೮	ಎತ್ತರ

ಐ

ಐದು	೧೭	೩೭	ಸೇರು, ಸಮೀಪಿಸು
ಐದೆ	೭	೧೪	ಚೆನ್ನಾಗಿ
ಐವಡಿಪ	೩೧	೭೩	ಐದುಮಡಿ ಮಾಡುವ, ಐದರಿಂದ ಗುಣಿಸುವ
ಐಸಿರಿ	೪೧	೯೪	ಸಂಪತ್ತು, ಐಶ್ವರ್ಯ

ಒ

ಒಗ್ಗೊಡೆ	೨೩	೫೫	ರಾಶಿಗುಂದು, ಗುಂಪುಚದುರು
ಒಡಚುರ್	೩	೫	ಉಂಟುಮಾಡು

೫೦

ಶಂಕರ ಶತಕ

ಒಡೆಹಂಚು

೨೭

೬೨

ಒಡೆದ ಹಂಚು

ಒತ್ತರ

೩೭

೮೮

ಗಾಢತೆ

ಒತ್ತು

೧೯

೪೩

ಧಾಳಿಮಾಡು

೩೩

೪೮

ಸರಿ, ಜರಗು

ಒಂದುಗೈ

೩೭

೮೩

ಐಕ್ಯಗೊಳಿಸು

ಒಬ್ಬಳಿ

೨೫

೫೮

ರಾಶಿ

ಒಯ್

೨೫

೫೯

ತೆಗೆದುಕೊಂಡುಹೋಗು

ಒರೆ

೩೯

೯೧

ಸರೀಕ್ಷಿಸು

ಒಜಂತೆ

೩೩

೭೬

ಚಿಲುಮೆ

ಒರ್ಗುಡಿಸು

೭

೧೪

ಮುರಿದುಹೋಗು ;

ಗುಂವೊಡೆದುಹೋಗು.

ಓ

ಓಜೆ

೩೫

೮೧

ಕ್ರಮ

ಓಲಗವೆ

೧೩

೩೦

ಆಶ್ರಯಿಸುವೆ

ಓವು

೨೩

೫೨

ಸಲಹು, ಕಾಪಾಡು ; ಪ್ರೀತಿಸು

ಕ

ಕತಾರಿ

೨೩

೫೫

ಮೋಟುಗತ್ತಿ

ಕಡಂಗು

೧೭

೩೭

ಉತ್ಸಾಹಿಸು

ಕಡಲು

೩೯

೮೯

ಸಮುದ್ರ

ಕಡುಪು

"

"

ತೀವ್ರತೆ

ಕನಕ

೩

೪

ಚಿನ್ನ

—ಅದ್ವಿ

"

"

ಮೇರುಪರ್ವತ

ಕಂದು

೨೭

೬೩

ಕಾಂತಿಹೀನವಾಗು

ಕಪರ್ಧಿ

೧೫

೩೩

ಜಟಾಜೂಟ, ಶಿವ

ಕಪಾಲಿ

"

"

ತಲೆಯೋಡನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಶಿವ

ಕರತಳ

೩೩

೭೮

ಅಂಗೈ

ಅನುಳಕ

"

"

ಅಂಗೈಮೇಲಣ ನೆಲ್ಲಿಯಕ್ಕಾಯಿ

ಕರಿ

೩

೪

ಅನಿ

ಕರಿಮುರಿಮಾಡು

೭

೧೧

ಸುಟ್ಟುಹಾಕು

ಕರ್ಣಧಾರಕ

೩೭

೮೩

ಹಡಗು ನಡೆಯಿಸುವವನು,

ನಾನಿಕ

ಕರ್ಪರ	೧೫	೩೫	ತಲೆಯ ಓಡು
ಕಲಶಾಬ್ಧಿ	೩	೪	ಚತುಃಸಮುದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು
ಕಲ್ಪ	೫	೯	ಈ ಲೋಕದ ಜೀವಿತಕಾಲ
ಸಾವಿರಯುಗ			
—ತರು	೩	೪	ದೇವತರು, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ
ಕರ್ಲೇವರ	೧೫	೩೫	ಶರೀರ
ಕವರ್	೨೫	೬೦	ಸೂರೆಗೊಳ್ಳು
ಕಳತ್ರ	೩೩	೭೯	ಹೆಂಡತಿ
ಕಳಲ್ದ	೩೭	೮೬	ಜಾರಿದ, ಕಳಚಿಬಿದ್ದ
ಕಳೆ	೩	೨	ಕಲೆ, ವಿದ್ಯೆ
ಕಾಡಿಗೆ	೨೫	೫೮	ಕಣ್ಣಿಗೆ ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಪ್ಪು ಕಣ್ಣುಪ್ಪು
ಕಾನನ	೧೯	೪೨	ಕಾಡು
ಕಾಪು	೩೯	೮೮	ರಕ್ಷಣೆ, ಕಾವಲು
ಕಾಮಿತ	೩೭	೮೭	ಬಯಸಿದ ನಸ್ತು, ಇಷ್ಟಾರ್ಥ
ಕಾಲ	೧೩	೩೦	ಯಮು
—ಕಂಧರ	೧೫	೩೩	ಯಮನತಲೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ ತಿವ
—ಮೇಘ	೧೯	೪೪	ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಮೋಡ
—ಸಂಹರ	೧೫	೩೩	ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ತಿವ
ಕಾಳ್ಗೆಡೆನ	೧೭	೩೭	ಬೈಯ್ಯುವ, ನಿಂದಿಸುವ
ಕಿಂಕರ	೧೭	೩೬	ಸೇವಕ
ಕೀಟ	೭	೧೨	ಹುಳು
ಕೀಲ	೩	೧	ಜ್ವಾಲೆ, ಉರಿ
ಕುಕ್ಕುರಿಸು	೧೩	೨೭	ಕುಸಿದುಬೀಳು
ಕುಂಜರಪಾದ	೧೫	೩೫	ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸ
ಕುಜಾತಿ	೨೭	೬೧	ನೀಚಜಾತಿ, ಕೀಳುಕುಲ
ಕುಂಟೆಣೆ	,,	,,	ದೂತಿ
ಕುತ್ತ	೩೭	೮೪	ರೋಗ, ವ್ಯಾಧಿ
ಕುಟುಪ್ಪು	೬	೧೮	ಉದ್ದೇಶಿಸಿ, ಲಕ್ಷಿಸಿ
ಕುಟುಹಿಡು	೩೧	೭೩	ಸಂಕೇತವನ್ನು ತಿಳಿ
ಕುಲಸತಿ	೨೩	೫೧	ಸತ್ಪುಲಪ್ರಸೂತಳಾದ ಪತ್ನಿ

ಕುಲಾದ್ರಿ

೩ ೩ ಹಿಮವಂತ, ನಿಷಧ, ವಿಂಧ್ಯ,
ಮಾಲ್ಯವಂತ, ಪಾರಿಯಾತ್ರ,
ಗಂಧಸಾದನ, ಹೇಮಕೂಟ
ಎಂಬ ಏಳು ಕುಲಪರ್ವತಗಳು

ಕೂಪ

೯ ೧೭ ಕುಳಿ, ರಂಧ್ರ

ಕೂರ್

೨೭ ೬೪ ಪ್ರೀತಿಸು

ಕೃತಘ್ನ

೫ ೧೦ ಉಪಕಾರಸ್ತರಣೆಯಿಲ್ಲದವನು

ಕೃಶಾನು

೩ ೧ ಅಗ್ನಿ

ಕೇಕರಾ

೧೭ ೩೬ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟವನ್ನುಳ್ಳವನೇ

ಕೊಕ್ಕರಿಕೆ

೨೩ ೫೧ ಜುಗುಪ್ಸೆ

ಕೊರಂಟು

೩೭ ೮೬ ಕೊರಡು, ಒಣಗಿದ ಮೋಟುಮರ

ಕೋ

೨೭ ೬೩ ಪವಣಿಸು, ಸರಗೊಳಿಸು

ಕೋಟಲೆ

೯ ೧೭ ತೊಂದರೆ, ಬಾಧೆ

ಕೋಡು

೨೭ ೬೧ ನಡುಗು, ಅಂಜು

ಕೋಳ

೨೭ ೬೩ ಸಂಕೋಲೆ

ಕ್ರತು

೨೭ ೬೫ ಯಜ್ಞ

ಕ್ಷತಿ

೩ ೩ ಭೂಮಿ

—ಪಾಲ

" " ಭೂಪಾಲ, ರಾಜ

ಗ

ಗಕ್ಕನೆ

೧೩ ೩೦ ಚಕ್ಕನೆ

ಗತಿ

೧೭ ೩೯ ಆಶ್ರಯ; ಮಾರ್ಗ

ಗರ

೩೭ ೮೪ ಗ್ರಹ

ಗಾಂಗ

೧೭ ೩೬ ಗಂಗೆಯ

ಗಾಡಿ

೨೯ ೬೯ ಸೊಬಗು

ಗಾಢ

೧೫ ೩೨ ದೃಢ

ಗಾರಿಗೆ

೩೩ ೭೯ ಪಾತಿಕೆ(ಸಂ.), ಅಗಳು, ಕಂದಕ

ಗಾವಿಲ

೪೩ ೯೯ ದಡ್ಡ

ಗಾಳುತನ

೧೭ ೩೭ ಒರಟುತನ

ಗುಣಗೂಢ

೧೫ ೩೨ ಗುಣಗಳನ್ನು ರಹಸ್ಯ
ವಾಗುಳ್ಳವನು

ಗೋಷ್ಠ	೧೯	೪೧	ಒಂದು ಬಗೆಯ ಏಕಾಂಕ
ಗೋಷ್ಠಿ	೧೭	೩೯	ನಾಟಕ; ಆಟ ಸಮೂಹ; ಸಂಭಾಷಣೆ.
ಘಟ	೩೩	೭೭	ಗಡಿಗೆ
ಚಕ್ರವರ್ತಿ	೩	೧	ಸಾರ್ವಭೌಮ; ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ, ನಳ, ಪುರುಕುತ್ನ, ಪುರೂರವ, ಸಗರ, ಕಾರ್ತವೀರ್ಯರೆಂಬ ಷಟ್ಪ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳು.
ಚಯ	"	"	ಸಮೂಹ
ಚರ	೩೩	೭೬	ಜಂಗಮ
ಚಾಪ	೧೯	೪೪	ಬಿಲ್ಲು
ಚಿ:	೧೯	೪೫	ಇಸ್ತಿ, ಜುಗುಪ್ಸಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಪದ.
ಚಿತಾಗ್ನಿ	೧೯	೪೫	ಹೆಣವನ್ನು ಸುಡುವ ಬೆಂಕಿ
ಚೋರ	೩೧	೭೪	ಕಳ್ಳ

ಜ

ಜನಪತಿ	೩	೩	ನೃಪತಿ, ರಾಜ
ಜನ್ಮ	೭	೧೫	ಹುಟ್ಟು
—ಜಾಡ್ಯ	೪೩	೯೮	ಜನನವೆಂಬ ರೋಗ
ಜರತ್ವ	೨೧	೪೯	ಮುಪ್ಪು
ಜಲನಿಧಿ	೩	೨	ಸಮುದ್ರ
ಜನ	೧೯	೪೩	ಯಮ
ಜಾತಿಧರ್ಮ	೭	೧೫	ಕುಲದ ವೃತ್ತಿ, ಕಸಬು
ಜಾನಿಸಿ	೨೧	೪೬	ಧ್ಯಾನಮಾಡಿ
ಜಾರೆ	೨೩	೫೧	ವೇಶ್ಯೆ, ಗಣಕೆ
ಜಿಹ್ವೆ	೧೩	೨೭	ನಾಲಗೆ

ತ

ತಕ್ಕು	೧೩	೩೦	ಯೋಗ್ಯ
ತಡೆ	೩೯	೮೯	ತಳೆ, ಧರಿಸು, ನಿಲ್ಲಿಸು

ತಂಡ	೪೩	೧೦೦	ಸಮೂಹ
ತತ್ತ್ವಸಮೇಷ್ಟಿ	೩೧	೭೩	ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಹುಡುಕುವವರು
ತನೂಜ	೨೧	೪೭	ಮಗ
ತನೂಭವ	೩	೨	
ತನೂರುಹ	೯	೧೭	ರೋಮ, ಕೂದಲು
—ಕೂಪ	"	"	ರೋಮದ ಕುಳಿ
ತರು	೩	೪	ವೃಕ್ಷ, ಮರ
ತಲ್ಲಣ	೧೯	೪೫	ಭಯ, ನಡುಕ, ಅಂಜಿಕೆ
ತವಕ	೨೭	೬೨	ತ್ವರೆ
ತಳಾಟ	"	೬೩	ತಳವಾರ
ತಿರು	೭	೧೧	ಬಿಲ್ಲಿನ ಹಗ್ಗ, ಹೆದೆ
ತೀರು	೨೫	೫೮	ಮುಗಿದು ಹೋಗು
ತಿರ್ಚು	೫	೬	ಪೂರೈಸು, ಮುಗಿಸು ; ನೆರವೇರಿಸು
ತುಟ್ಟಿಸು	೭	೧೪	ಶಕ್ತಿಗುಂದು
ತುಡುಗುಣಿ	೧೭	೩೯	ಕಳ್ಳತನದಿಂದ ತಿಂದು ಬದುಕುವ
ತುಸ	೨೭	೬೨	ಹೊಟ್ಟು
ತುಷಾರ	೧೭	೩೬	ಹಿಮ
—ತೈಲ	"	"	ಹಿಮಗಿರಿ
ತೃಣಲಘು	೨೭	೬೧	ಹುಲ್ಲಿಗಿಂತ ಹಗುರ
ತೃಣ	೨೩	೫೨	ಆಸೆ
ತೆಟ	೪೩	೧೦೧	ರೀತಿ
ತೆಟವು	೫	೯	ಬಿಡುವು, ಅವಕಾಶ
ತೆಟಿ	೪೩	೯೮	ತೆರಬೇಕಾದ ಹಣ
ತೊಡೆ	೭	೧೪	ಒರಸು, ಅಳಿಸು
ತೊಳಲ	೧೭	೩೭	ಅಲೆದಾಡು
ತ್ರಯೀ	೨೩	೫೧	ಋಗ್ವೇದ, ಯಜುರ್ವೇದ ಮತ್ತು ಸಾಮವೇದ-ಈ ಮೂರು.
ತ್ರಾಹಿ	೧೭	೩೯	ರಕ್ಷಿಸು

ದ

ದಂದುಗ	೧೩	೨೬	ವ್ಯಸನ
ದಾರೆವಟ್ಟಲು	೫	೭	ಅಭಿಷೇಕದ ಪಾತ್ರೆ
ದಾಸಿ	೨೩	೫೧	ಭೃತ್ಯ
ದಿಕ್ಕರಿ	೩	೪	ದಿಕ್ಕನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವ ಆನೆ
ದಿಗಂಬರ	೧೫	೩೩	ದಿಕ್ಕುಗಳೇ ವಸ್ತ್ರವಾಗುಳ್ಳವ, ಶಿವ
ದಿಶಾಗಜ	೩	೨	ದಿಗ್ಗಜ
ದಿಶಾಪತಿ	"	೩	ದಿಕ್ಕಿನ ಒಡೆಯ, ದಿಕ್ಪಾಲಕ.
ದುರಿತ	೧೭	೩೮	ಪಾಪ
ದುಷ್ಕೃತ	೩	೫	ದುಷ್ಟಕಾರ್ಯ, ಪಾಪ
ದೇಹ	೨೫	೮೨	ಶರೀರವನ್ನು ಧರಿಸಿದವ, ಆತ್ಮ

ಧ

ಧನಂಜಯಾಕ್ಷ	೧೫	೩೨	ಉರಿಗಣ್ಣ, ಶಿವ
ಧನಾಧಿಪ	"	"	ಕುಬೇರ
—ಮಿತ್ರ	"	"	ಕುಬೇರನ ಸ್ನೇಹಿತ, ಶಿವ
ಧರಾಧರ	೧೫	೩೩	ಪರ್ವತ
—ಧನ್ವಿ	"	"	ಮೇರುಪರ್ವತವನ್ನೇ ಧನು ಸ್ವಾಗಿ ಉಳ್ಳವ, ಶಿವ
ಧಾರ್ಜಟಿ	೧೫	೩೨	ಭಾರವಾದ ಜಟಿಯುಳ್ಳವ, ಶಿವ
ಧಾರ್ತ	೨೫	೫೭	ದುಷ್ಟ

ನ

ನನೇಕಾನೇಯೋಗು	೧೩	೨೬	ಪ್ರಫುಲ್ಲವಾಗು, ಸಂತಸಗೊಳ್ಳು
ನರ	೨೫	೬೦	ಮಾನವ
—ಅಧನು	"	"	ಕೀಳುಮನುಷ್ಯ
ನವಿರ್	೧೫	೩೧	ಕೂದಲು
—ಮೂಡು	"	"	ಕೂದಲು ಮೇಲೇಳು ಮೈ ಜುಮ್ಮನ್ನು
ನಾಗ	೧೫	೩೩	ಸರ್ಪ
—ಶೇಖರ	"	"	ಸರ್ಪಭೂಷಣ, ಶಿವ
ನಾಹಂ	೩೩	೭೮	ದೇಹವು ಆತ್ಮನಾದ ತಾನಲ್ಲ ಎಂಬ ಭಾವ

ನಿಕ್ಕುವಂ	೩೩	೭೭	ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ
ನಿಗಮ	೪೧	೯೩	ವೇದಸಮೂಹ
ನಿಜಲೀಲೆ	೩೯	೯೧	ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವಲೀಲೆ
ನಿಟಲ	೧೫	೩೩	ಹಣೆ
—ಅಕ್ಷ	"	"	ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣುಳ್ಳವ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷ
ನಿಟ್ಟುಸು	೩೯	೯೦	ನೋಡು
ನಿಶಂಬ	೨೯	೬೯	ಕಟಿಪಶ್ಚಾದ್ಭಾಗ
ನಿಮಿರ್ಚು	೧೧	೨೨	ಹರಡು; ಮಾಡು
ನಿಮ್ಮನಿರ್ಜರ	೧೫	೩೫	ರಾಕ್ಷಸ, ದೈತ್ಯ
ನಿರಂತರ	೧೩	೨೮	ಎಡೆಬಿಡದೆ, ಸಂತತವಾಗಿ
ನೀರಡಸು	೭	೧೪	ಬಾಯಾರಿಕೆಯಾಗು
ನೀಜಿನೆಣ್	೯	೨೦	ಸುಂದರಿ, ಮನೋಹರಳಾದ ಸ್ತ್ರೀ
ನುತಿಸು	೩	೧	ಕೊಂಡಾಡು, ಸ್ತುತಿಸು
ನೆಗೆಳ್ಳೆ	೨೯	೬೬	ಕ್ರಿಯೆ
ನೆರವಿ	೨೭	೬೪	ಗುಂಪು
ನೆರೆ	೩೫	೮೦	ಸೇರು, ಹೊಂದು
ನೆಲೆ	೩೩ ೪೩	೭೭ ೯೯	ಸ್ಥಿರ, ಶಾಶ್ವತ; ನಿತ್ಯತೆ
ನೇಣ್	೩೧	೭೪	ಹಗ್ಗ
ನೋನ್	೨೧	೪೬	ವ್ರತಮಾಡು

ಪ

ಪಂಕಜ	೩	೧	ಕಮಲ
—ಅರಿ	೧೫	೩೫	ಕಮಲವೈರಿ, ಚಂದ್ರ
ಪಗೆ	೧೯	೪೩	ಶತ್ರು
ಪಗೆಯ	೩೩	೭೬	ಹಗೆಯ, ಹಗೇವು
ಪಣ್ಣೆ	೨೭	೬೩	ಪಾದ
—ಎಣ್ಣೆ	"	"	ಕಾಲಿಗೆ ತೊಡಿಸಿದ
ಪಟೀರ	೧೫	೩೫	ಕಾಮ, ಮನ್ಮಥ
ಪಂಚಶರ	"	"	ಪಂಚಬಾಣ, ಮನ್ಮಥ

ಪಣ	೨೭	೬೩	ಹಣ, ನಾಣ್ಯ
ಪದವಿಡು	೩೯	೯೨	ಕಾಲಿಡು
ಪದ್ಮಗರ್ಭ	೧೫	೩೫	ಕಮಲಗರ್ಭ, ಬ್ರಹ್ಮ
ಪದಿರುವಾತು	೨೯	೬೯	ದ್ವಂದ್ವಾರ್ಥವನ್ನುಳ್ಳ ಮಾತು
ಪದುಳಿಸು	೧೧	೨೧	ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸು, ಸಂತೋಷ ಪಡಿಸು

ಪದೆ	೨೯	೬೯	ಆಶಿಸು, ಬಯಸು
-----	----	----	-------------

ಪನ್ನಗ	೧೫	೩೫	ಸರ್ಪ
—ಇಂದ್ರ	೧೫	೩೫	ಸರ್ಪರಾಜ

ಪಯೋಜ	೯	೧೬	ಕಮಲ
------	---	----	-----

ಪಯೋಧರ	೩೭	೮೬	ಕುಚ
-------	----	----	-----

ಪರಕಟಕ	೩೭	೮೩	ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯ
-------	----	----	-------------

ಪರಿಕಾಲ್	೩೩	೭೬	ಕಾಲುವೆ
---------	----	----	--------

ಪರಿಕಿಸು	೩೫	೮೦	ಪರೀಕ್ಷಿಸು
---------	----	----	-----------

ಪರಿಭೂತ	೧೫	೩೫	ತಿರಸ್ಕೃತ
--------	----	----	----------

ಪರಿವೃತ	೩	೪	ಸುತ್ತುವರಿದ
--------	---	---	------------

ಪರೇಶ	೧೫	೩೪	ಪರಮೇಶ್ವರ
------	----	----	----------

ಪರ್ಣಕುಟ	೧೯	೪೨	ಎಲೆವನೆ
---------	----	----	--------

ಪರ್ವ	೪೩	೧೦೧	ಹಬ್ಬ
------	----	-----	------

ಪವಣು	೩೭	೮೫	ಪ್ರಮಾಣ, ಗಾತ್ರ
------	----	----	---------------

ಪಳಿ	೧೧	೨೩	ನಿಂದೆ
-----	----	----	-------

ಪಾಂಗು	೧೩	೨೮	ರೀತಿ, ಬಗೆ
-------	----	----	-----------

ಪಾಟನ	೨೯	೬೮	ಚೂರುಚೂರು ಮಾಡುವಿಕೆ,
------	----	----	--------------------

ಸೀಳುವಿಕೆ

ಪಾಟಿತ	೧೫	೩೫	ಸೀಳಿದ
-------	----	----	-------

ಪಾಯ್	೨೧	೪೯	ಮುನ್ನುಗ್ಗು
------	----	----	------------

ಪಾಶ	೩೩	೭೫	ಹಗ್ಗ
-----	----	----	------

ಪಾಸಟಿ	೪೧	೯೫	ಸಮಾನ
-------	----	----	------

ಪಾಳೆಡೆ	೨೭	೬೨	ಹಾಳುಭೂಮಿ, ಪಾಳ್ವೆಲ
--------	----	----	-------------------

ಪಿನಾಕಿ	೧೫	೩೩	ಪಿನಾಕ ಧನುರ್ಧಾರಿ, ಶಿವ
--------	----	----	----------------------

ಪೀನ	೨೯	೬೯	ಗಾತ್ರವಾದ
-----	----	----	----------

ಪುತ್ತ	೨೫	೫೮	ಹುತ್ತ
-------	----	----	-------

೫೮

ಶಂಕರ ಶತಕ

ಪುದಿ	೨೩	೫೪	ಗುಂಪುಗೂಡು, ಅಡಗು
ಪೂಣ್	೩೯	೯೨	ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ
ಪೂತಿಗಂಧ	೩೧	೭೨	ಕೆಟ್ಟವಾಸನೆ, ದುರ್ಗಂಧ
ಪೂಸು	೪೧	೯೭	ಲೇಪಿಸು
ಪೆರ್ಬುಲಿ	೨೭	೬೧	ದೊಡ್ಡ ಹುಲಿ
ಪೆಪಿರ್	೧೧	೨೫	ಅನ್ಯರು, ಬೇರೆಯವರು
ಪೇಸು	೩೧	೭೧	ಹೇಸು, ಅಸಹ್ಯ ಪಡು
ಪೊಡರ್ಪು	೭	೧೩	ಪ್ರತಾಪ
ಪೊದಳ್	೨೧	೪೯	ಹೊನ್ನು
ಪೊನ್	೭	೧೨	ಸುವರ್ಣ, ಚಿನ್ನ
ಪೊಯ್	೨೭	೬೩	ತಾಕು
ಪೊರೆ	೨೩	೫೨	ಕಾಪಾಡು
ಪೊರ್ದು	೧೧	೨೩	ಸೇರು, ಹೊಂದು
ಪೊಲಂಬಿಗ	೩೭	೮೩	ದಾರಿಬಲ್ಲವ
ಪಾವನೆ	೨೧	೫೦	ಹವ್ಯನೆ, ತಟಕ್ಕನೆ
ಪ್ರಕರ	೩೫	೮೨	ಗುಂಪು
ಪ್ರಸರ	೫	೮	ಸಮೂಹ

ಪು

ಫಣಿ	೩೩	೭೫	ಸರ್ಪ
—ಭ್ರಮೆ	೩೩	೭೫	ಹಗ್ಗನನ್ನು ಹಾವುಎಂದು ಭ್ರಾಂತಿಗೊಳ್ಳುವುದು

ಬು

ಬಗೆ	೫	೭	ಮಾರ್ಗ
—ಕಾಣು	೫	"	ದಾರಿತಿಳಿ, ವಿಧಾನವನ್ನು ಅರಿ
ಬಡ್ಡಿ	೨೫	೫೬	(ಸಂ) ವೃದ್ಧಿ
ಬಲಿ (ಕ್ರಿ)	೧೭	೩೮	ಗಟ್ಟಿಗೊಳ್ಳು ; ಹೊಸೆ
	೨೧	೪೯	
ಬಳಲ್ಪು	೨೫	೬೦	ಆಯಾಸಗೊಳಿಸು
ಬಾಕುಳಿ	೯	೧೯	ದುರಾಸೆ

ಬಾಳಕ	೨೫	೫೬	ಕತ್ತರಿಸಿ ಒಣಗಿಸಿದ ಮೆಣಸಿನ ಕಾಯಿ ಇತ್ಯಾದಿ
ಬಾಳ್ಕೆ ಗೈ	೨೫	೫೭	ಉಪಯುಕ್ತ ಗೊಳಿಸು, ಪ್ರಯೋಜನಮಾಡು
ಬಾಳ್ತೆನೆ	೨೬	೪೬	ಬದ್ದೆನೆ, ಬದುಕಿದೆನೆ. ಬಾಳ್(ಧಾ) ಬಾಳ್ + ತು + ಎನ್ + ಎ = ಬಾಳ್ತೆನೆ > ಬಾತೆನೆ.
ಬಿಕ್ಕು	೨೭	೫೦	ಬಿಕ್ಕಳಿಕೆ
ಬಿಂಕ	೧೯	೪೫	ಗರ್ವ, ಅಹಂಕಾರ
ಬಿಗುಹು	೨೩	೫೩	ಬಿಗುಮಾನ
ಬಿಡಸ್ತನ	೨೯	೬೯	ಒಂದನ್ನೊಂದು ಬಿಡದ ಕುಚ, ತುಂಬಿದ ಎದೆ
ಬಿಡಹ	೩೯	೮೯	ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಕೈ ಬಳಿ. [ಪಿಡಿಹಂ(ತ) > ಬಿಡಿಹಂ > ಬಿಡಹ > ಬಿಡಹಂ. ಹೋಲಿಸಿ:- ಪಿಗಿ (ತ) ಬಿಗಿ (ಕ); ಪೆಳ್ಳ ಳಿಸು > ಬೆಳ್ಳಳಿಸು.]
ಬಿತ್ತು	೪೩	೧೦೧	ಬೀಜ
ಬೆಂಚೆ	೩೩	೭೬	ಸಣ್ಣ ಕೊಳ
ಬೇಳ್ತೆಯ	೨೯	೬೭	ಮರುಳುಮಾಡುವ
ಬೊಬ್ಬಳಿಕೆ	೩೫	೮೦	ನೀರಗುಳ್ಳೆ
ಬೊಮ್ಮ	೨೯	೬೬	ಬ್ರಹ್ಮ
ಬೋಳೆಯ	೩೯	೮೮	ದೇವತೆ

ಭ

ಭಂಗಿಸು	೨೫	೬೦	ಅಪಮಾನ ಗೊಳಿಸು
ಭರ್ಗ	೧೫	೩೩	ಪ್ರಕಾಶ, ಶಿವ
ಭವ	೨೩	೫೧	ಸಂಸಾರ, ಜನನ-ಮರಣ
—ಬಂಧ	೧೭	೪೦	ಸಂಸಾರ ಬಂಧನ
—ಭ್ರಮಣ	೩೧	೭೪	ಹುಟ್ಟುಸಾವುಗಳ-ಸುತ್ತಾಟ
—ರೋಗಿ	೩೧	"	ಜನ್ಮವೆಂಬವ್ಯಾಧಿ ಹೊಂದಿದವನು

ಭವತ್ವಾದ	೯	೧೬	ನಿಮ್ಮ ಸಾದ
ಭವದೀಯ	೭	೧೨	ನಿಮ್ಮ
ಭಸ್ಮ	೪೧	೯೨	ವಿಭೂತಿ
ಭಾಸುರ	೧೫	೨೨	ಪ್ರಕಾಶಮಾನ
ಭೀಮ	೧೫	೨೨	ಶಿವ
ಭೂತ	೨೧	೭೦	ಪ್ರಾಣಿ; ಪಿಶಾಚಿ
—ಗಣೇಶ	೧೫	೨೨	ಪ್ರಾಣಿಸಮೂಹಗಳ ಒಡೆಯ, ಶಿವ

ಮ

ಮಚ್ಚುಮದ್ದು	೨೧	೪೭	ಮೋಹದ ಉನ್ನತತೆ, ಪ್ರಣ ಯೋನ್ಮಾದ
ಮದ	೨೭	೬೧	ಗರ್ವ
—ದ್ವಿಪ	"	"	ಮದಿಸಿದ ಅನೆ
—ಹಾರಿ	೧೭		ಗರ್ವಭಂಗಮಾಡಿದವನು
ಮದನ	೪೧	೯೨	ಮನ್ಮಥ
ಮದೀಯ	೧೪	೯೫	ನನ್ನ
ಮದ್ಯ	೭	೧೨	ಹೆಂಡ
ಮನದನ್ನದ	೧೨	೨೬	ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಒಪ್ಪಿದ, ಪ್ರಿಯವಾದ
ಮನವಾರೆ	೯	೧೨	ಮನಸ್ಸು ತಣಿಯುವಂತೆ
ಮನಸಿಜ	೧೨	೨೦	ಮನ್ಮಥ
ಮನೆವಾಕ್ತಿ	೧೨	೨೬	ಮನೆಗೆಲಸ, ಮನೆ ಆಡಳಿತ
ಮನೋಜ	೧೭	೪೦	ಮನ್ಮಥ, ಮನಸಿಜ
ಮಮಕಾರ	೨೧	೪೬	ನನ್ನದು ಎಂಬ ಭಾವ
ಮಮಿಹು	೯	೧೯	ಅಜ್ಞಾನ, ಮಾಯೆ
ಮರೀಚಿಕ	೨೨	೭೫	ಬಿಸಿಲ್ಲದ್ದು
ಮರುಳ್	೪೧	೯೨	ಭೂತ
ಮರುಳ್ಗೊಳು	೧೯	೪೨	ಮರುಳಾಗು, ಮೋಹಗೊಳ್ಳು
ಮರ್ತ್ಯ	೭	೧೫	ಮರಣಕ್ಕೀಡಾದ, ಮನುಷ್ಯ
ಮರ್ದಿಸು	೨೭	೬೨	ಗುದ್ದು
ಮಹೇಂದ್ರಜಾಲ	೨೧	೪೯	ಮಾಯಾಜಾಲ, ಅದ್ಭುತಘಟನೆ

ಮಾನಸರ್	೧೩	೨೬	ಮನುಷ್ಯರು
ಮಾರ	೭	೧೧	ಮನ್ಮಥ, ಕಾಮ
ಮಾರ್ಬಲ	೩	೨	ಪ್ರತಿಭಟಿಸುವ ಸೈನ್ಯ
ಮಾಲ್ಮೆ	೨೧	೪೨	ವಾಲುನಿಕೆ, ಜಾಗುವಿಕೆ, ಅಪಸರಣ
ಮಿಹಿರ	೫	೧೦	ಸೂರ್ಯ
ಮುಖಂಗೊಡು	೧೯	೪೩	ಮುಖಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡು
ಮುನಿ	೧೧	೨೫	ಕೋಪಗೊಳ್ಳುವವನು; ತಪಸ್ವಿ
ಮುದ್ರಿಕೆ	೪೧	೯೬	ಉಂಗುರ
ಮುಂಬನಿ	೧೯	೪೪	ಮುಂಜಾನೆಯ ಹನಿ
ಮುಞ್ಞೋತ್ತು	೭	೧೪	ಮುರಿದು ಅದುಮು
ಮುಹೂರ್ತ	೧೯	೪೩	ವೇಳೆ
ಮುಳಿ	೨೧	೪೬	ಕೋಪಗೊಳ್ಳು
ಮೂವಿಧಿ	೩೭	೮೭	ದುವಿಧಿ, ದುದೈವ
ಮೃಕಂಡು	೩೯	೯೦	ಒಬ್ಬ ಋಷಿ
ಮೃಡಾಣಿ	೪೧	೯೩	ಮೃತ್ಯುಂಜಯನಾದ ಶಿವನ ಸತಿ, ಪಾರ್ವತಿ
ಮೇಳವಾಡು	೨೫	೫೯	ಸರಸವಾಡು
ಮೈನವಿರ್	೧೫	೩೧	ಮೈಕೊದಲು
ಮೈಮೆ	೪೩	೧೦೦	ಮಹಿಮೆ
ಮೊದಲ್	೯	೧೭	ಬುಡ

ಯ

ಯಾಮಿನೀ	೧೭	೩೬	ರಾತ್ರಿ
—ಕರ	"	"	ರಾತ್ರಿ ಯನ್ನಂಟುಮಾಡುವನು, ಚಂದ್ರ.

ರ

ರಜತ	೩೩	೭೫	ಬೆಳ್ಳಿ
—ಭ್ರಮೆ	"	"	ಬೆಳ್ಳಿ ಎಂಬ ಭ್ರಾಂತಿ

ರಶೋತ್ಸವ
ರೂಢಿಸು

೨೫ ೫೭ ಪ್ರಸ್ತದ ಔತಣ
೫ ೮ ಹೊಂದು, ಗಳಿಸು.

೮

ಲಲಾಟ

೭ ೧೪ ಹಣೆ

೧

ವಾದ

೨೭

೬೩

ರಸವಿದ್ಯೆ, ಕೇಳುಬೋಹವನ್ನು
ಚಿನ್ನವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯೆ.

ವಾಯಸ

೧೯

೪೫

ಕಾಗೆ

ವಾರಿಕಲ್ಲು

೩೧

೭೨

ಆಲಿಕಲ್ಲು

ವಿಗ್ರಹ

೩

೧

ಶರೀರ

ವಿತ್ತ

೧೭

೪೦

ಧನ, ಸಂಪತ್ತು

ವಿಬುಧ

೩೯

೯೧

ದೇವತೆ

—ಇಂದ್ರ

"

"

ದೇವೇಂದ್ರ

ವಿಭಾವಸು

೩೯

"

ಸೂರ್ಯ

ವಿರಿಂಚಿ

೩

೩

ಬ್ರಹ್ಮ

ವಿಳಾಸಿನಿ

೧೭

೪೦

ಸೋಗಸುಗಾತಿ

ವೀತಿಹೋತ್ರ

೩೯

೯೧

ಅಗ್ನಿ

ವೃಂದ

೫

೯

ಸಮೂಹ

ವೆಗ್ಗೆ ಳಿಸು

೭೯

೬೮

ಉನ್ನತವಾಗು, ಹಿರಿಯನಾಗು,

ಪ್ರ

ಶಚೀಪತಿ

೩

೧

ಇಂದ್ರ

ಶಂಬರ

"

"

ಒಬ್ಬ ದೈತ್ಯ, ಕಾಮನ ಶತ್ರು

—ವೈರಿ

"

"

ಕಾಮ, ಮನ್ಮಥ

ಶಲಭ

"

"

ಪತಂಗ

ಶಶಿ

೫

೧೦

ಚಂದ್ರ

ಶಾಖೆ

೯

೧೭

ಕೊಂಬೆ, ರೆಂಬೆ

ಶಿತಿ	೧೫	೩೨	ನೀಲ, ಕವ್ವು
—ಕಂಠ	"	"	ನೀಲಕಂಠ, ಶಿವ
ಶಿವಗೇಹ	೧೭	೩೭	ಶಿವಗೃಹ, ಶಿವಾಲಯ
ಶುಕ್ತಿ	೩೩	೭೫	ಕವ್ವೆ ಚಿಪ್ಪು
ಶೇಖರ	೧೫	೩೨	ತಲೆಯ ಆಭರಣ
ಶೇಷ	"	"	ಆದಿಶೇಷ, ಸರ್ಪರಾಜ
ಶೈಲಜಾ	"	"	ಪಾರ್ವತಿ
—ಧವ	"	"	ಪಾರ್ವತೀಪತಿ
ಶ್ವಾನ	೭	೧೫	ನಾಯಿ
ಶ್ರುತಿ	೨೭	೬೫	ವೇದ

ಸು

ಸಕ್ಕಸಮ	೭	೧೫	ಸರಿಸಮ
ಸಗ್ಗ	"	೧೩	ಸ್ವರ್ಗ
ಸಂಕುಲ	೩೧	೭೦	ಸಮೂಹ
ಸಂಗರ	೨೭	೬೧	ಯುದ್ಧ
ಸಂತಸ	೧೫	೩೧	ಸಂತೋಷ
ಸಂದೇಗ	೯	೨೦	ಸಂದೇಹ, ಸಂಶಯ
ಸಮಂತು	೧೯	೪೩	ಜೆನ್ನಾಗಿ
ಸಂಯಮಿ	೩೩	೭೫	ಇಂದ್ರಿಯನಿಗ್ರಹ, ತಪಸ್ವಿ
ಸರವಿ	೧೭	೩೮	ಹಗ್ಗ
ಸರಳ	೭	೧೧	ಬಾಣ
ಸರ	೧೭	೩೮	ಹಗ್ಗ ; ದೂರಹೋಗು
—ಬಲಿ	"	"	ಹಗ್ಗ ಹೊಸೆ
ಸಲಪು	೨೩	೫೨	ಕಾಪಾಡು
ಸನೆ	೧೩	೨೮	ರಚಿಸು, ನಿರ್ಮಿಸು
ಸಸಿನೆ	೫	೮	ನೆಟ್ಟನೆ, ಸುಮ್ಮನೆ ; ನೇರ.
ಸಂಸರಣ	೨೯	೬೮	ಸುತ್ತಾಟ, ಸಂಸಾರ
ಸಂಸ್ಕೃತಿ	೫	೭	ಸಂಸಾರ
ಸಂಹೃತಿ	೧೭	೩೬	ಸಂಹಾರ
ಸಾವ	೨೫	೫೯	ಸಾಯುವ

೬೪

ಶಂಕರ ಶತಕ

ಸಾಜ	೨೧	೪೮	ಸಹಜ
ಸಾರ್	೨೭	೯೪	ಸಮಾಪಿಸು
ಸಿತ	೩೩	೭೫	ಬಿಳುಪಾದ, ಬಿಳಿಯ
ಸಿಂಧು	೩೭	೮೩	ಸಮುದ್ರ
ಸೀ	೨೩	೫೫	ಸುಟ್ಟು ಕರಿಕಾಗು
ಸೀಕರ	೨೭	೬೪	ಬಿಲೆಕೊಡು, ಲಕ್ಷಿಸು
ಸೀಮೆ	೧೭	೩೬	ಹನಿ, ತುಂತರು
ಸುಂಕ	೩	೨	ಮೇರೆ, ಎಲ್ಲೆ
	೪೩	೯೮	ಶುಲ್ಕ (ಸಂ). ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೆ ತರುವ ವಸ್ತುಗಳಿಗಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕಾದ ಹಣ
ಸುದತಿ	೧೧	೨೧	ಒಳ್ಳೆಯ ದಂತಪಂಜ್ಜಿಯುಳ್ಳ ಸ್ತ್ರೀ
ಸುಧಾಕರ	೪೩	೧೦೧	ಚಂದ್ರ
ಸುಧಾರಸ	೯	೨೦	ಅಮೃತ
ಸುಸರ್ವ	೩	೩	ದೇವತೆ, ದಿವಿಜ
— ಭೂಮಿರುಹ	"	"	ಮಂದಾರ, ಸಾರಿಜಾತ, ಸಂತಾನ, ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ, ಹರಿಚಂದನ ಎಂಬ ಸ್ವರ್ಗ ಲೋಕದ ಐದು ವೃಕ್ಷಗಳು
ಸುಯ್	೧೩	೨೭	ಉಸಿರಾಡು
ಸೂನು	೪೧	೯೭	ಮಗ
ಸೂನ್ಯತ	೧೯	೪೧	ನಿಜ, ಸತ್ಯ
ಸೂರುಳಿಡು	೧೩	೨೭	ಶಪಥಮಾಡು, ಆಣೆಯಿಡು
ಸೂಸಲು	೨೯	೬೭	ಎಳ್ಳು ಬಿಲ್ಲಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥ, ತಿಲಾದನ
ಸೂಸು	"	"	ಜೆಲ್ಲು
ಸೈತ	೭	೧೩	ಸರಿಯಾಗಿ, ನೆಟ್ಟನೆ
ಸೈಪು	೧೫	೩೧	ಪುಣ್ಯ
ಸೊರಡು	೫	೬	ಹರಟು
ಸೊಲ್ಲು	೪೧	೯೩	ನುಡಿ, ಮಾತು
ಸೋದಿಗೆ	೪೩	೯೮	ಶೋಧನದ ತೆರಿಗೆ

ಸೋಮುಡಿ

ಸ್ಮೃತಿ

೩೯

೮೯

ಜೋಲಾಡುವ ಮುಡಿ

೫

೯

ವೇದಗಳ ನಾಲ್ಕು ಉಪಾಂಗಗಳ
ಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಮನುವೆ ಮೊದ
ಲಾದವರ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ವಾದ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳು. ಇವು
ವೇದಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ಮರಣೆಗೆ
ತಂದುಕೊಡುವುವು.

ಪಾಣಿ

೩೧

೭೪

ಮೋಟುಮರ

ಹ

ಹೆಣ್ಣು

೪೩

೯೮

ಕತ್ತರಿಸು, ಪರಿಹಾರವಾಗು

ಹರಣ

೨೧

೫೦

ಪ್ರಾಣ

ಹರಿಣ

೧೫

೩೩

ಜಿಂಕೆ

ಹವಿ

೯

೧೬

ಅಗ್ನಿಗೆ ಆರ್ಪಿಸುವ ತುಪ್ಪವೇ
ಮೊದಲಾದುದು

ಹಿಗ್ಗು

೧೫

೩೧

ಸಂತೋಷದಿಂದ ಉಬ್ಬು

ಹಿಂಗು

೨೩

೫೪

ಕಣ್ಣಿರೆಯಾಗು

ಹುತವಹ

೨೭

೬೫

ಅಗ್ನಿ

ಹೇಹ

೫

೬

ಹೇಯ, ಅಸಹ್ಯ, ತ್ಯಾಜ್ಯ

ಹೊಪ್ಪಿ

೪೩

೯೮

ಹೊರಗಾಗಿ ಕೊಡುವ ಶುಲ್ಕ

ಶಂಕರ ಶತಕದ ಅಕಾರಾದಿ ವೃತ್ತಸೂಚೀ

	ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆ			
	ಕ	ಗ	ಚ	ಮೂ
	ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ			
ಅಗುಳ್ಳಡೆ ಭೂಮಿಯೊಂದೆ ಪರಿಕಾಲ್ ಕೆಜಿ	೭೬	೭೬	೮೧	
ಅಟ್ಟಿಬರಲ್ ಜನಂ ಜವದೆ ಕಂಡು ಮೈಕಂಡು	೯೦	೯೦	೧೪	
ಅನವರತಂ ಪರೋಪಕೃತಿಗೆಯ್ತುತೆ	೫	೫	ಇಲ್ಲ	
ಅನುಮ ಮರೀಚಕ ಪ್ರಸರದೊಳ್ ಸಲಿಲಭ್ರಮೆ	೭೫	೭೫	೮೦	
ಅರಲ ಸರಳ್ಳಕ್ಕೆದು ಗಡ! ಕಬ್ಬಿನ ಬಿಲ್ಲಡ!	೧೧	೧೧	೧೫	
ಅಱುಯದ ಮೂಢನಾಚರಿಸ ಪುಣ್ಯದ	ಇಲ್ಲ	ಇಲ್ಲ	೯೫	೭೫
ಅಱುಹಿಸಿಕೊಳ್ಳನೆಂಬಱುನನೆಂಬಱುವೆಂಬ	೭೩	೭೩	೭೭	೬೯
ಅಲ್ಲಿದನಿಲ್ಲಿದಂ ಶಿವನೊತ್ತೆಡೆಯಾಡಲದೇಕೆ (ಗ)	೮೬	೮೬	೧೦	
ಅನರಿವರೆಂಬ ಮಾತುಗಳನಾಲಿಸಿ	೬೨	೬೨	೭೦	೫೭
ಅಳಿಯದ ದೇಹಮಾದಡವಿಳೇಂದ್ರಿಯ	೬೮	೬೮	೬೫	೬೩
ಆಡದ ಗೋಷ್ಠ ಮಂ ಮೊದಲೊಳಾಡಿ	೪೧	೪೧	೩೮	೩೮
ಆತ್ಮನ ಮಾಯೆಯಾತ್ಮನನಡಂಗಿಸೆ	ಇಲ್ಲ	ಇಲ್ಲ	೯೦	
ಆ ನಿಡಿಗಂಗಳಾ ಸೊಬಗಿನಾನನರಾಗಿ	೬೯	೬೯	೭೩	೬೪
ಆರ ತನೂಜನಾರ ಸತಿಯಾರ ಸಹೋದರ	೪೭	೪೭	೫೦	೪೪
ಆವುದನಾದೊಡಂ ನುಡಿಯೆ ನಿನ್ನಯ	೨೭	೨೮	೪೦	೩೧
ಇದು ಶಿವಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರ್ಗೆ	೭	೭	೩	
ಇದು ಹಿತವೆಂದು ಸದ್ಗುರು ಕುರಿತ್ತು	೧೮	೧೮	೨೪	
ಇನಿತನಿತಾಗಿ ಕೂಡುತಿದೆ ಪುತ್ತಿನ ಪೆರ್ಚುಗೆಯಂತೆ	೫೮	೫೮	೬೧	೫೩
ಇನಿತು ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆನಿತು ಭಕ್ತಜನಕ್ಕೆ	೫೭	೫೭	೬೨	೫೨
ಇಲ್ಲದ ಭೇದಮಂ ಬಟಾದೆ ಕಲ್ಪಿಸಿ	೮೭	೮೭	೧೧	
ಈ ತೆಪದಿಂದೆ ಭಕ್ತಿಯ ವಿರಕ್ತಿಯ ಮುಕ್ತಿಯ	೧೦೧	೧೦೧	೯೭	
ಈ ನರದೇಹಮಂ ಬಯಸಿ ಬಾಕ್ತನೆ	೪೬	೪೬	೫೧	೪೩
ಈ ಸಿರಿ ಪುಲ್ಲ ಮೇಲುದಿವ್ವ ಮುಂಬನಿ	೪೪	೪೪	೪೯	೪೧
ಉದಯಿಸಿದಂದು ಸಾವುದು ಶರೀರಿಗೆ ಸಾಜ	೪೮	೪೮	೫೩	೪೫
ಊದಿದಬಾಯ್ ಬೂದಿ ಸಲೆ ಪಾಯ್ದುದು (ಅ.ಸು)	೬೩	೬೩	೬೯	೫೮

ಎಡ ಬಲ ಮುಂದೆ ಸಿಂಧೆ ಪುದಿದೆಯ್ದರೆ	೫೪	೫೪	೫೯	೬೧
ಎಡರಡಸಿದ ಪೊತ್ತು ಪಗೆಯೊತ್ತಿದವೇಳೆ	೪೩	೪೩	೪೮	೪೦
ಎಡವಿಡದಡ್ಡಣಂಗಳ ಕಠಾರಿಯ ಕತ್ತಿಯ ಮೊತ್ತ	೫೫	೫೫	ಇಲ್ಲ	
ಎಡಹಿಡದಲ್ಲಿ ನೀರ್ಗುಡಿದಡಲ್ಲಿ	೫೦	೫೦	೫೫	೪೭
ಎಡಹುತ ತಾಗಿ ಕುಕ್ಕುರಿಸಿ ಸೀನುತೆ (ತಿ)	೨೮	೨೭	೪೧	೩೦
ಎನ್ನದೆನಿಪ್ಪ ಮಿತ್ರ ಧನಮಂದಿರ	೭೯	೭೯	೯೧	
ಎಲ್ಲಿಯ ಸ್ವರ್ಗಮೆಲ್ಲಿಯ ಸುಧಾರಸ	೨೦	೨೦	೨೮	
ಎಲಾದ ಭಂಡಿಯಂ ಪರೆಯೆಬಿಟ್ಟರ	ಇಲ್ಲ	ಇಲ್ಲ	೯೩	೭೪
ಒಡಲ ಪೊಡರ್ಪಿನಂ ಸುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ	೧೩	೧೩	೨೦	
ಒಡಲ ಪೊಡರ್ಪು ತುಟ್ಟಿಸದ ಮುನ್ನ*(ಕ)	೧೪	೧೪	೨೨	
ಒತ್ತರವೊತ್ತಿ ನಿದ್ರೆ ತಿಳಿದಂದದಿ	೮೪	೮೪	೯೬	
ಒಂದರೆಕಾಣೆ ಬಡ್ಡಿ ದೊರೆಕೊಂಡಡೆ	೫೬	೫೬	೬೦	೫೧
ಒಂದು ಗುಣಂ ಸಹಸ್ರ ಗುಣದಿಂ	೯೫	೯೫	೧೭	
ಒರೆದೊರೆದೆಂತುಟೆಂತುಟು ವಿಚಾರಿಸಿ	೯೧	೯೧	೧೬	
ಕಡಿದ ಬಳಿಕ್ಕ ಭೂರುಹಮದೇಂ ಫಲಮಪ್ಪದೆ	ಇಲ್ಲ	ಇಲ್ಲ	೮೮	೭೬
ಕಡೆಯೆ ಕಡಂಗಿ ಕೂಡೆ ಕಡುಸಿಂ ಕಡಲಂ	೮೯	೮೯	೧೩	
ಕಲ್ಲಲಿಡುತ್ತ ಮೇಲುಗುಳುತೆಂಜಲನಿಕ್ಕುತೆ	೮೮	೮೮	೯	
ಕಲ್ಕೆಯ ಮಾತನೊಂದೆರಡನಾಡಿ	೬೬	೬೬	೭೪	೬೦
ಕಾಮದಿ ಕೋಪದಿಂ ಮದದಿ ಲೋಭದಿ	ಇಲ್ಲ	ಇಲ್ಲ	೭೨	
ಕುರುಡನೊಡರ್ಚೆ ಪುಲ್ಕರವಿಯಂ ಕಜು	೩೮	೩೮	೩೧	೩೫
ಕುಲಯುತನೆಂದಡುಬ್ಬ ಕಲಿಯೆಂದಡೆ	೫೩	೫೩	೫೮	೫೦
ಕುಲಸತಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಕ್ಕರಿಕೆ ದಾಸಿಯ	೫೧	೫೧	೫೭	೪೮
ಕೊಡುವುದನೀಶ್ವರಾರ್ಪಣವೆನುತ್ತ	೧೯	೧೯	೨೯	
ಗಿರಿಶ ಗಿರಿಶಯಾಶ್ವರ ಮಹೇಶ್ವರ (ಕೇ)	೩೩	೩೩	೪೪	
ಜನಪತಿ ಮಾತ್ರವೇ ಗುಣದೊಳೀಕ್ಷಿಸೆ (ಕ)	೩	೩	ಇಲ್ಲ	
ಜಲನಿಧಿ ಸೀಮೆ ರಾಜ್ಯವಿಭವಕ್ಕೆ* (ಕ)	೨	೨	ಇಲ್ಲ	
ಜೀವನವಾರಿ ಕಲ್ಲೆನಿಸಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಜವ್ವನವಾರಿ	೭೨	೭೨	೭೮	೬೭
ಜ್ಞಾನದಿ ಮೋಕ್ಷಮಂ ಪಡೆಯವೇಳ್ಳು (ಸು)	೧೫	೧೫	೨೧	
ತರುಗಳೊಳೆಂತು ಕಲ್ಪತರು ವದ್ರಿಗಳೊಳ್ ಕನಕಾದ್ರಿ	೪	೪	ಇಲ್ಲ	
ತಡಹುತ ಹತ್ತನಾವರಿಸುತೊಂಬತಸಾಂಕುತ	೮೧	೮೧	೮೯	
ತಿಳಿಯೆ ಮಹೇಂದ್ರ ಜಾಲವಿದು	೪೯	೪೯	೫೪	೪೬
ತುಡುಗುಣಿಯಂತೆ ಬೆಂದ ಮನಮೆಲ್ಲಡೆ (ಕ)	೩೯	೩೯	೩೭	೩೬

ತೆರೆ ನೊರೆಯುಬ್ಬು ಬೊಬ್ಬಳಿಕೆ	೮೦	೮೦	೮೫
ತೆಜು ಹೊಜು ಸುಂಕ ಸೋದಿಗೆ (ಗು)	೯೮	೯೮	ಇಲ್ಲ
ತ್ರಾಹಿ ಸಮಸ್ತಲೋಕ ಜನನಸ್ಥಿತಿ (ಕೇ)	೩೬	೩೬	೪೭
ದೇಹಮನಿಂದ್ರಿಯ ಪ್ರಕರವಾಡಿಸುತಿರ್ಪವು	೮೨	೮೨	೮೭
ಧರೆ ಜಲವಗ್ನಿ ವಾಯು ಗಗನಂ ಮಹಿರಂ	೧೦	೧೦	೫
ದೇವ ಮಹೇಶ ದೇವ ಮಹಿಮೋನ್ನತ (ಕೇ)	೩೪	೩೪	೪೫
ದೇಹಮೆಯಾನೆನುತ್ತಮದಜಜಿಂಞ	೭೮	೭೮	೮೬
ನಿನ್ನನೆ ಮನ್ನಿಸಂ ನೃಪತಿಯೆಂದಡೆ (ಸು)	೬೪	೬೪	೭೧ ೫೯
ನೀನೊಳಗಿದರ್ಥದೀಯೊಡಲ ಬಿಂಕಮಧಲ್ಲದೆ	೪೫	೪೫	೫೨ ೪೨
ನುಡಿಯೆರಡಾಗದಿದೊಡೆ ದಯಾಗುಣಮಿದರ್ಥ (ಸು)	೨೪	೨೩	೩೨ ೨೬
ನೆಟ್ಟನೆ ಚಿತ್ತಮಂ ನಿಲಿಸಿಕೊಟ್ಟಡೆ	೨೯	೨೯	೪೨ ೩೨
ನೋಡುವನೊರ್ವನಿದೊಡೆ	೨೩	೨೪	೨೬ ೨೯
ನೋಡುವ ನೋಡಿ ಜಾನಿಸುವ (ಕೇ)	೩೧	೩೧	ಇಲ್ಲ ೩೩
ಪದವಿಡಲಂಬರಂ ತನಗೆ ಸಾಲದೆನಿಪ್ಪ	೯೨	೯೨	೬
ಪದುಳಿಸಿ ಚಿತ್ತಮಂ ಶಿವಪದಾಂಬುಜದೊಳ್	೨೨	೨೧	೨೫
ಪರಕಟಕಕ್ಕೆ ಪ್ರೋಪಡೆ ಪ್ರೊಲಂಬಿಗನಿಲ್ಲದೆ	೮೩	೮೩	೮೨
ಪರತರ ಪಾರ್ವತೀವರ ಪಟೇರಕಳೇವರ (ಕೇ)	೩೫	೩೫	೪೬
ಪರಿಕಿಸಿ ದೇವರೆಂಬವರ ತಂಡದೊಳ್	೧೦೦	೧೦೦	೧೨
ಪಲವು ಘಟಂಗಳೊಳ್ಳು ದಿದೊಡಾಗಸವೇಂ	೭೭	೭೭	೮೪
ಪವಣಳಿದಿಂತುಸುರ್ವರೊಳಗೊಂದು	೮೫	೮೫	೮೩
ಪೂಸಿದೊಡೇನು ಭಸ್ಮವ ಶರೀರದೊಳ್	೯೭	೯೭	ಇಲ್ಲ
ಪೆರ್ಪಡೆದಾತನಲ್ಲು ಪಿರಿದುಂ	೮	೮	೮
ಫಣೆಯನಮರ್ಚಿ ಪೆರ್ಬುಲಿಗದಿರ್ಚಿ	೬೪	೬೧	೬೮ ೫೬
ಬಯ್ಯಡೆ ಮೇಳವಾಡಿದನೆನುತ್ತ (ಕ.ಸು)	೫೯	೫೯	೬೬ ೫೪
ಬಯ್ಯರದೊಮ್ಮೆ ಭಂಗಿಸುವರೊಮ್ಮೆ	೬೦	೬೦	೬೭ ೫೫
ಬಟ್ಟದೆ ತೊಳಲ್ದು ಕುಕ್ಕುರಿಪ ಕಾಲ್	೩೭	೩೭	೩೦ ೩೪
ಭೌತಿಕ ದೈವಿಕಾತ್ಮಿಕ ಮನಸ್ತ್ರವಿಧಾದಿಗಳಿಂದೆ	ಇಲ್ಲ	ಇಲ್ಲ	೬೪ ೬೮
ಮದನನ ಮೃತ್ಯುವೆಂಬಡೆ ಮೃಡಾಣಿಗೆ	೯೩	೯೩	೭
ಮನವಿದು ನಿಮ್ಮನೇ ನೆನೆವೆನೆಂದೊಡೆ (ಶಿ)	೩೦	೩೦	೩೬
ಮನೆ ಮನೆಪಾರ್ತ್ ಪೆಂಡತಿ ಸುತರ್	೪೨	೪೨	೩೫ ೩೯
ಮನೆಯ ವಿಚಾರಕೊಮ್ಮೆ ಮನೆವಾಕ್ತಿ	೨೬	೨೬	೩೪ ೨೮
ಮರದ ಮೊದಲೆ ನೀರೆಜುವುದಲ್ಲದೆ (ಗು)	೧೭	೧೭	೨೩

ಮುನಿವನಾದೊಡಂ ಪೆಟರ್ಗೆ (ಕ.ಸು)	೨೫	೨೫	೩೩	೨೭
ಮೃಗ ಪಶು ಪಕ್ಷ ಕೀಟ ಬಹುಯೋನಿ	೧೨	೧೨	೧೯	
ಮೊದಲೆನೆಗನ್ನ ನೋವುದಭಿಲಾಪೆ	೫೨	೫೨	೫೬	೪೯
ಮೊದಲೆ ಸಮಸ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರದಜುಂವಿಲ್ಲದೆ	೭೦	೭೦	೭೫	೬೫
ರೋಗಿಯಪಥ್ಯ ವಸ್ತುಗಳನಿಚ್ಛೆವಡುತ್ತ	೭೧	೭೧	೭೬	೬೬
ವಿತ್ತದೊಳಂ ವಿಳಾಸಿನಿಯೊಳಂ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳದೆ	೪೦	೪೦	೩೯	೮೭
ವೇದವೆ ಸಾಕ್ಷಿ ನಿಮ್ಮ ಮಹಿಮೋನ್ನತಿ	೧೬	೧೬	೧೮	
ವೇಷವ ತಾಳ್ಳು ದೇಶವ ತೊಳಲ್ದು (ಗು)	೯೪	೯೪	ಇಲ್ಲ	
ಶಿವ ಶಿತಿಕಂಠ ಶಂಭು ಶತಿಕೇಬರ (ಕೇ)	೩೨	೩೨	೪೩	
ಶ್ರೀಪತಿ ಶಾರದಾಪತಿ ಶಚೀಪತಿ	೧	೧	೧	
ಶ್ರುತಿನಿಕರಸ್ಮೃತಿವ್ರಜ ಪುರಾಣ	೯	೯	೪	
ಶ್ರುತಿಯುತ ನಿತ್ಯಕರ್ಮವನು ತಪ್ಪದೆ ಮಾಡಲು	೬೫	೬೫	ಇಲ್ಲ	
ಶ್ವೇತನ್ಮಪಂ ಪರಾಂಗನೆಗೆ ಪ್ರೋಗುತ (ಗು)	೯೬	೯೬	ಇಲ್ಲ	
ಸಾವರ ಕಂಡು ಕಂಡು ತನುವಂ ಸ್ಥಿರವೆಂದು	೯೯	೯೯	ಇಲ್ಲ	
ಸ್ಥಾಣುವಿನಲ್ಲಿ ಜೋರನೆನಿಸಾ ಬಗೆಗಂಡಡೆ	೭೪	೭೪	೭೯	೭೦
ಸೂತನ ಸೂನುವೆಂದಜುದ ಕರ್ಣನೊಳಿದು	ಇಲ್ಲ	ಇಲ್ಲ	೯೪	೭೩
ಸೂಸಿದ ಸೂಸಲಾಸೆಗಿಲಿಗಳ ಬಲೆಯೊಳ್ಳಡೆವಂತೆ	೬೭	೬೭	೬೩	೬೨
ಸ್ಥೂಲ ಶರೀರ ಸೂಕ್ಷ್ಮತನು ಕಾರಣದೇಹ	ಇಲ್ಲ	೯೨	೬೭	ಇಲ್ಲ
ಸೊರಹುತಲಿಂದ್ರ ಚಂದ್ರನಿವೆನೆಂಬ	೬	೨	೬	
ಹೃದಯದೊಳೊಂದಿಯೊಮ್ಮೆ ಶಿವ	೨೧	೨೧	೨೭	೨೫
	೨೧	೧೭		೩೪

1. ಗು=ಗುರುಶಂಕರೇಶ್ವರ ಶತಕದಲ್ಲಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು. 2. ಅ=ಅಭಿನವಾದಿ
ವಿದ್ಯಾನಂದನ ಕಾವ್ಯಸಾರದಲ್ಲಿ ಉದ್ಧೃತವಾಗಿರುವ ಪದ್ಯ. 3. ಬರೆಹದ ಗುರು
ನೆಂಜೆಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸೇರಿಸಿದ (1) ಶಿ=ಶಿವಕಾರುಣ್ಯಾಚಾರ್ಯನ ಶತಕದಲ್ಲಿಯೂ,
(2) ಕೇ=ಕೇರ್ತಿಕಶತಕದಲ್ಲಿಯೂ ಉದ್ಧೃತವಾಗಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು. 4. ಸು=ಸುಭಾಷಿತ
ಮುಕ್ತಕಶತಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು. 5. ಕ=ಕರ್ಣಾಟಕ ಕವಿಚರಿತೆ
ಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖವಾಗಿರುವ ಪದ್ಯಗಳು.

ಒಪ್ಪೋಲೆ

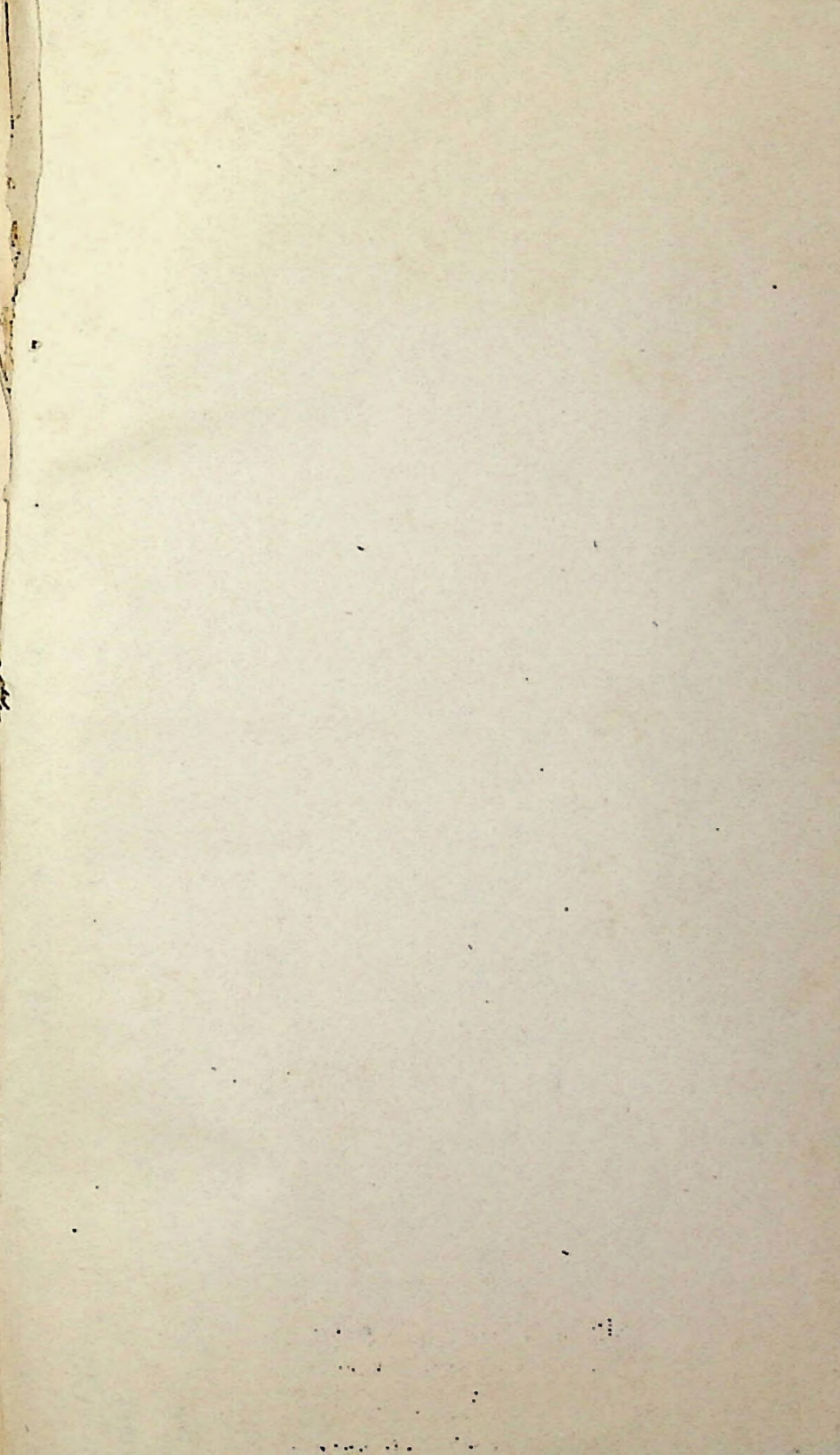
ಪುಟ	ಪಂಕ್ತಿ	ತಪ್ಪು	ಸರಿ	ಸೇರಿಸಿ
iii	17	ವನ್ನ,	ವನ್ನ	
vi	3	ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತ	ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತ	
viii	5	ತತ್ತೋಪೇಚಿತವು	ತತ್ತೋಪೇಚಿತವೂ	
„	18ನೆಯ			
	ಪಂಕ್ತಿಯ			೨
	ಅದಿಯಲ್ಲಿ			
ix	13	ವೃತ್ತದಿಂದ	ವೃತ್ತದಿಂದ	
„	30	ದಿಂದ	ದಿಂದ	
xiv	14	ಹುಟ್ಟಿರಬಹುದು	ಹುಟ್ಟಿರಬಹುದು	
xvi	12	ಯೋಕ್ಕನ ಮೆಣ್ಣೆ	ಯೋಕ್ಕನಮೆಣ್ಣೆ	
„	18	ಕೊಬ್ಬಿಘ	ಕೊಬ್ಬಿ ಘ	
xix	3	ಕೃತ್ಯನಾದೆ	ಕೃತಕೃತ್ಯನಾದೆ	
xxiii	1	ಪದವಿ	ಪದವಿ	
„	3	ನಿಮ್ಮನೇ	ನಿಮ್ಮ ನೇ	
„	22	ಕೇಳಿ	ಕೇಳ್ದ	
„	24	ಚಾರುರೆ	ಚಾಗುರೆ	
„	25	ಧೀರುರೆ	ಧಿರುರೆ	
xxix	11	ಸೆನ್ಯ	ಸೈನ್ಯ	
xxxvii	4-5	ಕನ್ನಡಿಸಿಕೆ	ಕನ್ನಡಿಸಿರೆ	
„	26	ಉಳಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೋ	ಉಳಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೋ	
xxxviii	21	ಅರಿಯಬಹುದು	ಅರಿಯಬಹುದು.	
„	29	ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯರೇ	ಮಲ್ಲಣಾರ್ಯರೇ	
xxxix	15	ಜಕ್ಕಣ್ಣ ಇಡೆಯ	ಜಕ್ಕಣ್ಣ ಒಡೆಯ	
XL	24	ಪುರಂದು	ಪುರದ	
XLvi	16	ಗೊಳಗಾಗಿ	ಗೊಳಗಾದ	
„	18	ಕೃಪೆಯಿಂದಲೆ	ಕೃಪೆಯಿಂದಲೆ	
„	19	ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ	ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ	
೬	2	ಹದಿನಾಲು,	ಹದಿನಾಲ್ಕು	
೧೨	15	ಇನ್ನೇನನ್ನೂ	ಇನ್ನೇನನ್ನೂ	
೨೨	1	ಜಾರಯ	ಜಾರೆಯ	
೪೮	23	ಅಮಳಕ	—ಅಮಳಕ	

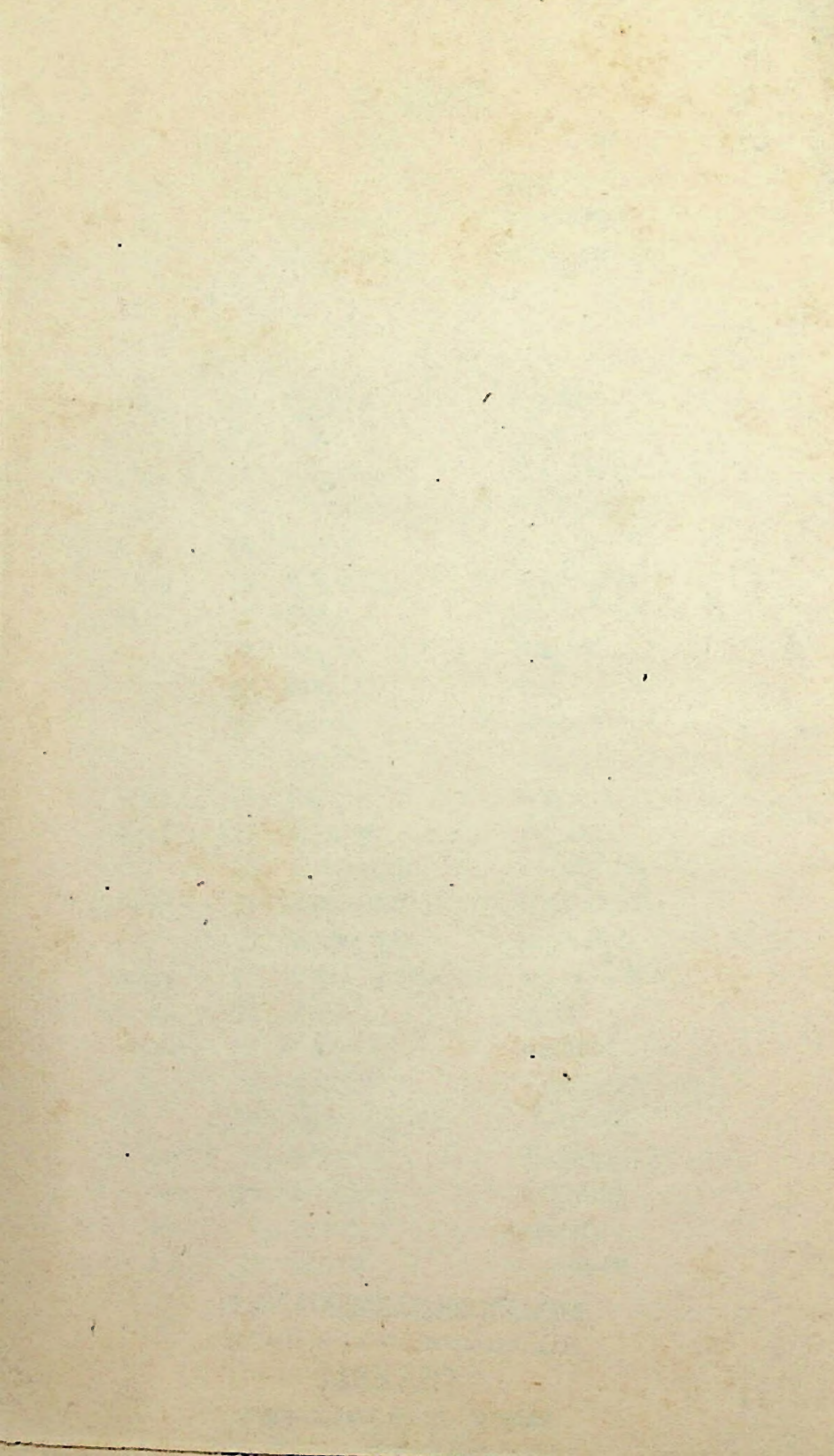
SHRI JAGADGURU VISHWARADHYA
JNANA SIMHASAN JNANAMANDIR
LIBRARY

Jangamawadi Math, Varanasi

Acc No

7160







RESEARCH AND LITERARY WORKS PUBLISHED BY

Sri C. Mahadevappa, M.A.,

- | | |
|--|------|
| 1. Shadakshara Devana Kavya Dristi | 1946 |
| 2. College Translation | 1949 |
| 3. Shakuntalada Bhramara | 1952 |
| 4. Bhavachintharatna of Gubbi Mallanarya | 1954 |
| 5. Shelliya Kavya Samarthane | 1961 |
| 6. Sampadaneya Sri Channanje Devaru Serisida
Shankara Devara Kanda. | 1958 |
| 7. Aksharamalika Gadya | 1959 |
| 8. Srisailanathankita Pancharatnam by Chakrapani
Ranganatha—Research Corner Series No. 1. | 1959 |
| 9. The Unknown Pages in the History of Kannada
Literature-1. Research corner Sries No. 2 | 1960 |
| 10. Kannada Sahityadalli Satka vi Marga | 1961 |
| 11. Shankara Shataka by Chandra Kavi—Research
Corner Series No. 3. | 1965 |

IN PRINT

1. Prabhugeeta by Magge Mayideva
2. Tontada Siddheswara Purana by Shantesha
3. Shankara Devara Kanda Complete